

بُعَيْهَ الطَّالِبِ

التنبؤ بـ ١٩٩٠ في سنة ١٩٩٠

فِي عَمَلِكُمْ وَتَعْمَلُوا فِيهَا وَآخِزُوا قُلُوبَكُمْ بِالْمِصْرَيْنِ

ثانی

الفقير الى ربه المتعال حضرة احمد بك كمال

الثامن الوطني المساعد بالمتحف المصري

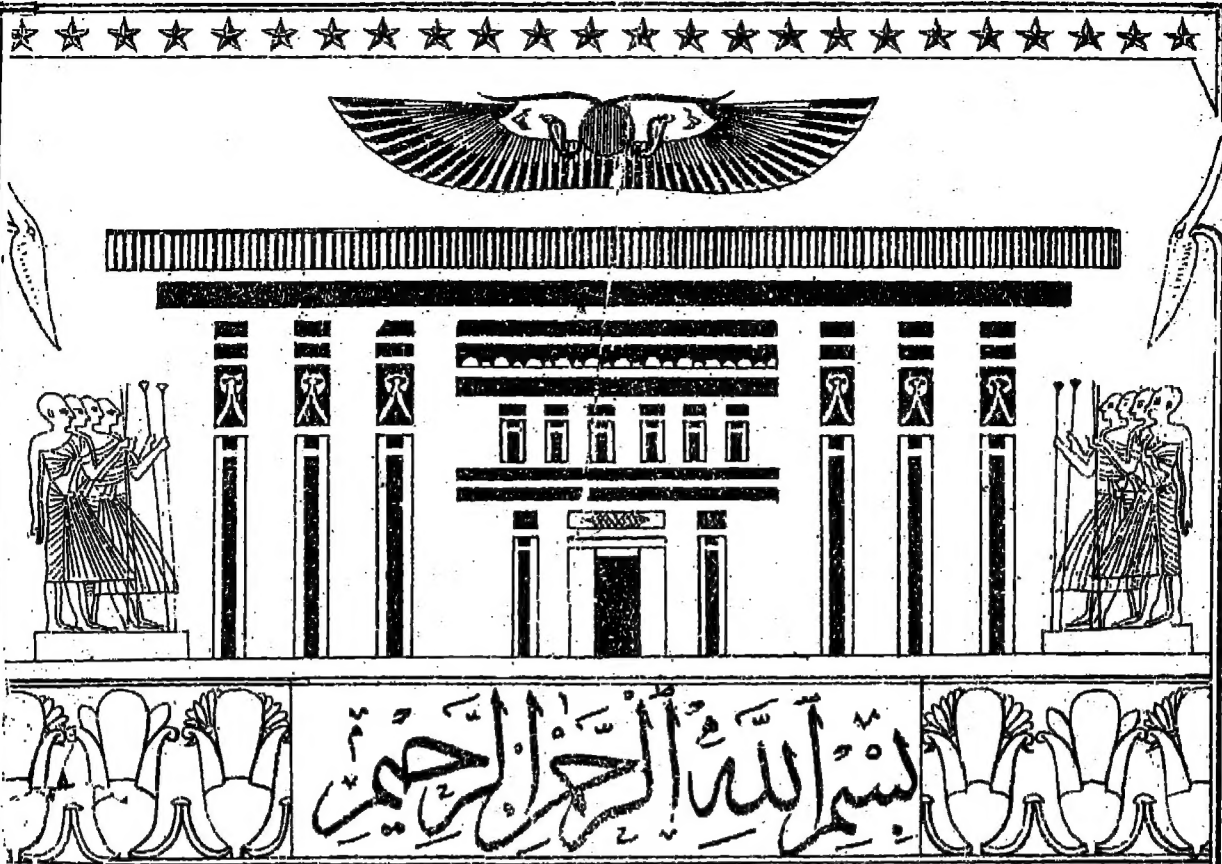
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في علوم المصنفين

طبع بمطبعة مدية سنة الفنون والصنائع الخديوية ببولاق سنة ١٣٠٩ هـ بحسبة

عليها حبها أفضل السلا وازكي الثقبه

« حقوق الطبع محفوظة المؤلف »



سجنانك يا من أبقيت آثار السلف تذكر من خلف أحمدك وأنت المحمود على مر الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلى وأسلم على نور الهدى وبدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كنز الأكوان محمد الأمين من جئنا باليقين وعلى الله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ويعجل) فيقول راجى مولاه ذى الجلال المفقرب
تعالى أحمد كمال اليك أيها الشبان ويأذو العرقان ويأبى الأوطان هدية مقبلة
وخبرية فريدة اتخفتنا به أيد الامكان اتخافا وأسعفنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بمثلها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطرة وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطره لتقفوا على بعض ما
به لا ذكر في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصر في أيامهم كمرور من تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناولتها يد الدهر أنشؤن واتخذت عليها الأيام وعليها حكام بنو سام وحام وزاجتها الآله

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلبت حكمتها جملا وغربت هازلا ودارت عليها
الدوائر بما تنشق له المرائر فهو يبدرها وكذب فجورها فاقتربت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جهل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمره مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه المثابة جحلة
قربت الى أن ظهر شامبوليون وزاد هذه الديار وفك معي فلم الآثا فكشف سر مكنونه
وأبان بعض منونه فتقاطر اليه العلماء أصحاب اليد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشبار والفوافيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية برموز أقلامه أخذت على عهدي أن أجعل كتابا لأبيته
جلدتي أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميته
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعته
ما اقتطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستائسة والثاني يشتمل على الآداب
والحجرات والأحكام المدنية والتجارة والأفراح والجنائز والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فحما بحمد الله كطبية قانص أودرة غائص في ظل من أعين
سرب المثاني مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدعه والسعادة تلازمه
مؤيدا برجال دولته ما غتب الليل وخطب النهار على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكره الوفادة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرستين فوقع لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الففران على ما يجدونه من التحريف أو الغلطي
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان واني أرجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة اكف الأمل
لما فتنته من خصوبة مزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تنل غنية ولم تنغاض همه أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعة
واققان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باغ عنيد يكثر
من رجاها أرباب الطوائف والصناعة المرغوبة كالحبابة الجيدة والصبغة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع البحارة
والمعادن والصيني والرجاج والترصيع والنظير بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمة صناعتهم ناشئة عن فحول
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأتنام ان حكماءهم وهما مستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة اقليةهم فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضاعة فيقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبيعة بلادهم تلائم في المعيشة القنصر والصيد أو رعى
الماشية أو التنقل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطون تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنعون من العيش بدون الترفيه ولا يصلون
الى التمدن بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى محله وطمعوا في بقعة
فلاحة غير البقعة اذا فلاحة تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومسافات البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والهندس المحروس والتمتع برفاهية الحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلب ما ليس عندهم من الجاهات الخارجية فاستعدت ديارهم

ونشبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
الزاعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركزاً لأنصاف واليه المرجع
في الوفاق والخلاف وبالجمل فكانوا يجتمعون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
اليهم كالانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
البشرية إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدر له في الأزل منصب الملكية ووفى
للعديل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية فلا عجب أن كان بشراً في
مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صناعته
وعما ندرهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كنهف وقفط
وكور أمبوا والعمارة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة وإحكام
صناعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبلها في غابر الأزمان فإنها وإن لحقها الدمار
والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق ما أودعه فيها السلف ومن أمعن
النظر في منف التي علت على غير ما قدرا رأى فيها تلالاً شاسعة قفراً قد خبئت تحتها
بيوت كانت فاخرة وأماكن لم تنزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تل المسخوطة
وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعماثر المقوضه
ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصهان وجد شوارع رحبية
وانتظامات مهندمة عجيبه مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولا نذكر
هنا من المدن إلا ما كان مشهوراً ولا نبلغ للبقاع إلا ما كان منها معموراً ولكن كم من مدينة
لم تختصر على أفكار الباحثين ولأرأسها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
الأعصار ما تعف لديه العقول وتتحير في وصفه الفخول وكثير منها من آكام انزوى
في جوفها من المساكن والمباني والرهف وانطمس تحت كمينها من العماثر ما جل عن الوصف
فإن أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في القرية قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيبة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لصانعها
بالفضل وعلو المقدار أما البرابي فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معهود
فلا بد دخلها الا النذر من الطوب والقرمود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
الأماكن لأن الفراغة كانوا يتفخرون بالعباد واحكام بنائها ويتفألون في اتقان
صنعها لتخليد ذكرهم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتحمله طوارئ
الحدثان وتجعله لو طشة الإنسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
والمنازل السرمدية فأنها تبنى بمناطة بنائها على الخلود وبجودة موادها وصلابة
أحجارها على البقاء الى اليوم المعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
للجسد مقرا وللروح دارا شمر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بفتحهم كما
وفيها تدخل النفوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاحب الدعوات ويتقربوا
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن وألطف الصنائع
وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصفيرة الموجزة
التي تتحلى بها المعابد وتزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
رسوم مبدعة بالوان زهية لم تنزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لفن التصوير
هذا الا حجد البلاط أو المسن أو الحجر الجير في الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من
هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير بالوان
حجرات الصوان ولا المرمر الأزرق ولا الأحجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فائدتها وشأنها جزيل
لوفره عايدتها اذ قدر سخر في عقول اولئك الأقدمين ذوق الاتقان والتميز والتعسين
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
دليل لذلك انهم كانوا يتجملون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاقير والتمائم

الثينة ويتمتعون بالأواني اللطيفة والأثاثات الثقيلة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وان لم تكن غالية مادتها وجمع شامبوليون فيحياك عن رواية الآثار في صحيفته^{٣٨} وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل الجاني في دميه والمنسدر عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في امكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكمومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفون المدين باملاكه والمال وتحتهم الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فله هذه العوائد الزاكية الفاء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدء خليفة الدنيا ومبدء تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلو شأنه تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت أن يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمته أن يتفحص في سعاد وطفوليته وهرمه ومجاهدته فيما يحزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدثات التي طرأت عليه وفي أمره وشوره انخاصية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلقته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا تخرى على اسبابه واستقصى على بواعثه ليتسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضاج الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما انفسا حائلا على شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمارتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدء حسبهم ونسبهم وحقيقة اصولهم
ولبدء كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العامة أو خصائصهم الخاصة ولبدء
الخليقة بالتقريب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صالح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذ منهما تنقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا يسكر ما ناله التاريخ من
فوائد ومزايا علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياح لم ينافوه من اعتراضهم الا
ان ارتبابهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعمير المزايا فانها جعلت على حقائقه
المغول وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب
المرتابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرر النهار على الليل فاللزم اذن أهل العلم أن يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما قمرى أو شمسى
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
وعدة الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما وتارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
وكلتاها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض ثني عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف اليها في كل أربع سنين يوم يحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فتكون عدة أيامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المواد الشرعية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدره ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا و طائفة النصرانية
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمن مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون اليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الضئى ومعناها
في اللغة المتأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأور وباويين والسنة
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تتركب من
سنين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والعمل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجري نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجي سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

اذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدء خلقه العالم رأى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسألة خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وبا وبين مع بذكر
 ميسورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان
 مبدء اثباتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو مائتي
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوسن الأرنلدى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيد المؤرخ الأنجليزى المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادي الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى انوب واليك بيانه
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الإنسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١ هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٥٠

» ٢٣٠ آدم أولد شيثا بعد ان عرف في الدنيا ٢٣٠ سنة

» ٤٣٥ شيث أولد أنوشيل بعد ان عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٢

٦٥٠ أنوشيل أولد قينان بعد ان عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠

٦٩٥ قينان أولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

| | | | | |
|---------|---|------|----------------|------|
| سنة ٩٦٠ | ميلاد أولد يارد بعد أن عمر | ١٦٥ | سنة ثم مات سنة | ١٦٩٠ |
| » ١١٢٢ | يارد » خنوج (ادرليس) بعد أن عمر | ١٦٣ | سنة ثم مات سنة | ١٩٢٢ |
| » ١٢٨٧ | خنوج » متوشلج » » » » | ١٦٥ | » » » » | ١٥٨٧ |
| » ١٤٥٤ | متوشلج » ملك » » » » | ١٦٧ | » » » » | ٢٢٥٦ |
| » ١٦٤٢ | ملك » نوحا » » » » | ١٨٨ | » » » » | ٢١٧٧ |
| » ٢١٤٢ | نوح » ساما » » » » | ٥٠٠ | » » » » | ٢٥٩٢ |
| » ٢٢٤٢ | مائة سنة مضت بعد ولادة سام | | | |
| » ٢٢٤٣ | السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى | | | |
| | سنة الطوفان هي | ٢٢٤٣ | | |

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

| | | | |
|--------|------------------------------------|-----|-----|
| » ٢٢٤٤ | سام أولد أرفخشذ بعد أن عمر | ١٠٠ | سنة |
| » ٢٣٧٩ | أرفخشذ » شالخ » » » » | ١٣٥ | » |
| » ٢٥٠٩ | شالخ » عابر » » » » | ١٣٠ | » |
| » ٢٦٤٣ | عابر » فالغ » » » » | ١٣٤ | » |
| » ٢٧٦٣ | فالغ » ارغو » » » » | ١٣ | » |
| » ٢٩٠٥ | ارغو » ساروغ » » » » | ١٣٢ | » |
| » ٣٠٣٧ | ساروغ » ناخور » » » » | ١٥١ | » |
| » ٣١١٦ | ناخور » تارح » » » » | ٧٩ | » |
| » ٣١٨٦ | تارح » ابراهيم عليه السلام » » » » | ٧٠ | » |

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

| | |
|----------|--|
| سنة ٢٢٤٣ | من آدم عليه السلام الى الطوفان |
| » ٩٤٣ | من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام |
| » ٢٠٤٤ | من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام |
| » ١٨٩١ | من الميلاد المسيحي الى الآن |
| » ٧١٢١ | عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن |

بيان هذه المدة من الآن الى هبوط سيدنا آدم اى بعكس الكيفية الأولى

سنة ٣٩٣٥ من الآن الى ابراهيم الخليل عليه السلام

من ميلاد سيدنا ابراهيم الخليل الى اقدم أثر وجد في الدنيا

١٣٨ سنة عمر أقدم أثر مصري

۲۱۳ " " " ضیلہ

التاريخ من هذا الوقت الى اقدم اُشروجد في الدنيا $\frac{313}{2148}$

اجمالی الحساب المقدم

٤١٤٨ سنة من هذا الوقت الى اقدم أثر

٧٣. "من أقدم أثر إلى زمن الطوفان

٨٧٢} «من هذا الوقت الى زمن الطوفان

٣٣٤٣ «من الطوفان الى هبوط آدم

٧١٢١ "عمر الدين من الآن الى هبوط آدم

ومن اطلع تفصيلا على جميع الأقوال التي تشعبت فيها الآراء علم انها مبينة على حسابات مؤسسة على الأعداد الواردة في أصل التوراة عند ذكر تواريخ الولادات والوفيات ومدة الولايات والأعمار لبعض الأنبياء وغيرهم من ذكر فيها من مشاهير الرجال الا انه مهما اتفالى أو جاز الفاضلون فلا تزيد مدة الخليفة من مبدئها لغاية ميلاد المسيح عن ٧٠٠ سنة ولا تنقص عن ٣٧٠٠ سنة

واذا خرجنا عن المعلومات المستخرجة من نسخ التوراة وجدنا في هذا المقام أبشع الحسابات
 وأشنع المبالغات وذلك لأن كل أمة من الأمم السالفة أرادت أن يكون لها قصب السبق
 والتقدم في مادة الأقدمية على غيرها فحسبت لنفسها من مدد الأقدمية في مبدئ تاريخها
 أعدادا تعد بالآلاف من السنين لأجل فخارها ولأجل تقدير أصل وجودها في ظلمات
 الأعصار فمنهم من زعم أنه متوغل جدا في مادة القدم حتى أنك ترى بعض ملل جعلوا لأنفسهم
 قبل أن يترتب لهم عائلات ملكية من البشرية دول من آلهة وأنصاف آلهة مكثوا تحت
 حكمهم على حسب زعمهم مدة من الأزمنة تبلغ ستة آلاف سنة وبعضهم أربعة وعشرين

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم أربعماية واثنين وثلاثين الف سنة والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة في جميع تلك الروايات من القرون الأولى ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وإنما الذى يصح التثبت به في تحقيق هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية وكيفية تكوينها وما اعتراها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التى هي عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقتها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو أصغر مدة في الأرقام الآتية

| | |
|----------------|--|
| سنة شمسية ١١٩١ | أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا |
| » » ١٠٠٦ | أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا |
| » » ٧١٣١ | عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لاوزوب |
| » » ٦٠٢٩ | » » » » كلانتون الانجليزى |
| » » ٥١٩٥ | » » » » اوسبريوس |
| » » ٥٥٩١ | أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا |

أما مبدء تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرولوجية المصرية فقد كثرت فيه الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صده ثم نذكر لك أغلبية الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار حتى تعلم ما ورد في هذا الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما يثبون نقلا عن تاريخ مريت

| تواريخ الجلس | تواريخ الجلس | مدة اقامة كل | موقع كل كرسى من كراسى | موضع كرسى | كرسى الملكة في | تاريخ العائلات المملوكية |
|----------------|----------------|----------------|-----------------------|------------------|-----------------|--------------------------|
| على سيرة الملك | على سيرة الملك | عائلة على سيرة | الملكة في كل عائلة من | الملكة في مدة كل | مدة كل عائلة في | |
| قبل الهجرة | قبل الميلاد | الملك | الأقوال المعتبرة حسب | عائلة حسب الأ | حسب نسبة النسب | |
| ٥٠٠٤ | ٥٦٢٢ | ٢٥٣ سنة | أقليم جرجا | المشايج - جرجا | تيفيس - طينة | الأولى |
| ٤٧٥١ | ٥٣٧٣ | » ٣٠٢ | » » | » » | تيفيس | الثانية |
| ٤٤٤٩ | ٥٠٧١ | » ٢١٤ | الجيزة | ميت رهينة | منفيس | الثالثة |
| ٤٢٣٥ | ٤٨٥٧ | » ٢٨٤ | » » | » » | » | الرابعة |
| ٣٩٥١ | ٤٥٧٣ | » ٢٤٨ | » » | » » | » | الخامسة |
| ٣٧٠٣ | ٤٣٢٥ | » ٢٠٣ | اسنا | جزيرة أسوان | الفتين | السادسة |
| ٠٠٠٠ | ٤١٢٢ | ٧٠ يوما | الجيزة | ميت رهينة | منفيس | السابعة |
| ٣٥٠٠ | ٤١٢٢ | ١٤٤ سنة | » » | » » | » | الثامنة |
| ٣٣٥٨ | ٣٩٨٠ | » ١٠٩ | بنى سويف | اهناس المدينة | هرقلي بوليس | التاسعة |
| ٣٢٤٩ | ٣٨٧١ | » ١٨٥ | » » | » » | » | العاشر |
| ٠٠٠٠ | | | قنا | مدينة أبو | طبة | الحادية عشر |
| ٣٠٦٤ | ٣٦٨٦ | » ٢١٣ | » » | » » | » | الثانية عشر |
| ٢٨٥١ | ٣١٧٣ | » ٤٥٤ | » » | » » | » | الثالثة عشر |
| ٢٣٩٨ | ٣٠٢٠ | » ١٨٤ | الغربية | سخا | أكسويس | الرابعة عشر |
| | | | الشرقية | صان | ملوك رعاة | الخامسة عشر |
| ٢٢١٤ | ٢٨٣٥ | » ٥١١ | » » | » » | » | السادسة عشر |
| | | | » » | » » | » | السابعة عشر |
| ١٧٠٣ | ٢٣٢٥ | » ٢٤١ | قنا | مدينة أبو | طبة | الثامنة عشر |
| ١٤٦٣ | ٢٠٨٤ | » ١٧٤ | » » | » » | » | التاسعة عشر |
| ١٢٨٨ | ١٩١٠ | » ١٧٨ | » » | » » | » | التي تسمى المشرقية |

«تابع الجدول»

| | | | | | | |
|------|------|---------|---------------|--------------|------------|-------------------|
| ١١٩٠ | ١٧٣٢ | سنة ١٣٠ | اقليم الشرقية | صاف | تنيس | الحادية والعشرون |
| ٩٨٠ | ١٨٠٣ | » ١٧٠ | » » | تل بسطة | بواسطيس | الثانية » |
| ٨١٠ | ١٤٣٢ | » ٨٩ | » » | صاف | تنيس | الثالثة » |
| ٧٢١ | ١٣٤٣ | » ٦ | » الغربية | صالحجر | سايس | الرابعة » |
| ٧١٥ | ١٣٣٧ | » ٥٠ | » » | » | اتيوييا | الخامسة » |
| ٦٦٥ | ١٢٨٧ | » ١٣٨ | » » | » | سايس | السادسة » |
| ٥٢٧ | ١١٤٩ | » ١٢١ | » » | » | دولة الفرس | السابعة » |
| ٤٠٦ | ١٠٢٨ | » ٧ | » » | » | سايس | الثامنة » |
| ٣٩٩ | ١٠٢١ | » ٢١ | » الدقيلية | أشمون الرمان | منديب | التاسعة » |
| ٣٧٨ | ١٠٠٠ | » ٣٨ | » الغربية | سمسود | سيانيس | الثلاثون |
| ٣٤٠ | ٩٦٢ | » ٨ | » » | » | دولة الفرس | الحادية والثلاثون |

آخر جدول الملوك حسبما أورده القسيس مانيثون

| | | | |
|-----|-----|-----|------------------------------------|
| ٣٣٢ | ٩٥٤ | ٢٧ | الثانية والثلاثون الدولة المقدونية |
| ٣٠٥ | ٩٢٧ | ٢٧٥ | الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية |
| ٣٠ | ٦٥٢ | ٤١١ | الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية |
| ٣٨١ | ٢٤١ | | تاريخ أمر الملك طيودوسيس |

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلا دلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وإفادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا النفيس القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسي الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهوا أو لغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه إلينا ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصليح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سفارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشبها على أن مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وإن لعائلات الدرجات في جدول له لم يكن بعضها معاصرا لبعضهم كما زعم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والتسلسل كما أثبتته ميريت باشا بقوله أنه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام المدة المستطوية في جدول مانيتون أن يأتوا ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على أن عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا معاصرتين ومن ذلك ثبت أن ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود التعاقب ولكن لوقابلنا المدة التي قدرها مانيتون لمسيده المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطارقة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا أن ما ذكره مانيتون في تاريخه يوصلنا إلى الأزمان المحدودة من الأعصر سائر الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لأن التاريخ العتمد عند علماء أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٣٤١٨ بهذه الطوائف ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشئون فبعضهم حمل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة المصرية في قد مها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشئون في ذيل كتابه لبد تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني وابثتوه لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكدوه آخرون بعبارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدر فبالت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقويما حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دوراي نجم غيرها وابثتوا ظهوره في التواريخ الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء الباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الاراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معينا يرجعون اليه في حسابهم بل اتضع لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنن ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يحدوها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملوك مصر من منا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البربائية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة المقيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار والحالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل الزافات كالالهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام العبرية فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين اذ عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حسانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واصبحت لا ينتفع بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتابت بعض المتأخرين في المدة التي قررها ما ينشون لتاريخ مصر ولم يجدوا مبدءا ثانيا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في تواريخ مبدء تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمة) -

سنة ٣٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

٣٨٠ " ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر

١٠١ " تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

١٦٨٤ " حكم الملك احمس وخروج العاقلة من مصر

١٣٨٨ " حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

٩٦١ " حكم ششنق الاول الذي تغلب على زبوام

٥٢٥ " حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

٢٢٤ " حكم اسكندر الاكبر

٣٠ " اخرمدة لاستقلال مصر

وقال بروكش في ذيل تاريخه النساوي (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ قام

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلك بيانها عن المؤلف المذكور

(٤) فرائد الميلاذ المدة الخرافية (١) التي قبل التاريخ

| | | |
|--------------|---|---|
| ٤ | فرائد ق م | تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية |
| ٣٣ | " " | بناء اهرام الجيزة |
| ٤٨ | " " | تاريخ ولاية الملك (ببي) من العائلة الخامسة |
| ٤٤ | " " | الى " فرائد ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة |
| ٦ | | اغارة العالقة على مصر |
| ١٨ | " " | خروج العالقة من مصر وابتداء الدولة الجديدة (١) الثامنة عشرة |
| ١٧ | " " | تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث |
| من ١٥ الى ١٤ | فرائد الميلاذ عهد ولاية سيتي الاول وابنه رمسيس الثاني | |
| ١٠ | " " | عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس |
| ٧ | " " | قرون حكم الملوك الصاوين نسبة لصا المجزعية الغربية |
| ٥ | " " | حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر |
| ٤ | " " | حكم الملك اخوس والجم وهو ثاني فتوحهم مصر |
| ٣ | " " | الاولى من (اللاجيد) (١) حكم البطالسة |

ولاشك في ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبسيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكشافات كثيرة الا انه لم يزل معتقدا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصري القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصر لانها اشتغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليها شيء من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون انحراف سيما وقد اظهر مربيت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هباتها كانت تظهر لعفس منف من جوانب الاهرام وقال
 ماسبيرون قد ماء المصريين السالفين هم اول من نظرفى الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تنبني فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال في فضاء الجوال واسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَجْمُوسَكُوَا)
 اما الباقية التي لا تنقئ وسموا السيارة (خَمْ أَرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (خُورْتِيلِيْسْ هِيْتُو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجوال السرى (بمعنى الحقى عليهم) ثم زحل ويسمونه (خُورْ كُورِى)
 اى حور يحدث العلا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (خُورْ مِجِيْسْ) ولا حرار لونه سموه بتسمية اخرى وحى (خُورْ دُوِيْشِرْ) اى حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قربة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُوكُوَا)
 ثم الشعرى البمانية ويسمونها (سُيْهِيْتْ) ومنها اشتق الاسم اليونانى سوتيس SOTHIS وجعلوا لها
 غير ذلك اسما في الصليح وهو (دَاوَاوْ) واسما في المسار وهو (بُوتُوْ) اهر وقد ثبت من نص
 قديم درجه شاباس في جريدة السيتشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قد ماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويحعلون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضج
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسج في السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قد ماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تحيط الارض من جميع جهاتها وتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد - وكان كذلك - ودعا الله للجلد سما ثم قال -
لجمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد ولتظهر اليابسة - وكان كذلك - ودعا الله
اليابسة ارضا - وجمع المياه سما بحارا اهـ

ولما تحلت الحاوية ايام الخليفة الى عناصرها رفع المعبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
الجوى فصارت لجة سماوية سمتها النصوص (مؤ) وفيها سجت الكواكب وجميع النجوم التي
اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجمان ممثلين بالصور البشرية والحيوانية وكل منها سابج
في سفينة خلف أذوريس (اي الشمس) وكانوا يهيئون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
على هيئة قبة وهي المعبودة (نوت) ولذلك كان اسم السماء في اللغة المصرية والقبطية مؤثا
ووجد في رسوم اخرى فأكية ان النجوم الثابتة المسماة بأسم المصابيح معلقة في القبة السماوية
وان القدرة الالهية توقد هاكل مساء لتضيئ الارض اثناء الليل وجعلوا في المرتبة الاولى من
هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجمعة في برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهي مجرد نجوم مرتبطة
بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهي التي تتركب منها السنة
المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال كالا كالا كالا (تسعين) والـ (رمثهز) الخ
ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التي يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهما في سجلات
وكانت رصد خانات الوجه القبلي والبحري في طيبة ودندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
النجوم وتوضح عن هياتها وتضع لها في كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل إلينا
بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واحمية بين هذه النجوم هي الشعرى اليمانية لان ظهورها
عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الاهلية وعلى ذلك
كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
وهي ١ ٢ ٣ - شأ - فصل الخضير ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ - ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ - أى فصل الحصيد
و ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ - أى فصل فيضان النيل وكان لكل
فصل اربعة شهور على الترتيب الآتي



وکل شهر ثلاثون یوما و لکل یوم اسم مخصوص فیکاف مثلا

(أَيْدِي حَب) (أَيْدِي حَب)

四六, 四六

(پرمیت جیٹ)

三才圖會

(بختِ خا وُجِب)

(سَافِ حَم)

二四

| | | |
|---------------------------------|------------------|----------------------|
| الرابع عشر والسادس عشر | (سَاجِبْ) | 𐤊𐤋𐤍𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| الثامن عشر | (أَخْ) | 𐤀𐤁𐤁𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| التاسع عشر من الشهر القمري | (دَنَاجِبْ) | 𐤃𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| التم للعشرين | (سَبْتِجِبْ) | 𐤊𐤋𐤍𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| الحادي والعشرين | (عَبْرَجِبْ) | 𐤀𐤁𐤁𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| الثاني والعشرين | (بَحْتْ دُوجِبْ) | 𐤁𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| الثالث والعشرين من الشهر القمري | (دَنَاجِبْ) | 𐤃𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| السادس والعشرين | (بَرْثْ جِبْ) | 𐤁𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |
| السابع والعشرين | (أَسْبْ جِبْ) | 𐤀𐤁𐤁𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 |

الخ وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشرة ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً 𐤏𐤕𐤏𐤔𐤌𐤕𐤌𐤏𐤔 (نُفَرْتُ) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولو ان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنتجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكمله للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنسبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (ميناً) قائلين ان (ريا) اى (يُؤَيْثْ) لما نحت (كرونوس) اى (سيبو) تلت عليها الشمس سحر امين رأت منها ذلك الاجتماع فتعتهما عن الناس في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت اى هرمس مشغولاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزاوة اى الزهر فاكتسب منه الجزء المتم لكل مستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهى الثلاثمائة وستون يوماً فصارت خمسمائة وخمسة وستين يوماً

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلثمائة وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى ايتها تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك ففي كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الالهية الفلكية مع السنة المبهمة في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يعادف ظهور الشعري اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شسر) وعليه فالشعر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما اى في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش في مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكتابته على هيئات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأيجر) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأيجر) الذى عمرا حدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيئات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعها الهيئة التى رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بحيوانات فاشار والجهة الغربية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويجانبه شعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) اى المحيط السماوى وعلى جانبيها اثنا عشر هربا منها

| سنة على اليمين وهم | وسنة على اليسار وهم |
|--------------------------|----------------------------------|
| ١ السرطان ويسمونه الجعل | ٧ الجدى ويسمونه المرأة |
| ٢ الاسد " المدية | ٨ الدلو " الماء |
| ٣ السنبلة " الصبية | ٩ الخوت " السمك |
| ٤ الميزان " الجبل الشمسي | ١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع |
| ٥ العقرب " الثعالب | ١١ الثور " الثور |
| ٦ القوس " السهم | ١٢ الجوزاء " المحبس |

واهم شيء يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين الغيوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى خورشانو وكوكب زحل ويسمى (خورشيد) اي حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجب ان اسم رجل علامة لعلها تقرأ (پتا) اي الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (خوردش) وقوفه اسم برج السنبلة وهو (نيريسب تاخ) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سبلك وتحت ذلك نقوش صعبة الحل مؤشرا عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري اليمانية المسماة (نيرداو) والكأبة التي فوق العقرب صعبة الحل وهي اسم لنفس برج العقرب وفوق القوس اسمه وبقرا (پشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ ففي تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء الفرس نجومها غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجوزاء المؤشرا عليها بحرف ا والشعري والخمسمسم (نوت) او (برز) والدب الاكبر المرسوم على هيئة فخذ الثور ويسمى (خيش) والنجم (آك) والاسد (س) والتمساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها بحروف ط ط ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حَيَّ) و (دَوْمُوتَيْ) و(فَيْحُ سَيُوتُ) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربع وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربع وعشرين ساعة فسات النهار مجعولة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجعولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويحاط ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حَيَّ) ابن المرحومة (تَأْيِيحُ) اهـ

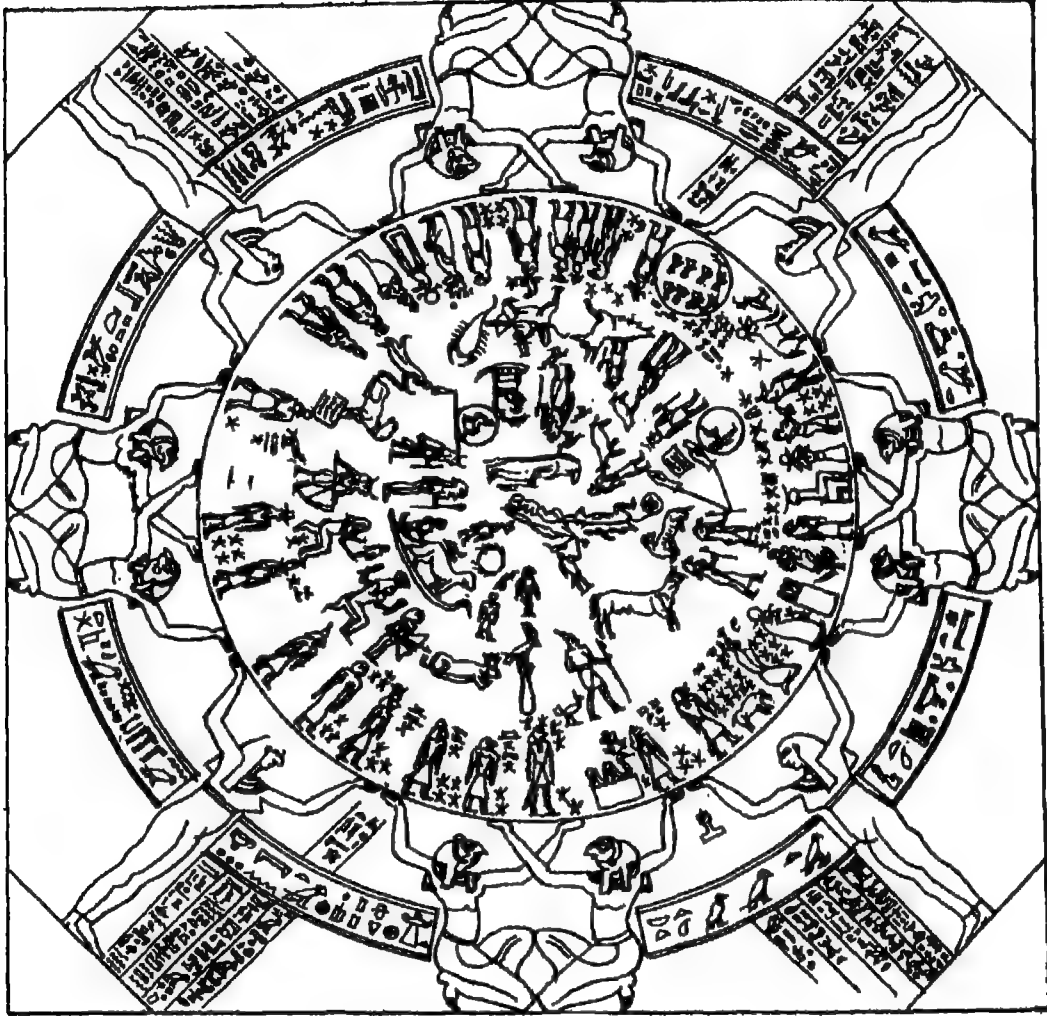
وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الا اسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها بحرفي ن ه فالاولى تسمى (أَيْنُ) والثانية (سِيمُ) والقوش التي فوق ساعات الليل تحامي عن المتوفى وتقول له

السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من يعظها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تحميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رِثْ) الملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حَيَّ) بن المتوفى (ياسا لاسيس) وابن المتوفى (تَأْيِيحُ) لكن روحك في السماء مع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِيَكْنِي) اهـ

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوتُ) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس وفوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُوتُ) وهو الغنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دُدُ) اى مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة الهيروغليفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا من المعبد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الاول ومع تأخير عصرها لا يتخلو من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت
بمعبد دندرة








فترى فيها اربعة من مهور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من مهور (حوريس) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المركزية على ايدي هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معتمدة للآن لدى علماء الفلك — وليشاهد
 في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتملة على ثمانية من
 المذنبين المغلولي الأيدي الجاثين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنثني فوق رأسه بالتاج المسمى أَيْفُ
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهوينا وبأيديها قضيب هكذا لم ير
 قال شامبوليون فيجاء ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له ارجحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الآخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء باء ناين بيده ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان سائرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجاً المشتملة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي القضاوير المنشورة في الكرة
 ففي نجوم اشهرها الشعري اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وناثئة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^١ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محتلة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعري
 ويده هذا القضيب ^٢ وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولا شك ان هذه
 المنطقة بما احتوتها من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتملة عليها المنطقة اي الست وثلاثين جمعة

اولا — ان قدماء المصريين علموا اللزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحرى ان يقال انهم علموا حركة نقط الاعتدال
ثانيا — حيث ان الحركة القسرية علت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها ببرج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تفهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسيحي مئتي قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان كان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او اكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لبث برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدلنا على قرون عديدة متوالة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد يمتد العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبزازا طوالا وسيفا يدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابضا على مرزبة ثم يخذ البعل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا     (سخت)

اى الدب الاكبر الذى تذكره نصوص الموق بين الكواكب الشمالية
قال يوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

Mercur * 𐤎𐤍𐤏𐤍 (سَيْن) (سَيَّو) كوكب عطارد
 Orion * 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) برج الجوزاء - الجبار - النسق
 وهو المنسوب لآزوريس والمرى عند البعض انه مقر الأرواح السعيدة ثم عرفوا أيضا الثريا والدبران
 ثم نجوما أخرى لم يكن الآن تطبيق اسمائها القديمة على الاسماء الحالية مثل 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) و
 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) التي قيل عنها انها النجمة ذات الذنب الخ اما السبع عقارب السماوية
 فيها 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسِي) الثالثة و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسِي) الرابعة ومنها 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسِي)
 و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسِي) و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسِي) الخ

— (الكلام على الاربع نقط الاصلية) —

وجد على غطاء تابوت الكاهنة (تَاشِيْنِس) المحفوظ بمتحف اللورد رسم يدل على ان تحت القبة السماوية
 السماء (نُوت) رجل مستلق على ظهره كناية عن الارض وجانبه امرأتان واقفتان احدهما باسطة
 ذراعها نحو عانة نُوت التي منها تشرق الشمس وذراعها الآخر ممدد بعكس ذلك اى الى الجهة التي تغرب
 فيها الشمس والنقوش المجاورة لهذا الرسم تدل على ان الذراعين هما الشرق والغرب والمرأة الثانية باسطة
 ذراعها نحو شمال ويمين العبادة (نُوت) والى ذلك تشير الضوض انهما الجنوب والشمال وكتوب بين
 هاتين الامراتين 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَي أَفْدِيْت) اى اربع جهات السماء الدال عليها هذا الرسم ا هـ
 وما يؤيد ان المصريين كانوا يعرفون الاتجاهات الاربعة الاهرام المنذرة فالتاخذ صاحبها رسوما
 في الغالب على هيئة المقعد واضعا وجهه نحو الجنوب وعلى يساره الدعوات التي توصل بها الى الشمس
 حين شروقها وعلى يمينه الدعوات التي يتنهل بها اليها حين غروبها

اما الشرق فيسمى في لغتهم 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح)
 ايضا 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) اى على شروق الشمس والغرب يسمى 𐤏𐤓𐤓𐤏 (سَح) (مَسِي) وبالقطبية 𐤏𐤓𐤓𐤏
 ويقال له ايضا 𐤏𐤓𐤓𐤏 (أَمَ أَرْت) و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (عَاثَ أَيْخَ) والجنوب اى قبلى يسمى 𐤏𐤓𐤓𐤏
 𐤏𐤓𐤓𐤏 (رَس) و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَزِيْرَس) والشمال اى بجري يسمى 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَزِيْرَس) و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَزِيْرَس) وبالقطبية
 𐤏𐤓𐤓𐤏 ، 𐤏𐤓𐤓𐤏 ويقال له ايضا 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَزِيْرَس) و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَزِيْرَس) (خَب)
 و 𐤏𐤓𐤓𐤏 (مَسَح)

(فصل في التنجيم)

قد عثر على رسالة في الزيج من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ تبدئ من ١٨ توت وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية
(زيج الايام السعيدة والخيسة -)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١٠ توت - لا تأكل السمك ولا تلم منه يوم ١١ منه - لا تذبح حيوانا ولا تحرق بخورا ولا تنفع مغافى مفرحة يوم ١٢ منه - لا تأكل خضارا في ١٣ بونة - لا تقتل يوم ١٤ منه - لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ١٥ منه - لا تقدر نارا ولا تنظر إليها في ١٦ هاتور - لا تترك نهر النيل في ١٧ منه - لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك - لا تنفع يوم ٢٠ منه - لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٢١ منه - لا تظهر امام النساء يوم ٢٢ طوبه - لا تحرق نباتا يوم ٢٣ منه - لا تقرب الى النار يوم ٢٤ منه - لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ٢٥ منه - لا تقتل في ٢٦ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٢٧ منه فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعلل - لا يلزم القنص في سفينة يوم ٢٨ أمشير واذا اقرب أحد من النهريوم ٢٩ فقد الحياة - لا يلزم التكلم بجهرا لصوت يوم ٣٠ منه - في ٣١ (مسرى) يمنع الخروج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تذوق غدا - في ١٩ منه يمنع عن الخروج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار - في ٢٠ منه برموده يمنع عن رؤية الموث - في ٢١ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور - في ٢٢ منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (سيث) بصوت جاهر ومن كان يذكره نهارا يرى الشقاق في بيته واما - في ٢٣ منه لا تأكل شيئا خرج من الماء - في ٢٤ بشنس يمنع عن الخروج من البيت خشية ان يصاب بمرض او يموت

(زيج المواليذ -)

من الاسهم السعيدة المسمى المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العزوان كانت ولادته في تسع بابه عاش الى اذله العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال وظال عمره الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت ولادته في ١ بابه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧ منه مات لذيغا ومن ولد في اليوم الرابع من هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٣ منه

يموت غزيقا ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٣ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم - كل من عبر النيل يوم ١، بؤنه اغتاله نوع التساح سَبَكْ وكل جنين ولد في ٤، منه يقاله نوع من التساح المسمى (مَسَحْ) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لدرء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والتائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهو لاء البنجون كانوا قسوسا ويظن ان أمر رصد الساعات في المعابد والاعبار عنها كان مناطا بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية السماء بالخير وغليفية 𐩠𐩢𐩣 (مِرْحِيَتْ) أو (مُور) 𐩠𐩢𐩣 باسم الماء لقرينة السير والجويان قال وعلى جريدة من جريد النخل السماء 𐩠𐩢𐩣 اي السنة اه

قال هوزر أبولون في صحيفة ٤ من مجلده الاول ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المناط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر الهيروغلي حسب الظاهر لان التسمية التي نظرها هوزر أبولون هي 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 (أُمُّ أُنُو) بمعنى الذي في الساعات فالكلمة الاولى وهي الصليب تقرأ (أُم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده فيه 𐩠𐩢𐩣 محصا وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة ينحصر عادة كلمة 𐩠𐩢𐩣 (أُم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هوزر أبولون مبنيا على غلط الرزم القديم الذي يحصل كثيرا في الآثار اه




اما هيرودوت فقد ذكر التيجيم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقريب ما قاله - ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله ينحصر كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد مرقم يوم ولادته وشعره الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الامم واذا حدث من هذه الغرائب شيئا يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهة بتلك الامجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين في العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لحبوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون وميزرقه وذيانة والمريخ وجوبيستر وكلهم يحترمون كثيرا بنوة (لاتونة) في مدينة (بوتو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قواينها واحدة بل

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجرومينا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨
وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

| | |
|---|--|
| $\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$ ال $\frac{1}{4}$ |
| $\frac{1}{5}$ ربعه $\frac{1}{10}$ | $\frac{1}{5} = \frac{2}{10}$ " $\frac{1}{5}$ |
| $\frac{1}{6}$ ال $\frac{1}{12} = \frac{2}{12}$ | $\frac{1}{6} = \frac{2}{12}$ " $\frac{1}{6}$ |
| $\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$ | $\frac{1}{7} = \frac{2}{14}$ " $\frac{1}{7}$ |
| $\frac{1}{8}$ الف $\frac{1}{16} = \frac{2}{16}$ وثلاث $\frac{1}{24} = \frac{2}{24}$ | $\frac{1}{8} = \frac{2}{16}$ " $\frac{1}{8}$ |
| $\frac{1}{9}$ نصفه $\frac{1}{18}$ | $\frac{1}{9} = \frac{2}{18}$ " $\frac{1}{9}$ |
| $\frac{1}{10}$ ربعه $\frac{1}{20}$ | $\frac{1}{10} = \frac{2}{20}$ " $\frac{1}{10}$ |

وحيث ان المتأخرين قميل طباعهم عادة الى الوقوف على مادونه المتقدمون من القواعد الاساسية
فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلاً عن ورقة (رند) الانفة
الذكر

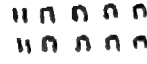
(فصل في العمليات الحسابية)

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| قاعدة لاجل حساب | قلنسوة | فيها | معادن | عديدة | اذا |
|  |  |  |  |  |  |
| قل لك | قلنسوة | فيها ذهب | وفيها فضة | | |
|  |  |  |  |  |  |

هذه القلنسوة

وتكون قيمة

وفيها رصاص



قيمة كل معدن

٨٤ فاما مقدار

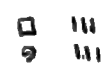
بالنقود تبلغ



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٤



(٥)



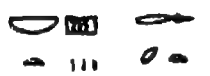
تبلغ

بالاودن

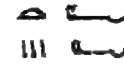
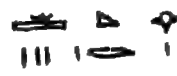
والرصاص

٦

والفضة تبلغ



(٦)

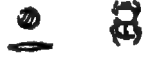
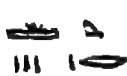


جميع المعادن

كميات

يكون

٢



عدد

الواحد وعشرين حتى نجد

١٠

يفصل اذن



اذن

يكون

في هذه القلنسوة

٨٤ فعدد مرات التكرار

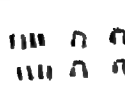
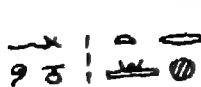
(٩)



(٨)

والعمل هكذا يكون

اضربه في كل معدن



اضرب ١٠ × ٤ = ٤٨ منتج الذهب هذا هو الناتج

$$\begin{array}{rcl}
 \text{واضربها في ٦} & \text{من الفضة} & \text{٢٤} \\
 \text{واضربها في ٣} & \text{من الرصاص} & \text{١٢} \\
 \hline
 \text{٨٤} & = & \text{٢١}
 \end{array}$$

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ولسبة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب - ان نجمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم نكرر ٨٤ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

$$١٠ \times ٤ = ٤٨ \text{ قيمة الذهب}$$

$$٦ \times ٤ = ٢٤ \text{ قيمة الفضة}$$

$$٣ \times ٤ = ١٢ \text{ قيمة الرصاص}$$

فاحصل الجمع وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة



قاعدة لاجل قسمة رغيف ١٠٠ على نفر ١٠ بحيث يجعل (منها)

$$\begin{array}{rcl}
 \text{نصيب} & \text{٣ حصص مضاعفة} & \text{بيان} & \text{اجمع} \\
 \text{(٣)} & & &
 \end{array}$$

١٣ حتى تجد المائة رغب

١٢٩ قل (ان هذا) هو الغذا لاجل رجال ٧



على الترتيب (الآف)

$$v = \frac{c}{f} = \frac{1}{f\lambda}$$
$$v = \frac{c}{\lambda} = \frac{3 \times 10^8}{4.5 \times 10^{-7}} = 6.67 \times 10^{14} \text{ Hz}$$
$$v = \frac{5}{4} \frac{1}{40}$$
$$10 \quad \frac{1}{\sqrt{e}} \quad \frac{1}{\sqrt{g}} \quad \frac{1}{\sqrt{h}}$$

10. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$


10 $\frac{1}{F}$ $\frac{1}{G}$ $\frac{1}{VA}$


المجموع ١٠٠

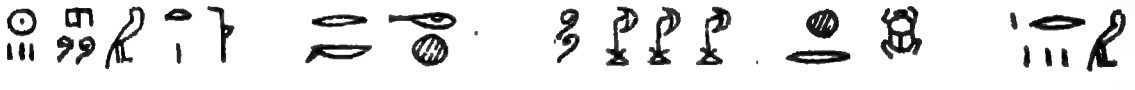
(شرح العميلة)


المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة
الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة
فيكون عدد مرات التكرار $\frac{1}{3} \frac{2}{3}$ ٧ هي مقدار الحصة الواحدة فيعطى لكل واحد من

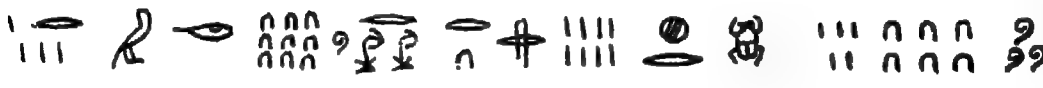
السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ ١٥
وعليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

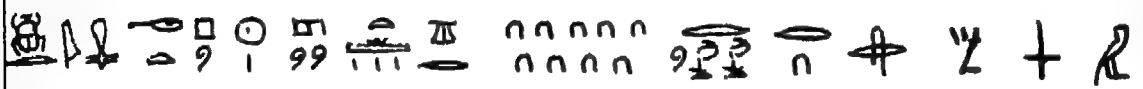
شم* بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم


منها بيانه حول العشرة بشا من الشم


الى ر نتج ٣٢٠٠ وحول السنة الى ايام


نتج ٣٦٥ ثم اقم ٣٢٠٠ على


٣٦٥ فيكون (الناج) $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ ثم حول (ذلك) الى ر


هو محصول اليوم وصورة العل هكذا


| | |
|--|----------------|
| فيكون $\frac{1}{16}$ ٣ ر $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{16}$ |
| ١٠ | ٣٦٥ |
| ١٠٠ | ٧٣٠ |
| ١٤ | ١٤٦٠ |
| ١٨ | ٢٩٢٠ |

$$\begin{array}{r} \frac{1}{4} \quad \frac{1}{6} \quad ٤٤٢ \\ \frac{1}{3} \quad \frac{1}{6} \quad ٣٦ \\ \hline \frac{1}{19} \quad \frac{1}{7} \quad \text{المجموع} \quad \frac{1}{11} \quad \frac{1}{3} \quad ٨ \end{array}$$



اعمل مثل ذلك متى قبل لك اى شئ مثل هذه القاعدة
(شرح هذه العملية)

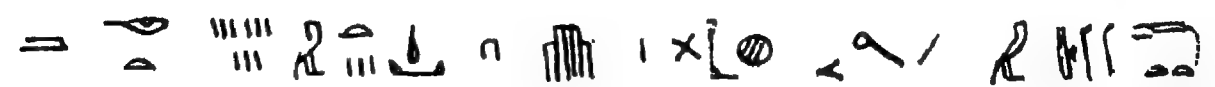
اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فاهو محصول اليوم (١)
للجواب - نحول العشرة بشا من القمح الى رطل فيكون ٣٠٠٠ ونحول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٠٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة $\frac{1}{19} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4}$ من الرطل هو محصول اليوم ثم نحول
هذا الرطل الى بشا فيكون $(\frac{1}{19} + \frac{1}{3} + \frac{1}{4})$ او قرع على ذلك ما يماثل هذه القاعدة



قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قيل لك قمح بشا ١٠ على رجل ١٠



(يجب ان يكون) فرق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{1}{8}$ اقسام



بالتعادل يخص (الرجل) ابشا اطرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تليه - البشا المذكور هنا هو ميكال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

الفرق بمعنى $\frac{1}{17}$ وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{17}$ نصف (ذلك)

على النصيب المتساوى واطرح $\frac{1}{8}$ من كل رجل حتى تصل

الى النهاية

العمل هكذا يكون

(شرح هذه العملية)

قاعدة لحساب الفرق — المطلوب قيمة ١٠ بشا من الفم على ١٠ رجال بحيث يكون فرق كل رجل بالنسبة لثانيه $\frac{1}{17}$ بشا

الجواب — ان نقسم بالتعادل العشرة بشا من الفم على العشرة رجال فينص كل رجل بشا واحد ثم نأخذ نصف $\frac{1}{17}$ (الذى هو الفرق) اى $\frac{1}{17}$ وتكرره تسع مرات فيكون $\frac{1}{17}$ ثم نضيف ذلك على نصيب الاول الذى خصه فى القسمة المتعادلة فيكون اذن $\frac{1}{17}$ ا هذا هو نصيب الاول ثم نطرح $\frac{1}{17}$ من ذلك فيكون الباقي $\frac{3}{17}$ ا هو نصيب الثانى وهلم جرى وصورة العمل هكذا

$$\frac{1}{17} = \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} + \frac{1}{17} = 10$$

وقد اتينا هنا بهذه المقارين الاربعة انموذجا ليقف اهل هذا العصر على كيفية الوضع القديم فى علم الحساب وليعرفوا الدرجة التى بلغها قدماء المصريين فى هذا العلم الجليل والترمنا الاختصار ونحشية الاطالة وبقي علينا الآن أن نذكر طرفا من النظريات القديمة الهندسية تنميها للفائدة

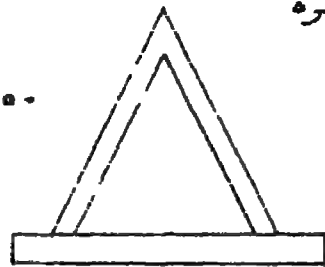
(فصل فى النظريات القديمة الهندسية)

قاعدة لاجل حساب هرم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦٠ في قطر القاعدة

٢٥٠



٣٦٠

نسبة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠٠ في ضلعه الذي فيه

(٢) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفى نسبة ميله خذ نصف ٣٦٠ يحدث ١٨٠

(٣) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{20}$ من الذراع

وهو الذراع المقدار بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

نسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦٠ ذراعا و ضلعه ٥٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠٠ { مقدار نصف ١٥٠
مقدار خمس ٥٠
من $\frac{1}{5}$ ٢

ثم نأخذ $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ من الذراع المقدربسبع قبضات فيجد $\frac{1}{4}$ مقدار نصف
 و يجمع ذلك يجد $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ و $\frac{1}{32}$ و $\frac{1}{64}$ و $\frac{1}{128}$ و $\frac{1}{256}$ و $\frac{1}{512}$ و $\frac{1}{1024}$ و $\frac{1}{2048}$ و $\frac{1}{4096}$ و $\frac{1}{8192}$ و $\frac{1}{16384}$ و $\frac{1}{32768}$ و $\frac{1}{65536}$ و $\frac{1}{131072}$ و $\frac{1}{262144}$ و $\frac{1}{524288}$ و $\frac{1}{1048576}$ و $\frac{1}{2097152}$ و $\frac{1}{4194304}$ و $\frac{1}{8388608}$ و $\frac{1}{16777216}$ و $\frac{1}{33554432}$ و $\frac{1}{67108864}$ و $\frac{1}{134217728}$ و $\frac{1}{268435456}$ و $\frac{1}{536870912}$ و $\frac{1}{1073741824}$ و $\frac{1}{2147483648}$ و $\frac{1}{4294967296}$ و $\frac{1}{8589934592}$ و $\frac{1}{17179869184}$ و $\frac{1}{34359738368}$ و $\frac{1}{68719476736}$ و $\frac{1}{137438953472}$ و $\frac{1}{274877906944}$ و $\frac{1}{549755813888}$ و $\frac{1}{1099511627776}$ و $\frac{1}{2199023255552}$ و $\frac{1}{4398046511104}$ و $\frac{1}{8796093022208}$ و $\frac{1}{17592186044416}$ و $\frac{1}{35184372088832}$ و $\frac{1}{70368744177664}$ و $\frac{1}{140737488355328}$ و $\frac{1}{281474976710656}$ و $\frac{1}{562949953421312}$ و $\frac{1}{1125899906842624}$ و $\frac{1}{2251799813685248}$ و $\frac{1}{4503599627370496}$ و $\frac{1}{9007199254740992}$ و $\frac{1}{18014398509481984}$ و $\frac{1}{36028797018963968}$ و $\frac{1}{72057594037927936}$ و $\frac{1}{144115188075855872}$ و $\frac{1}{288230376151711744}$ و $\frac{1}{576460752303423488}$ و $\frac{1}{1152921504606846976}$ و $\frac{1}{2305843009213693952}$ و $\frac{1}{4611686018427387904}$ و $\frac{1}{9223372036854775808}$ و $\frac{1}{18446744073709551616}$ و $\frac{1}{36893488147419103232}$ و $\frac{1}{73786976294838206464}$ و $\frac{1}{147573952589676412928}$ و $\frac{1}{295147905179352825856}$ و $\frac{1}{590295810358705651712}$ و $\frac{1}{1180591620717411303424}$ و $\frac{1}{2361183241434822606848}$ و $\frac{1}{4722366482869645213696}$ و $\frac{1}{9444732965739290427392}$ و $\frac{1}{18889465931478580854784}$ و $\frac{1}{37778931862957161709568}$ و $\frac{1}{75557863725914323419136}$ و $\frac{1}{151115727451828646838272}$ و $\frac{1}{302231454903657293676544}$ و $\frac{1}{604462909807314587353088}$ و $\frac{1}{1208925819614629174706176}$ و $\frac{1}{2417851639229258349412352}$ و $\frac{1}{4835703278458516698824704}$ و $\frac{1}{9671406556917033397649408}$ و $\frac{1}{19342813113834066795298816}$ و $\frac{1}{38685626227668133590597632}$ و $\frac{1}{77371252455336267181195264}$ و $\frac{1}{154742504910672534362390528}$ و $\frac{1}{309485009821345068724781056}$ و $\frac{1}{618970019642690137449562112}$ و $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$ و $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$ و $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$ و $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$ و $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$ و $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$ و $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$ و $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$ و $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$ و $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$ و $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$ و $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$ و $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$ و $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$ و $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$ و $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$ و $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$ و $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$ و $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$ و $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$ و $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$ و $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$ و $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$ و $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$ و $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$ و $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$ و $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$ و $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$ و $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$ و $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$ و $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$ و $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$ و $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$ و $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$ و $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$ و $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$ و $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$ و $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$ و $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$ و $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$ و $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$ و $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$ و $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$ و $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$ و $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$ و $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$ و $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$ و $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$ و $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$ و $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$ و $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$ و $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$ و $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$ و $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$ و $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$ و $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$ و $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$ و $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$ و $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$ و $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$ و $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$ و $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$ و $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$ و $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$ و $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$ و $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$ و $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$ و $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$ و $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$ و $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$ و $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$ و $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$ و $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$ و $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$ و $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$ و $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$ و $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$ و $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$ و $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$ و $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$ و $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$ و $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$ و $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$ و $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$ و $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$ و $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$ و $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$ و $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$ و $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$ و $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$ و $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$ و $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$ و $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$ و $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$ و $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$ و $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$ و $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$ و $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$ و $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$ و $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$ و $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$ و $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$ و $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$ و $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$ و $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$ و $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$ و $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$ و $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$ و $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$ و $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$ و $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$ و $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$ و $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$ و $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$ و $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$ و $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$ و $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$ و $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$ و $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$ و $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$ و $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$ و $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$ و $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$ و $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$ و $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$ و $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$ و $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$ و $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$ و $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$ و $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$ و $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$ و $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$ و $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$ و $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$ و $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$ و $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$ و $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$ و $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$ و $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$ و $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$ و $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$ و $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$ و $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296}$ و $\frac{1}{13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592}$ و $\frac{1}{27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184}$ و $\frac{1}{55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368}$ و $\frac{1}{110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736}$ و $\frac{1}{220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472}$ و $\frac{1}{441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944}$ و $\frac{1}{883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888}$ و $\frac{1}{1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776}$ و $\frac{1}{3533694129556768659166595001485837031654967793751237916243212402585239552}$ و $\frac{1}{7067388259113537318333190002971674063309935587502475832486424805170479104}$ و $\frac{1}{14134776518227074636666380005943348126619871175004951664972849610340958208}$ و $\frac{1}{28269553036454149273332760011886696253239742350009903329945699220681916416}$ و $\frac{1}{56539106072908298546665520023773392506479484700019806659891398441363832832}$ و $\frac{1}{113078212145816597093331040047546785012958969400039613319782796882727665664}$ و $\frac{1}{226156424291633194186662080095093570025917938800079226639565593765455331328}$ و $\frac{1}{452312848583266388373324160190187140051835877600158453279131187530910662656}$ و $\frac{1}{904625697166532776746648320380374280103671755200316906558262375061821325312}$ و $\frac{1}{18092513943$

٩٧ و ١/٢ فيجذث (مقدار) ضلعه الذى فيه
(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا ونسبة ميله خمس قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 لحل هذه المسئلة نضعف نسبة الميل فيكون $\frac{1}{10}$ ثم نأخذ ثلثيه فيكون ٧ قبضات أى ذراع شعر
 نأخذ ثلثي ١٤٠ فيكون $\frac{1}{2}$ ٩٥ ذراعا هو مقدار الضلع المطلوب (١)


هرم ضلعه الذي فيه عمارة عن

٩٣ ، $\frac{1}{2}$ (ذراع) عرفى عن نسبة ميله

(۲) $\begin{matrix} \text{nn} \\ \text{nn} \end{matrix} ?$ $\frac{2}{1}$

إذا كان فيه ١٤٠ ذراعا في قطر القاعدة اخذ

نصف ١٤٠ وهو ٧٠ ثم جزء ٩٣، $\frac{1}{2}$

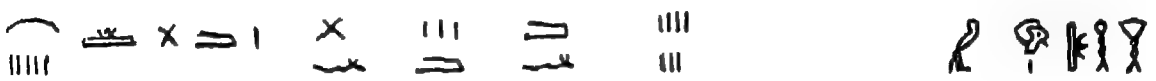
(١)  شَيْءٌ معناه القبضة وهي اربعة اصبع والذراع سبع قبضات او ثمانية وعشرون اصبعا وعليه فالاصبع ربع الشئ



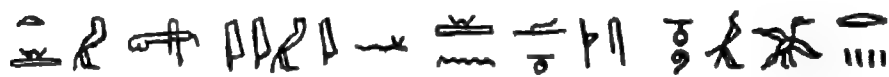
حقى تجد ٧٠ وجزأ ٩٢ و $\frac{1}{4}$ (بان تأخذ) نصفه وهو ٤٦ و $\frac{1}{4}$



و(تأخذ) ربعه وهو ٢٣ و $\frac{1}{4}$ ثم خذ نصف وربع من الذراع



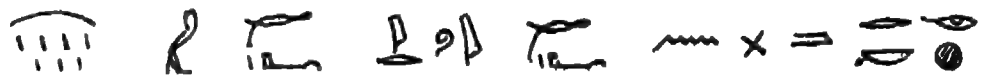
بان تجزأ (الذراع المقدرة قبضة) ٧ قصفه ٢ $\frac{1}{4}$ وربعه ١ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ فيكون ٥



شطب وربع فهذه نسبة ميله التى فيه بيان العل ٩٢ | ٠ $\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٦

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٢

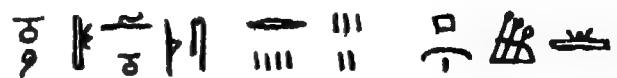


خذ $\frac{1}{4}$ من الذراع أى الذراع المقدار بسبع قبضات

٧ | ٠

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٦

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٢ (٠ = $\frac{1}{4}$)

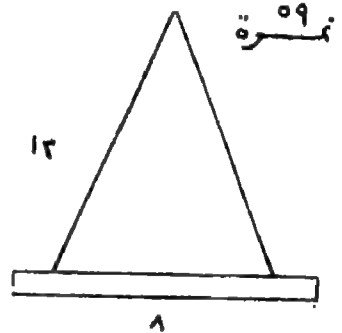


المجموع قبضة ٠ و $\frac{1}{4}$ فهذه نسبة الميل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ٩٤ ذراعا وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 حل هذه المسألة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ٩٤ فيكون $\frac{1}{2}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{4}$ ١١٥ فجموع ذلك يساوى ٧٠ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدربسبع قبضات فجذ نصفه $\frac{1}{2}$ ٣
 وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ ٥ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذى فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذى فيه ٨ جزء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٤ ثم خذ $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{4}$ من ٧٠ اى من الذراع

$$\begin{array}{r|l} ٧ & ٠ \\ \hline \frac{1}{2} ٣ & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{4} ١ & \frac{1}{4} \end{array}$$

فينتج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 للجواب — جزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ٠ ثم تأخذ
 نصف وربع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ٠
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$
 وجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

اعلى هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع مرفئ

عن ضلعه الذي فيه ضعف ٥ مرة ٢ حتى تجد

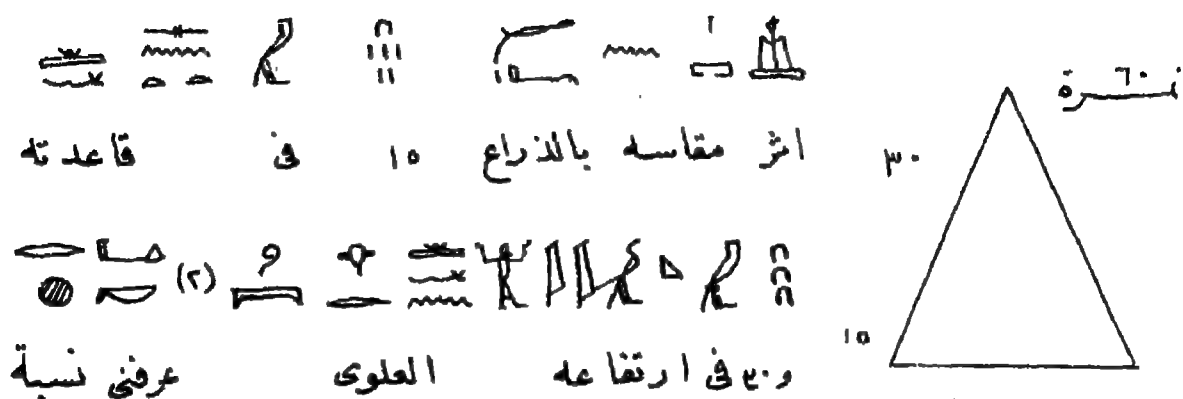
الذراع لانه ٧ قبضات فينبغي اذن ١٠ ، $\frac{1}{2}$ وهو ثلثا ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثاه ٨ فاذن هو المضع (المطلوب)

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 للجواب — يلزم ان تضعف الخمس قبضات وربع قبضة فيحدث $\frac{1}{2}$ ١٠ وبأخذ ثلثيه يحدث

٧ قبضات اى ذراع ثم نأخذ ثلثه ، ا فكون ٨ هو مقدار الضلع المطلوب



ميله جزأ ١٥ فضفه ٧ ١/٢ وضعف ٧ ١/٢

مرة ٤ حتى تجد ٢٠ فينج اذن فانج وهو فيكون هو نسبة

ميله الذى فيه البيان

(شرح هذه العملية)

المعلوم اثر طول قاعدته ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهى نسبة ميله —
الجواب — ان نأخذ نصف ١٥ يعنى ٧ ١/٢ ثم تضرب ٧ ١/٢ x ٤ فينج ٣٠ فعدد ٤
الذى هو احتوا السبعة اذرع ونصف ذراع فى الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر يسنتي

٢٥٢٥

| مقاسات ونسب | هرم خوفو | هرم خفرع | هرم منقورع | هرم منسرة | هرم منسرة | هرم منسرة | هرم منسرة |
|---------------|----------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| القاعدة | ٤٤٢ر٥ | ٤١٠ر٩ | ٤٠٥ر٨ | ٤٥٤ر٦ | ٩٩ | ٨ر٥ | ١٥ |
| قطر القاعدة | ٦٤٧ر٤ | ٥٨١ر١ | ٤٩١ر | ٤٦٠ | ١٤٠ | ١٤ | ٢١ر٤ |
| الارتفاع | ٢٨٢ر١ | ٢٦٦ر١ | ١٤٧ر١ | ١٧٢ر٥ | ٦١ر٧ | ٥ر٤٩ | ٢٠ |
| الضلع | ٤٤١ر٨ | ٤٩٤ | ١٩٢ر٤ | ٤٥٠ | ٩٢ر٤٤ | ٨ | ٢٨ر٥ |
| ارتفاع الحلاق | ٤٥٨ر٨ | ٤٤٤ر٤ | ١٦٤ر٥ | ٢١٥ر١ | ٧٨ر٥ | ٦٧ر٨ | ٢٢ر٦ |
| نسبة الميل | ١٧٤٤ | ١٧٤٧ | ١٧٥٤ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٥ | ٤ |
| ١ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٢ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٣ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحداية الله واتخاذ صفاته أربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا نعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اسيا وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها عهد الا وهو ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بها كتاب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

فانه اوردى فى مدحة أمون التى ترجمها حقيقة ادراك قدماء المصريين فى معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعترفت معبوداتها الكثيرة سماءً لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدره باللغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدهته المنظمة للاكوان الحكيمة الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التى لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظواهر نتج عن كل مظهر منها شكل إلهى له اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جريبو جملة من العبارات المصرية التى تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تعريبه ينبغى حسن التيفظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها فى الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصى لأن المصريين لا يقصدون فى نعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفى الذى اتصف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهرها خدوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكنون — فهو روح فعالة لها مظاهرها عديدة تمثلت بها المعبودات التى هى صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئاً من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائماً بروح جميع المعبودات والمعبود الذى لا ثانى له بكل ما يلىق بها من الكمال والجلال ومنهم (مرىث) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقرون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يلىق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة الجلييلة والشرعية الجميلة فى كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا الافعال الله تماثلاً تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبودها لها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلاً ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو آله كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكانوا يرون ان الفعل الإلهى الذى نظم العالم وعلق الشمس والقمر فى السماء وحرك الارض هو آله آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكله بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التى تكاثر عددها كانت عند العوام بمنزلة

تماثل يعكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيدا على الديانة القديمة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم أكثر العوام لسبب توهماتهم فغروهم وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها اربابا من دون الله ورسموها بأشكال متنوعة واوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفا امامها يشاهد في صورته كمال الخشوع وتام الموضوع ولكن ثمة وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساما متفرقة كل خاص بعبود عاكف على جنته المعهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما ستري

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أخنوز) وفي عين شمس (رع) وفي نبي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية في الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) ويعنون بها الارض و (نوت) ويعنون بها السماء و (نو) ويعنون بها الماء الاصل و (حبي) ويعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (ست تيفون) و (هرواري) و (پتاج) التي لم يصل لنا من تاريخها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أخنوز) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتناوب في وظائفها

فكان مثلاً (سُكْرِي) معبود اللوتى فى منف وكان (أزوريس) كذلك فى بعض جهات اخرى وكلاهما لا يختلفان عن الآخر الا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه فى الجهة التى كانت تعبد فيها الشمس باسم (رَع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شُو) بل عبادت بالتخصيص فى كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يقترب بعضها لبعض ويتم بعضها بجزء بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة اللوتى والآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فإن المصريين حافظوا فى عقائد هـ على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق فى ان يكون المعبود الاصلى فى القسم مذكراً او مؤنثاً فى اثبات المعبودات الاصلية (حَاحُور) فى دندرة و (يُت) فى صا و (يُتْخ) فى الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (يُتْخ) فى منف وأمون فى طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود فى كل جهة احداً فرداً بل كان فى بعض الجهات اما مركباً من معبودين قوامين مثل (أُتْخُور شُو) بطيبة أو من معبود ومعبودة مثل (شُو يُتْخُوت) فى عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتى بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر فى الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلث مضاعفة فى (يُتْخ) والمعبودة (يُتْخِيت) ولد (يُتْخُوتْشُو) ومن (أزوريس) و (يُزيس) ولد (هَرَبُوقْراط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالثات المختص بها فى كل جهة بحيث ان كلامها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول فى قسمه بقوله مظهر مثلاً (حَاحُور) كانت المعتقد المتراصة فى دندرة وكان زوجها فى اعتقاد هذه البلدة طيفانوريا متجلاً منها وكذلك (أمون) المتراصة فى طيبة فان زوجته (مُون) لم تكن الا طيفاً منه ولما تقدم اهل مصر فى معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المبتلى من الآلهين فى درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصوا بالوحدة اية ايضاً (يُتْخ) و (أمون) و (أزوريس) معتقدين لكل منها ذاتاً واعضاءً واسماء وصفات ولباساً يستتر به وعائلة ففى كالا انسان تحكمه كلها اكل واتهم منه وانها كالملك فى هذه الدنيا وكل له حيز محدد ويجير له من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رَع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقر

بوحداينة (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسيو بوحداينة
معبود دون الآخر لم يحملهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقتدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحداينة في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوتِر) أو (نوت)
ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترن غالبا بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتا او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهرا بالاوجه الحسناء ومنها من انصف بالبشاعة والفظا
ة مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الاثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالشربل هرعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقاق والثعابين وتقالوا في
عبادتها واحترامها أكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
فحورث مثلا كان يرونه قردا او لقلقا و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحا وكانوا يصورون
(هاتحيش) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أنوپيس) بشكل ابن أوى وكانوا في بادئ الأمر يعبدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
لا سباب قائمة بها منها ان السبع و ابا الهول والتمساح كانوا يأكلون منها القوة والشجاعة أكثر
من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلا تشكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والجل مثلا
(أنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل ابا حوا ايضا رسمها مجنسة
الشكل مع ملاحظة التماسب فحورث مثلا كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى يجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس باحدها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالانسان لقصد تكات في اللفظ فقط نحو
 (سِتْ تَيْفُون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمسابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بَنُو)
 والبرنيق (تَوْبُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنبط من الآثار عن تزي
 المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حَوْر) و (أزوريس) وغيرها من العقائد لما انت
 خصوص الانسان ببعض الهزايا وسنوا الجمعيات الأولى من الشرقيين واصولا استغنى البشرها عن
 تداخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق فضايهاهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
 تقتضي بين الناس مباشرة وجهارافصار كل معبود من ذلك الحين تزيابصورة حيوان بدل صورته
 البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التدخل
 في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزرکشة
 وحظروا على الرعية بان لا يقدم احدهم على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيلا
 جعلا باللغة البريائية فيسير الى ان يصل الى حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
 في الناووس اما تمثالا لفظ او تمساح او ثعبان بلدي او حيوان بشيع المنظر موضوع على بساط ارجواني
 واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
 مثل الجمل ليلتح والقلق والتود لتحت ولباشق لحور وابن اوى لاؤيسس ومنها ما كانت عبادته
 جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يعضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
 طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بحلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
 منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
 والسمك المحمر والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
 البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
 السمك المحمر ثم الشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
 ليستريح فان اتى احد بقربان كالسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
 فيلقمونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أپيس) بنف والجمل (منيقس) والعنقا السماء (بَنُو) وكانت في

عين شمس والكيش (مِنْدِسْ) وكان في نحي الأُمديد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم وجزء
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل ربارقي له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها اُزدراء كف عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانياً)
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قطة بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حولها وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اه

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهرها واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 نظائر صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأئمة حتى انهى وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بحياتهم ومماتهم فقصوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عباداً في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أَثُومو) وقالوا عن (أَثُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (شُور) بالنور
 و(خُيرى) بالذى يلد و(حُورْجُرات) بالشمس لصبية وصار لهذه المتخيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسياسة
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لدهوا أشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (شُور) ابناً (لرع) وصار (پتاح) و(سُكُر)
 و(أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امّا (پتاح سُكُر) او (سُكُر أزورى) او (پتاح
 سُكُر أزورى) وانضمت ايضا التثايلث الى تثايلث اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بَاوْتُ نُؤُرُو ١٣٣٢

ثم تضاعفت هذه الطوائف مرة فاثنتين فثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبودا اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عدد دها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أُتُومُو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

| | | | | |
|---------------------|-------------------------|---|---|---|
| (رُعْ) | " | " | " | " |
| (شُو) بن (رُعْ) | " | " | " | " |
| (أزوديس أُنُؤُفُري) | ملك الوجه القلبي والجري | " | " | " |
| (سِثْ) | " | " | " | " |
| (حُورْ) | " | " | " | " |

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أُمُونُ رُعْ) المتصف بأنه ملك المعبودات وأنه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرود الاولى ومشبهة بغفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكثر في أحاديثهم من ذكرها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شيء على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرو مثله من عهد (رُعْ) ويظهرون ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها منها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها وابتدأهم عليها فالترمت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت غاطية للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّى ببيع القول فافوّى ما الذي افعّل بهم لأنى امهلتهم ولم اقلهم قبل ان استند رأيكم فقضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (نُفُوتْ) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فنزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلتهم وغسست أرجلها في دماثهم عدة ليالى الى ان وصلت مدينة اهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى (رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبيد البشر ثانياً ولكنه لما تعب من معيشته في هذه الدنيا ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس الذى استقصبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما فى ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(فى الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور فى مدتين لا يعلم لهما مبدأ فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت فى هذا الدور البدائى عن الدواعى الباعثة التى تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شئ فى الدنيا الا بارادتهم وفعالهم واما المدة الثانية فهى التى نصت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من الدهر فيجيل (أوليت) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصال ورجبات وصفات وغيوب اهـ

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازهان شيئاً فشيئاً حتى صارت نسياً منسياً واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها البعض الا افراد مثل (أبولون) آله الشعر و(هرقل) آله الشجاعة و(جوبيتير) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف بالمشتري و(فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعرى اليمانية والسبب فى تحليد ذكر هذه الآلهة التى هى رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التى نشأت عنها فى العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساماً غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتدخل برغباتها فى حروب البشر اهـ

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الدينى ينقسم الى مذاهب متباينين فأهل المذاهب الاولى يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد ويسبون لها رغبة التدخل فى امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في أغلب النصوص القديمة ان (رع) و (حاتحور) و (أمون) و (موت) لها اجسام ثابتة أي ملازمة لحالة واحدة كما تثلها المجرية فلا يعثر بها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اذلية تعقل وتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبحر فتصيبها بعض العوارض ويعثر بها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجواتها كاتاريخ البشر وعلى ذلك اعتمد قلعاء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتقدتهم اليونان انهم متولدون بين الباقي والفاقي اي بين الله والبشر وذلك قريب مما ذكره الدير في كتابه حياة الحيوان نقلا عن الجاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن ربوع كان متولدا بين السعلاة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا عصى الملك ربه في السماء اُهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا يا ذا القرنين قال افرغتم من اسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع بين الجن والانسان قال تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس ولو كان ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطهرهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقتض الادميات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هناك ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه

وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها سبع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكر هنا جدولها تين العائلتين نقلا عن مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

| ٧٢ | اسماء المعبودات | مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن | | | |
|----|-----------------|--|----------|------|------------|
| | | مانثون | پانسودور | بويل | |
| ١ | هيفوشوش | ٩٠٠٠ | ٨ | ٧٢٨ | ١٥٥ ٢٤٥ |
| ٢ | سول - هيفوشوش | ٩٩٢ | ٢ | ٨٠ | ٤٨ ٢٤٥ |
| ٣ | أجاثودومون | ٧٠٠ | ٦ | ٥٦ | ١٤٠ ٢٤٥ |
| ٤ | قرونوش | ٥٠١ | ٦ | ٤٠ | ١١٩ ٢٤٥ |
| ٥ | أزورين واه زين | ٤٤٤ | ٠ | ٢٥ | ٢ ٢٤٥ |
| ٦ | تيفون | ٤٥٩ | ٠ | ٥٩ | ٦ ٢٤٥ |
| | | ١١٩٨٥ | ١٠ | ٩٦٩ | |

جدول العائلة الثانية

| ٧٢ | اسماء انصاف المعبودات | مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن | | |
|----|-----------------------|--------------------------------|----------|----|
| | | مانثون | پانسودور | |
| ١ | أوزوش | ١٠٠ | | ٢٥ |
| ٢ | أرش | ٩٢ | | ٢٢ |
| ٣ | أثوبليس | ٦٨ | | ١٧ |
| ٤ | هيرقليس | ٦٠ | | ١٥ |
| ٥ | أبولو | ١٠٠ | | ٢٥ |
| ٦ | أمون | ١٢٠ | | ٣٠ |
| ٧ | تيثوش | ١٠٨ | | ٢٧ |
| ٨ | سوشوش | ١٢٨ | | ٣٢ |
| ٩ | زوش | ٨٠ | | ٢٠ |
| | | ٢ | ٦ | |

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف أن الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة أنها ثمانية ولبنين أسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

| اسماء المعبودات بنف وما يقابلها في اليونانية | | | | اسماء المعبودات بطيبة وما يقابلها في اليونانية | | | |
|--|---------------|-------------------------------------|--------------|--|---------------|-----------|-------------------------|
| ١ | اسماء يونانية | ملحوظات | ٢ | ٣ | اسماء يونانية | ملحوظات | ٤ |
| ١ | پتاح | فولكانوس (الكون) | اب المعبودات | ١ | أمون | چويتير | المشترى (ملك المعبودات) |
| ٢ | رع | سول (الشمس) | ابن پتاح | ٢ | منسو | مارس | الريخ (ابن أمون) |
| ٣ | شو | اجاثودون (الهوى ابن ريخ) ورجته نفوت | | ٣ | نوم | | |
| ٤ | سب | نورنوس (الارض) ابن شو « نوت | | ٤ | شو | اجاثودمون | ابن الشمس وخته نفوت |
| ٥ | أزوريس | باكوس (الماء الحى) « شو « إزيس | | ٥ | سب | ساتورنوس | «شو ورجته نوت ورجل |
| ٦ | ست | تيفود (الفنا) « أزوريس « نفيس | | ٦ | ازوريس | باكوس | «سب « إزيس |
| ٧ | حور | أبولو (المستقبل) « أزوريس « حاتخو | | ٧ | ست | | بغى الشيطان « نفيس |
| | | أى لشكر اليمانية | | ٨ | حور | ابولو | ابن أزوريس « حاتخو |

ويظهر مما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة أن اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اختلف جبا الأعمار والأجيال مرتفعا إلى أعلا درجة من الكمال ولشدة تمسكهم به بقى بعض عباراتهم محفوظة بعد هم في صحف الأقدمين سيما على الآثار إلا أن اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الإحد الذى ليس له أول ولا آخر بل عنوانه معبودا بشريا مجسدا قد عمر في الأرض ثم تازلت درجته عن قدرها حتى صار إنسانا ثم ملكا وبعد أن كان القدماء من المصريين لا يعتقدون



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثانى اللطيف المسمى (كا) لانه يسكن فى القبر ولا يبارحه —
 اما النوع الثانى المسمى (خو) الذى ترشح فى دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتماس
 والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التى تصادفه فى دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان فى اعتقادهم عدة ارواح وهى (كا) و(وبا)
 و(خو) وفى هذا مناسبات لما ورد فى معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وثقاقتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
 اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبيعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهى المسماة بالحرارة الغريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفى مشكاة الانوار ان مراتب الارواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله لما ذبه يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبه بما اوردته الحواس
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد فى الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئا تولع به لياخذه فاذا غيب عنه ينساه ولا تنازع نفسه اليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة فى خياله وهذا يوجد ايضا فى
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعانى الخارجة عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانسى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات واذدوا حاجات
 ويستنتج منها معانى شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

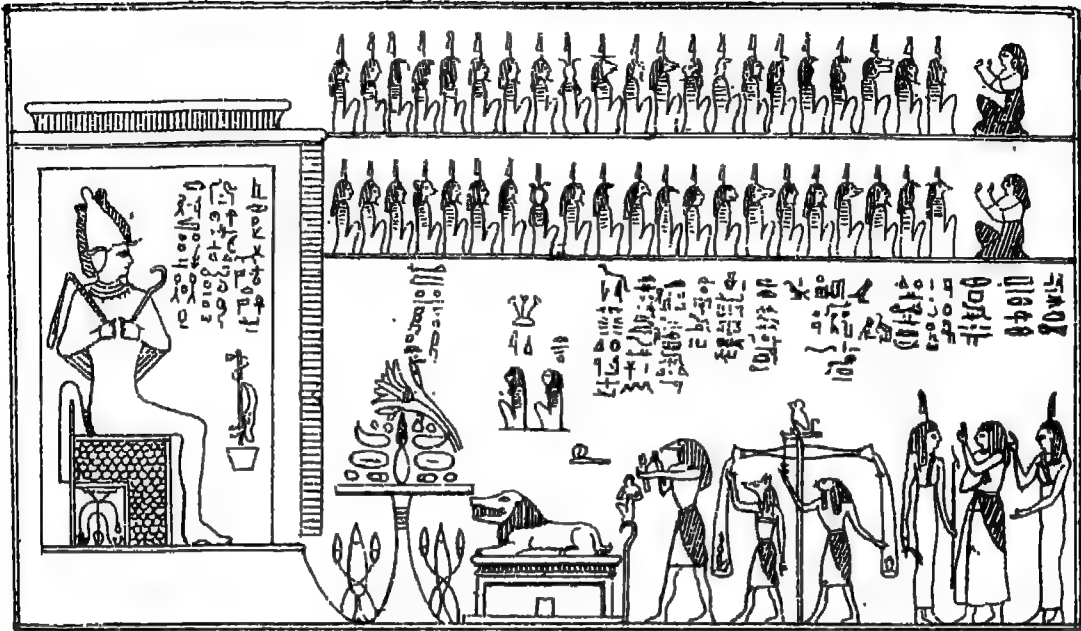
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تتجلى لواضع الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الأول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والقضاء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظمأ وتبعته حيوانات فظيعة
تهده بهوت آخر مؤدى لفنائه فتى تلت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والخدم فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذى تأثير لا عمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
اوشرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا
وهناك يتصب القلب ضد ما فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أخي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تهمني بشئ
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكتلنا ايديهم ونشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ

فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (أُفْرَت) و (خِتْ أُمْنِتِي) المعبود للجليل المعتقد في مدينة
(أَبْدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الأبدى امه وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ١ ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرابين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثغور اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصد رمن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب ٢ وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ٣ وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تمثالى العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبى قائلا مامعناه واى يا قاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واى يا قاغى الخارج
من (كازا) انى لم اكن — واى يا منخر الخارج من انجيم انى لم اكبر — واى يا باع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واى يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سرا — واى يا ذنخ الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق متاع الآلهة

واه يا متفرق العظام الخارج من مدينة بسطة الى لم اكذب — واه يا متقد القدمين
الخارج من الظلمة الى لم اءكل القلب — واه يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
المقدسة — واه يا مسيطر الموق الخارج من الفار الى لم ادس نساء ولا رجالا — واه يا لاهم
الخارج من (حيث) الى لم اجدف — واه يا رب الطهر الخارج من (سيس) الى لم اهدر
واه يا (نفرتمو) المنبتق من (يتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — واه يا من عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) الى لم انجس النهر — واه يا قارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرب الآلهة ولم
أس بالعبد لسيداه

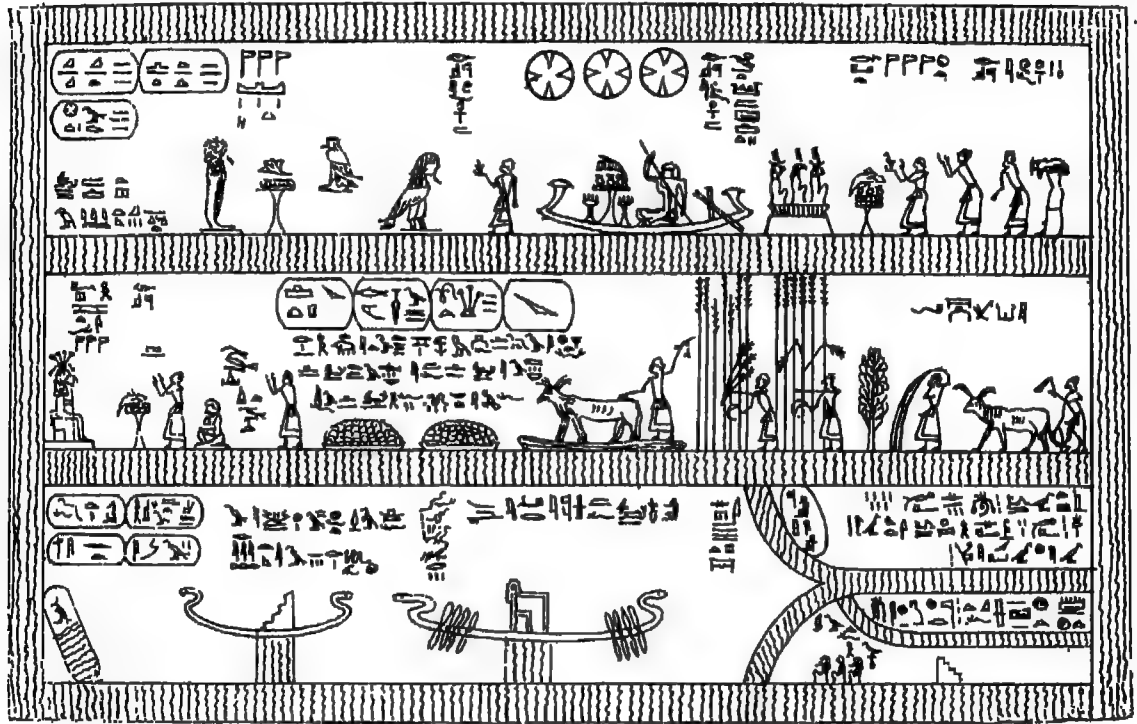
ثم توزن الاعمال فن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب فتلدغه وتعنفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويدكرها سوء اعمالها وسخرها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المتقادة فقيم الروح بين السماء والأرض ولا يستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فيتلبس به وتأخذ
في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتموت ويحصل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اه
ومنعوا الزوم الناسخ لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه فغير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها من الاعراض
الح

ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاقب عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

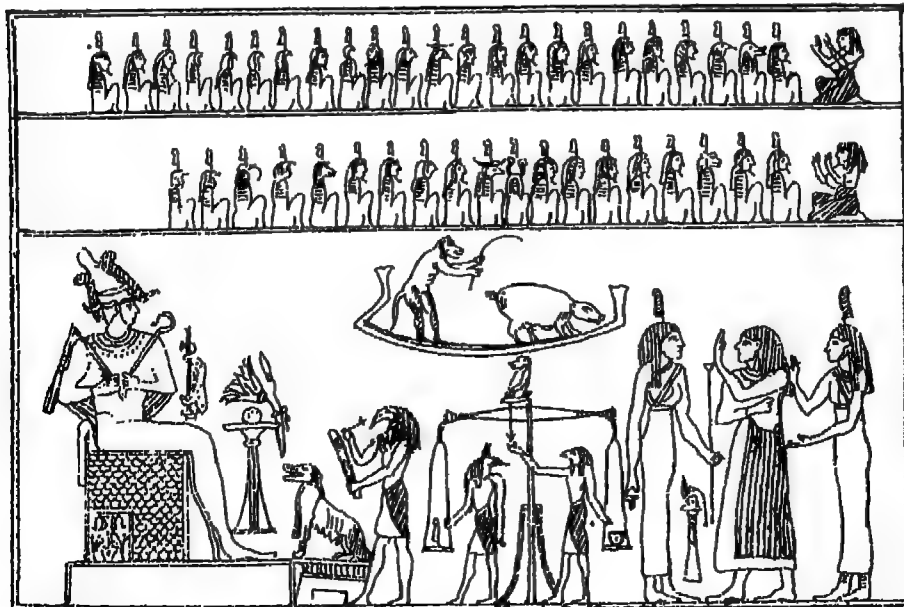
للروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر ينصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال قطيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا الشر المخيل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن لازيس ونفقيس نفس المساعدات التي تلقاها أزوريس عنها فبغاية هذه المساعدات وسر هذه الجندات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدسية يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح زكية طاهرة بعد وفاء حسابها لا يجوز لها ان تشاهد الحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فترهن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا فتسير فيه والعقل يرشدها والسعادة الملائكة تسعى في هدايتها فتوفيقها الحركة والقوى وتنشكلك بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة قطيعة وينصب امامها يهددات وتخويفات شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل فتسير حفا انقه الى ان تلاقى بأزوريس

فتجد معه وتفوز بالفرمته وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الخيالات ونزول عنها التهديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتقبس من انواره البهية وتدخل تحت كف عنايته السرمدية

وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اوزيرس فيكون لها دليل في الطريق فسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظ المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على العقاب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زبانية على هيئة قرود مستكبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لافتحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بفتح حماها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه الغوائل او تلك الابواب الحكمة الاقفال لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرذائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالחסنات الناجحة حتى تكف عنها هذه الهوائل الهائلات وتفتح لها الابواب بحسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحاكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية قف لديه وتشرين يديه تعظيما له وتجيلا وتمتد يسا لجناحه
وتهيلا قطعته من الاغاني تشتمل على انفس الشعر والفريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير هاقدا جئت بك يا الهى وقدمت اليك لا شاهد كالك
لا في عليمه باسمك وباسم الاثنين واربعين معبود المقيمين معك في دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وعلوة من دمهم في هذا اليوم الذي تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود أزور ريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
أنا اعرفكم يا أولى الحق والعدل فأبينكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اغف
أرملة ولم اكذب في مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدي
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهمل ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا بتفضله
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بنجست المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الغيطان ولم اکتسب شيئا حراما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرده الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أنية وما قطعت رعدة عن جريانها وما
اطفأت النار المقدسة في حينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب المولى وورد
ايضا في الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمين في عرصة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القاتلون بالحق في (أن) المتشيع قلبكم بالحق في حضرة المولى
المنعم في قرص شمسها ايها القضاة خلصوني بكم في هذا اليوم من التيفون الذي ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المنوف بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضر نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهجت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمآن واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شر نفسه ولا تقدر حوائفه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهر تان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي وثان صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل حافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد نزعمت ثوبها البالي وعاد لها شبابها الخالي

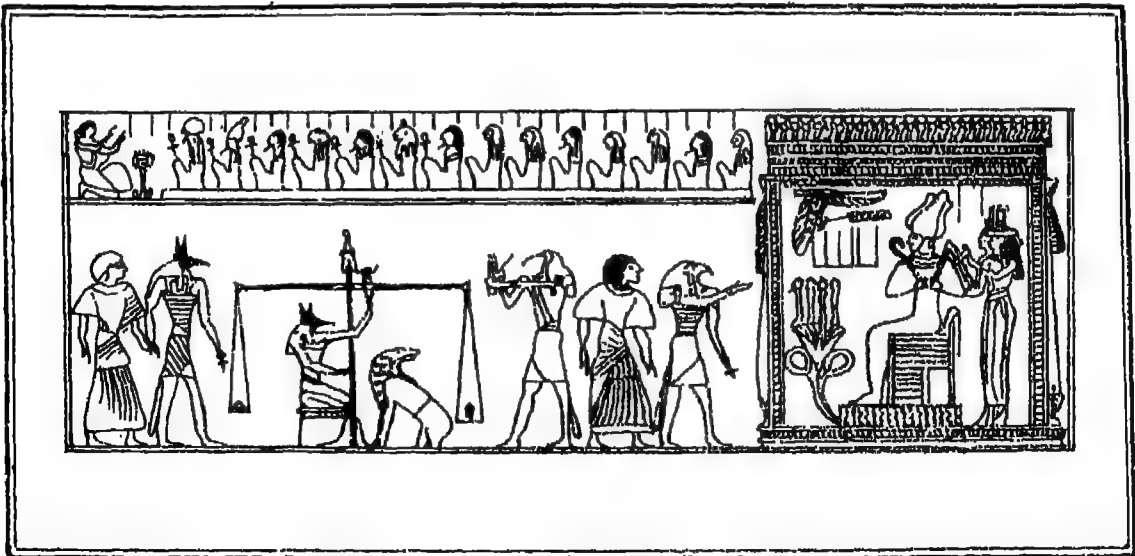
وورد عنها ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حائضون
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجلس في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للحس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته ليزيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن ^١ كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الالهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجمتهم وتعذيبهم واحبايتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى القرى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كبيى) كانت زوجته (عُثْأرى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا لها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفط الحبة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ ما تزوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أنخشي لشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حينما اعترف بحسن معاملتى معك ما جوابك اذا رفعت شكوى لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في مثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وسجنه في القبر فعده لوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الارض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (خُنْتُ أَمْنِي) و (بَتَاخ سَكْرِي) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لها في دار الدنيا ذهبت ارواحهم لديه في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا اسعاشا ملا الجزائر نشاهدنا أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانه الشهيرة بالبحر فسمو لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حنوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لزمها ان تجعل وادى النيل خلفها ثم تجوب الصحراء بجراً وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الخيزر شاهد بين

أقناها النصف الأعلى من جسم إحدى المعبودات (كفوت) أو (حاتحور) أو النيل
المعبود على هيئة أنها تقدم للروح آنية فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للمعتقدة ومطبعة لها فلا تنتقل إلا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخواف
غاصة بالشعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها أنهار من حميم وغساق ويغلها مستنقعات
تسكنها قرود تخطف الأجسام اللطيفة بأحجولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت إلا ما كان محفوظاً منها باستخوانها
وتنأى سرية فأنها تستترق سيرها إلى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلها (نخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها إلى أزوريس فيسألها
فمجلسه المؤلف من اثنين وأربعين فأخيا وهو المرسوم بأنواع عديدة في الأوراق البردية بهذا الشكل



ثم يزد (نخوت) قلبها وتلقى الأقرار السلي عن المعتقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد بناها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان شأت أنابت عنها في هذا العمل ثانياً لصغيرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أُسْبَتِي) وبالجمع (أُسْبَتِيُو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتنعيم بجل الرفاهية في جنات خالدة تجدد ثم ما تشتهيهِ النفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما تلذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثاً في لوقصر مذاهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم وادى هذا انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكشاف الحديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقرب محل مغمضات هذه المسائل المفضلة

الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريحها وبعض صورها وتيجانها





١ - آش - اسم لعبود ذكر في السطر الثاني من الباب الخامس والتسعين من كتاب الموقد
 ٢ - أهات - ٣ - أهيت - ٤ - أهت

ووجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة

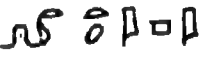

ويقال لها بالقبطية $\epsilon\epsilon\epsilon$ ، أى البقرة وهى من السبع بقرات المقدسة



زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والأربعين بعد المائة من كتاب الموتى وفي عقبها ثور وقل فيه انها هي الامهات المقدسة الآتي أرضعن (حوريس) الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث للحجارة تحت رأس الموتى ويرسمونها تارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وريشتا النعامة وتارة كأنها متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حاتحور) وفوق اكتافها استحوادة تسمى (مِنْت) وعلى ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجدت أيضا مرسومة بكبرة سائرة في وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والشعبان وشوهدت بجسم امرأة ورأس بقرة جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)

تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البرنيق بثديين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقبت في نقوش هيكلها المجاور لهيكل خونسو بالكرك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - ويزمونها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استخواذة من التيج بمتحف فرنسا قطيع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمز بهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ٣١٤٨ ^{مصر} المحفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات


 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص علما على

معتقد في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  كـ

 =  أَيْث في (يَيْث) أَيْث التي اسم بلدها

ذَبْ

 - أْف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمز الشمس حالة مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عند هوكأنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثلثا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تختتم عادة من على اليمين برسم يسيتين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عند هم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقانا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفاً بالمالك ومن ضمنها مملكة أذوريس وجهنم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالיום مثلاً فإن عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الاثنا عشر حقل السماء بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مדרجة بتعاقب يُنشَر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال (د ق ر ي ا) أن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وأن وظيفتها أن تسحبها الشمس مدة مسيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة أو البعثة وأن تسعى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

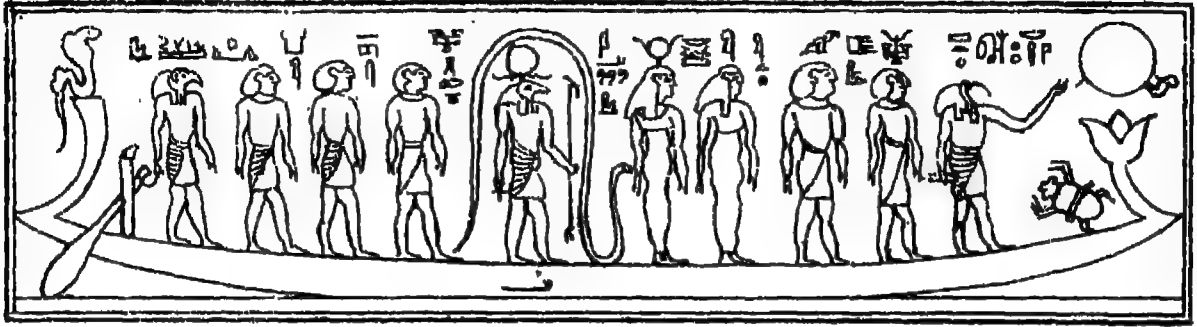
الرسم الأول - فيه الصالحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ أحييتهم المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أ ف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر اثنا مسيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحصد لهم قوتهم وحوريس وغيرهما من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار العناء - ويشاهد في سائر

البحيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب ويلينها روس من البشر مقطوعة وجلادون يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلع وتقول النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار وتمد أيد بها من درك جهنم إلى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل بجوار هذه الهيئة في تابوت سبتي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا ترون أبدا أهل الأرض الذين يعيشون فيها — إذ من اعتقادهم أن الموت جعل للصالحين أهبة للبعث وللعاصيين فأن لهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها ترى في القراطيس البردية وعلى قوابيت الموت مرسومة بترتيب واتقان — ففي الجزء الأعلى منها الصالحون منعمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من الرحات ولدوام بقاءه كانوا يهيئون به كثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة وذهب آخرون منهم إلى أنها تساعد الموتى في أعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها في الآخرة كما تقدم فإذا فارقت الروح الجسد وأريد لحده كان فتح أبواب المقبرة له دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف أو الخيال ولتملك الميت ساقيه وفيه رسوم دالة على أن الميت يفتح لروحه مضيقا فقرمته فيقول عند فرارها ما معناه — أنا فتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الإجابة عند الامتحان — وتدخل عرصة الحساب الميمنة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث أدخلته المعبودة (معت) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

المتوفى في دار الآخرة لتعضاء حسابه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبد
(أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
موتها لكي تعود يوم الحشرحية كما كانت

أمن - أمن - أمون - هو المعبود الاكبر في مدينة طيبة ومعناه



المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
ينتهى برأس كلب سلوقي (أ) وبالأخرى علامة الحياة (ب) كما في الشكل

نمرة (أ) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيبه
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هبة نازلة الى
اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (ب) ويجعلون
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
يتقبل قرايين الجنور والنبيذ ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغتهم الأثم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
نطلق على الجراثيم الرديئة التي يزيلها النور ولشهرة هذا المعبود شبهه اليونان
بمعتقدهم (دوس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر



پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لاتضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الافعال
لانهم يزعمون أن پتاح هو الأول
القناح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الاصل
والمحضر لحرثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفض الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوان
ثم قام في كل يوم باعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الضياء واضائه
لاجباء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربّة ولقبوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

العائلة الحادية عشرة - قال ماسبرولم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

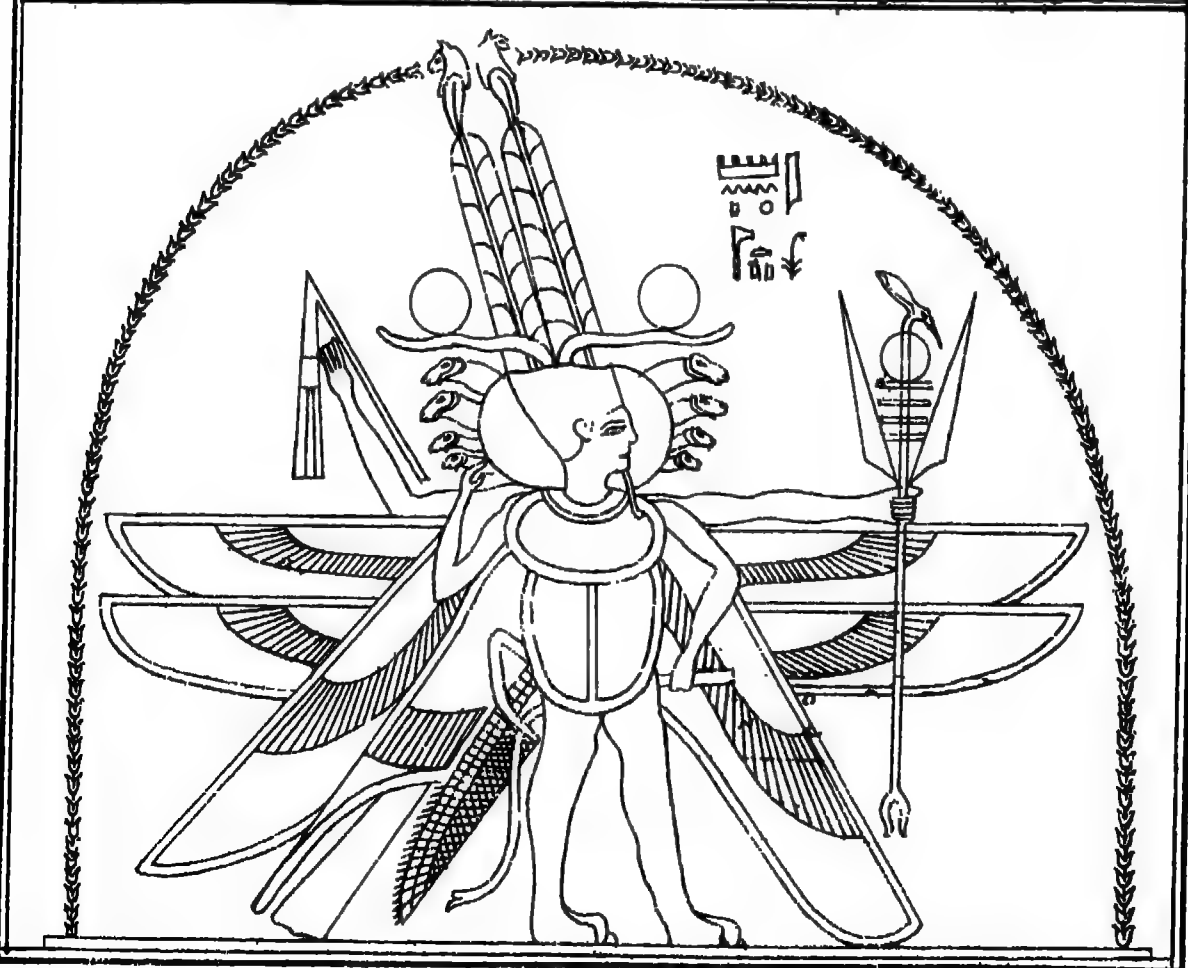
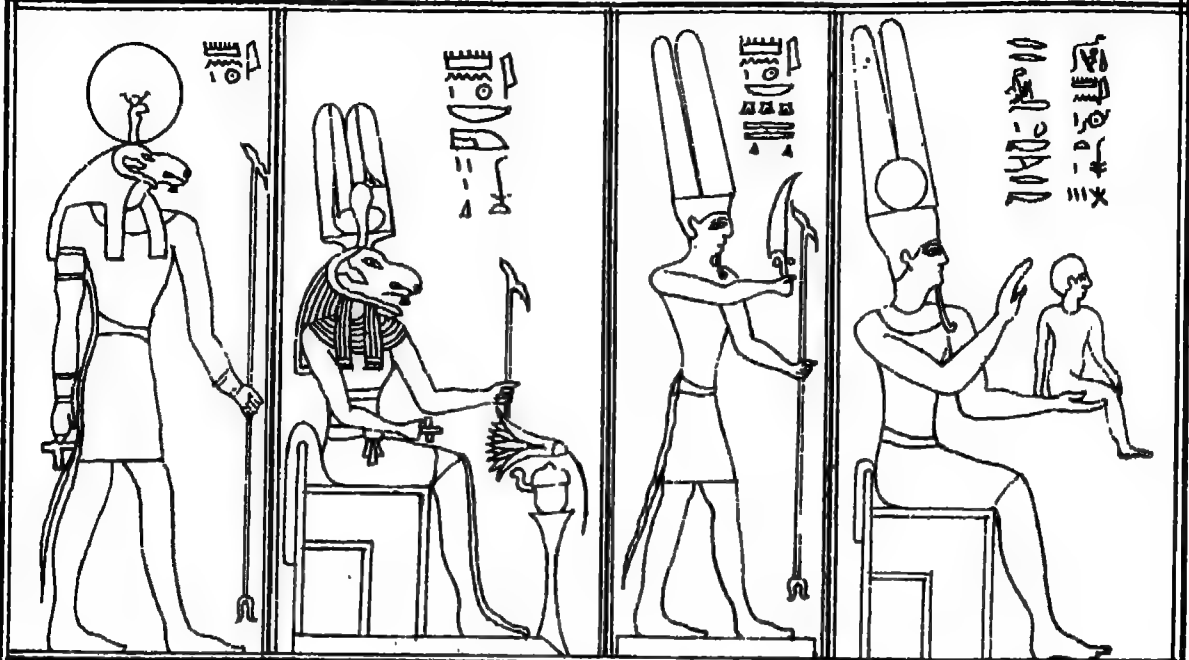
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



٤١

٤٠

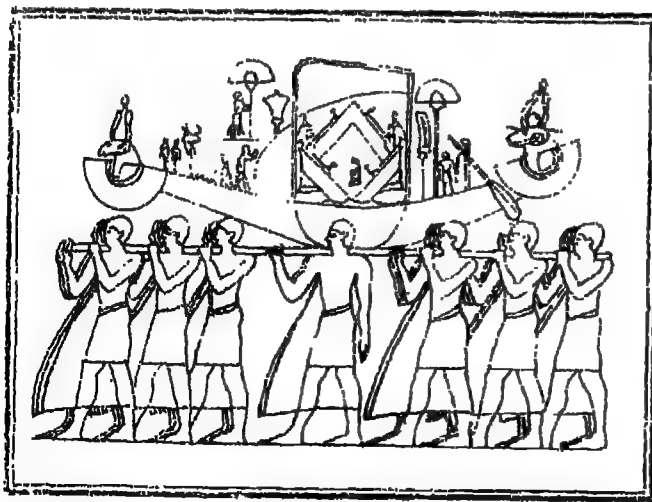
٣٩



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيها يختص بأموال الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من أرباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل اى
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا المخاطي ودعته الى الحضرة امام تمثال المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالغفوان انضجت براءته فمن قبل ذلك ما حصل لتخوتمس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العهد وهوان تخوتمسو هذا كان ناظرا في اشوان معبدا مون وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء وغو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الاشوان الا بأمر تخوتمسو فكان يعلم اذن مقدار ما يخزن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائضة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التماضي عن كل أمر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتمسو من قبل سابقة جناية أو خيانة أو
ملازمة وغاية الأمر انه حصل من سنة مضت اشاعات لجهت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول عجز في منصرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما شئ من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا بنس الميالك وتغيير الحساب في الدفاتر
واذا عوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شناعة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فأخذ صغار المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويزعمون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولا كل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقع الشبهة اذن على تخوتمسو فاضطر
الكاهن الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن

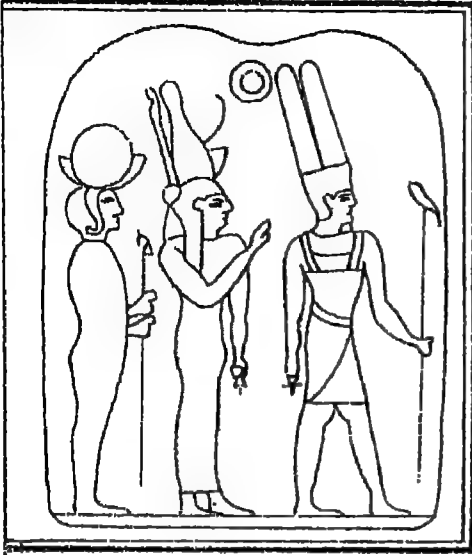
التمثال أجاب سؤلهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال القاسمهم واداد التحلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المعتقد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمنسوا للحماكة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحرى فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتضعان عشرين رجلا من أمناء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاغتياال فذهبوا نصف الشونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشهادة عنهم والقائها على رئيسهم فترا الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم ومحلوق الرأس متشحا برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو ثمنسو ووقف هناك على ارض من فضة امام سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



لمقاومة الملاحاة لانهم كانوا ينزلونها بجمرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القدااس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على جمالة مركوزة على قاعدة مرنية ومنخرفة بحلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال أبي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة جملة من التماثيل منها الواقف والراكع وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

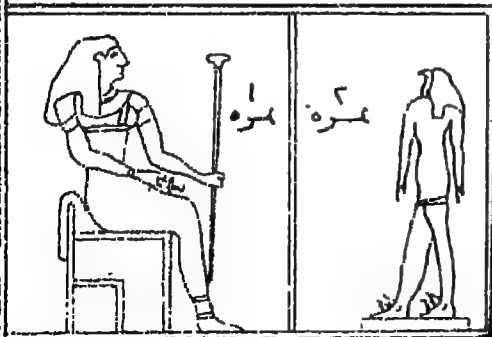
فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وحيته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيئ في الظل فاحرق الكاهن بعضا من حبوب الجذور وأخذ ملفين من ورق البردي كما ناحتومين ووضعهما فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي ها هما كتابان أما ملك احدهما يقول بوجود محاکمة الكاتب (تخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب والثاني يقول بعدم محاکمته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعدم محاکمة (تخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه — فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (تخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) فياسيدي والهي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه فافر الصنم على ذلك — ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون الناظر المترأس على الشئون — فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واتي في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة امون وسفينة ابنهما (نخوسو) الطفل فاستكمل هناك التمثيل الطيبوى الذي وجد على استخاذه في متحف تورينو بهذا الشكل




ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائةه وتقليده بما كان له من الوظائف وادف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع باز ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شئ ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولونقصه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك


١٥٥٥ ٥ ٥ - أمنت - موت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس ويده اليمنى هذه العلامة ٩ وباليمنى قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويداهما بجانيها وعليهما قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كرأس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بنمرة ١٥٥٥ ٥ ٥ - أمنت - اسم لشكل من





اشكال العقلة (موت) زوجة أمن وف الاسماء المقدسة لمدينة دندرة يذكرون ١٥٥٥ ٥ ٥ - حأ أمنت - بمعنى بيت المعبودة أمنت راجع محيفة ٣٠ من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات الثلاثة

١١٠ - أَمْنِتْ - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 ١١١ - أَمْتُو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١٢ و ١١٣ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر و غليفيه  وهى (حوريس) و (أَمْسِتْ)
 و (حِي) القائل عنها دروجه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها





والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (مينى) ويقال لها بالهبر و غليفيه
 وهى (حوريس) و (دُوْأَمْتُوْتْ) و (فَحْ سِنُوْفْ) وهذا رسمها

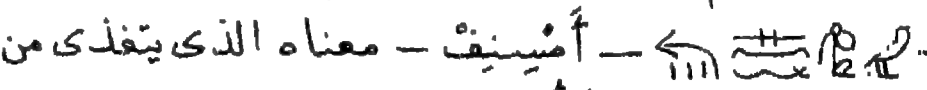
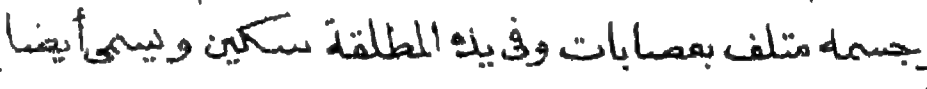


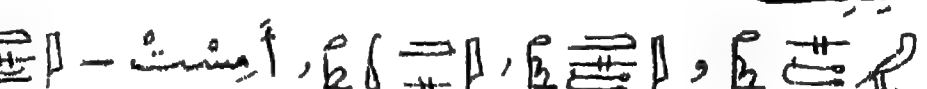
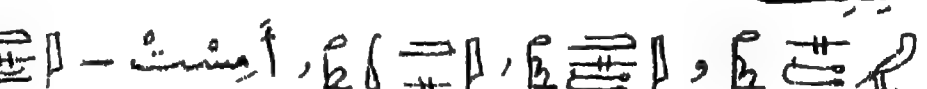
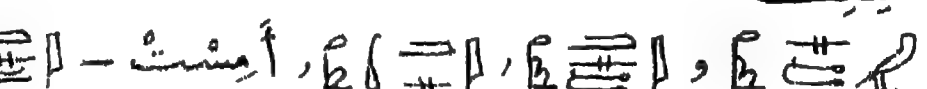
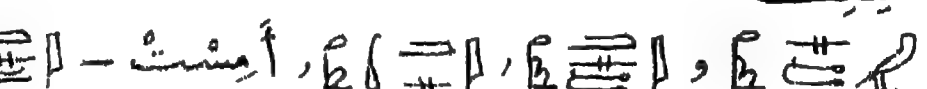
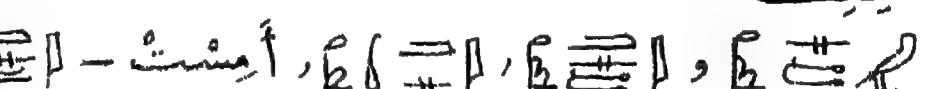
١٢٢ - أم - اسم يطلق على (هوزو) معبود (بوتو) كما ثبت ذلك من نص قديم في معبد ادفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبادة الآتية ١٢٢  اسم  ومعناها الصبي المقدس في عينه اليمنى (الشمس) والعلام الكبير في عينه اليسرى (المر)

١٢٣ - أم نيف - اسم لشعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح

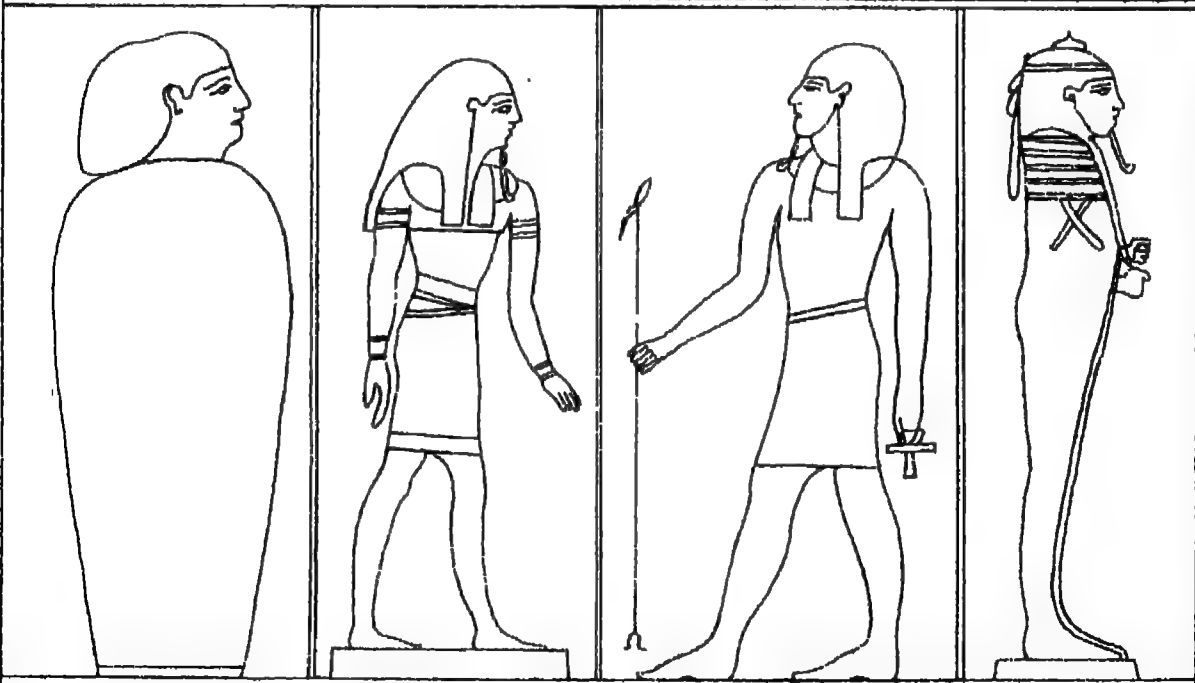
١٢٤ - أملاك - اسم لعبودة ذكرت في الورقة البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطره) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه (ترو)

١٢٥ - أمهاوت -  - أمهف -  - مؤهف - اسم لعبود ذكر في كتاب الموتى (باب ١١٥ صحيفة ٤ سطره)

١٢٦ - أمسينف -  - معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثني والاربعين الذين يباشرون الأحكام في مجلس أزوريس وهذا المعتقد يرسم برأس صقر عليها ريشة نفامة وجسمه متلف بعصابات وفي يده المعلقة سكين ويسمى أيضا  - قفسينف -

١٢٧ -  و  ،  ،  - أمشت -  - أمشد - ابن أزوريس أحد الحفظة الاربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حسنا الموتى يشاهد خلف المعتقدة (أمثت) المعبودة (مع حور) والمعتقد (أنوبيس) يباشران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانب الميزان هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أزوريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدهما مؤنثة وتسمى (شاي) والثانية مذكرة وتسمى (رين) وهما رمز عن القدرة والنجت ويشاهد أمام أزوريس الحفظة الاربعة وهم (أمشت) و (حبي)

و (دَوَاتْمُوتِفْ) و (فَحْمُسُونُوفْ) كانوا من رجاء زهرة بشنين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في أربع أوان مخصوصة تسمى بواني اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلاً على صورة المعبود الموكل بحفظها لأنهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربع الآتية الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِتْ) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتى يناط بها (جَي) هي الامعاء المتوسطة
والتي وكل بها (دَوَاتْمُوتِفْ) هي الفشتين والقلب والتي عهدت الى (فَحْمُسُونُوفْ)
هي الكبد والمرارة كما ظهر بجانب (بِتْجِرُو) عند فتح مومية في مدينة (جَرْسِيَّة)
- ولترجع الى المعبود (أَمْسِتْ) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصدير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنْتْ عَاتْ) في تصويره في الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية



وبالجملة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره

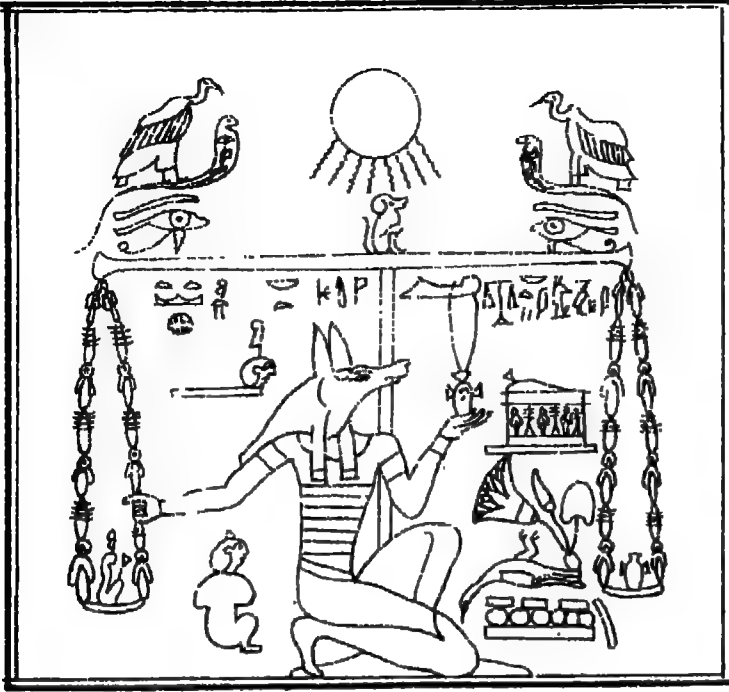
١٢٢٢ - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو
شكل من اشكال الشمس حسبما قاله جريبوفي مدحة أمون التي نقلت منها هذه
العبارة ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ المعبود (أنى) صاحب عيد الهلال الجديد
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنيت - شكل من اشكال حاتحور
زوجة المعتقد (مُنت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ أكبر من وصيت عليها الشمس في دندرة وترسم واقفة وعلى رأسها
ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل باسقة

١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنزن - اسم لمعتدة وهي



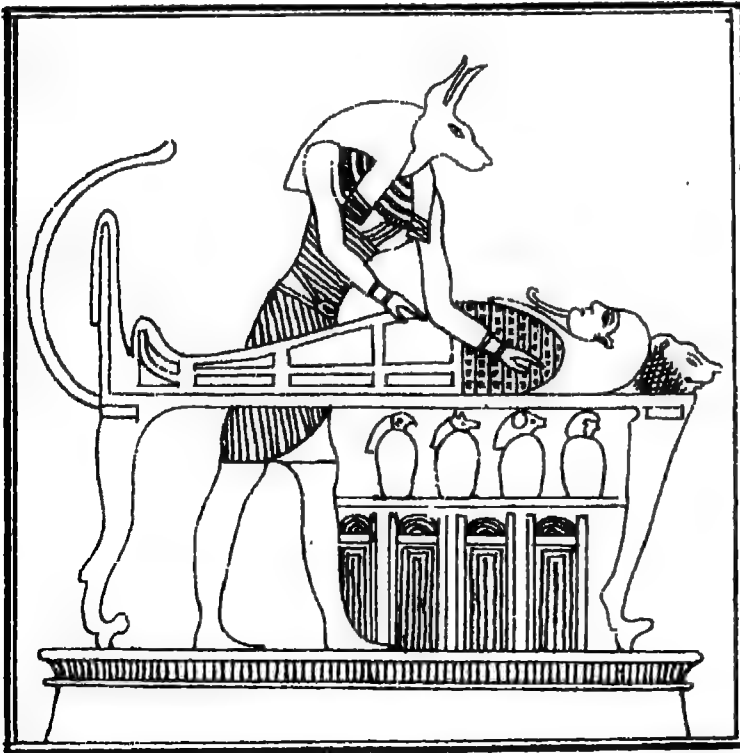
احدى الهاتورات وترسم هكذا
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنبو
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنبو
١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ ١٢٢٢ - أنب -
المعبود المختص بالتفسير أبوه أزوريس وأمه
نفيس وقيل عنه في الورقة السحرية انه ابن
الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر
انها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى
حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا
المقابر وما يوضع فيها من الذورات يقدم
باسم أنوبليس لا باسم أزوريس وعليه فكان
مترأسا على أزوريس من حيث كونه معبودا
خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

ان يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يناط في عرصة الحساب يوزن
الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزان وانه متى وصل الميت قبره تضرع



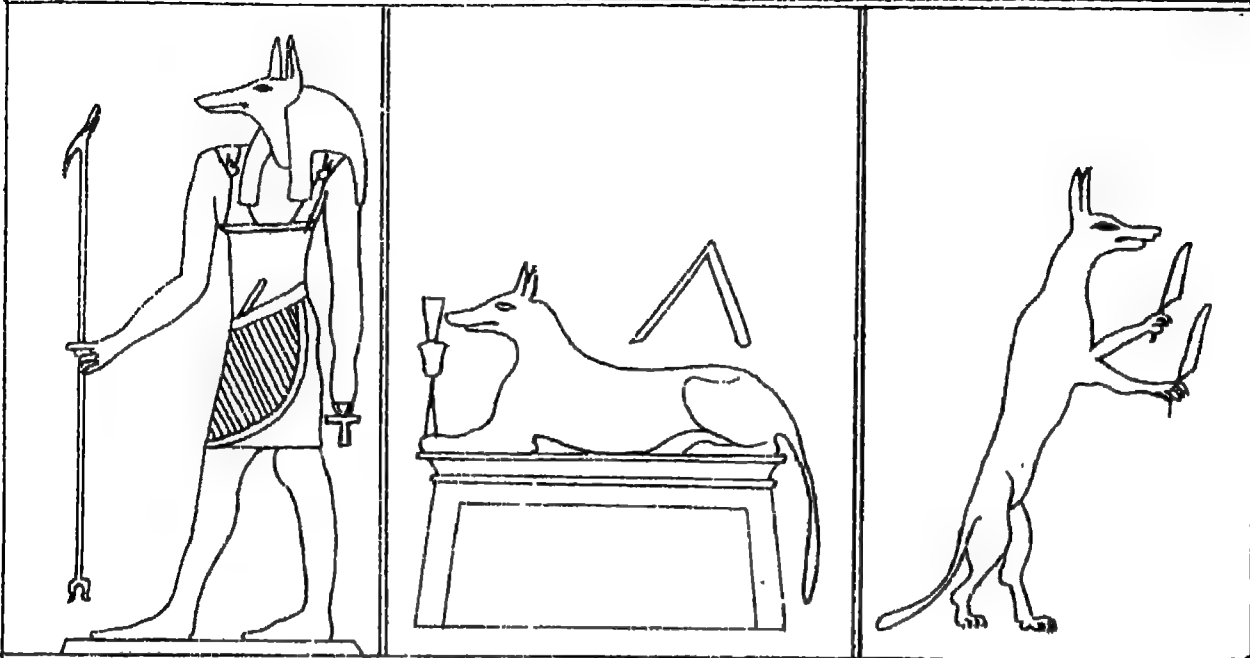
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجئ نادعاه
ويرسلان له انوپليس يخود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيخبره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القى في القرطاس
البردى المتكلم على التصبير برسو
أزوريس السفلى ولما كان ابن أوى
هو الحيوان الذى شكل عن انوپليس
(راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧) كانت

نمايله تتحد تمام واستحوذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابةين




فاللذان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من الميت
هما لأنوپليس سيد (هؤورقا)
واللذان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هينو) ويقال أن
انوپليس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

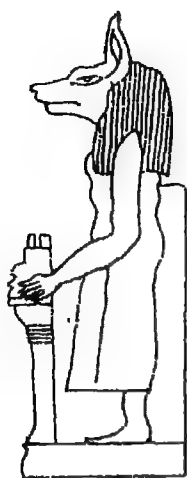
مخنيا على سرير الموتى او محيطا للمومية بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحيوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية



وله في المعابد التى اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى فى سبل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الواقى لحنة أزوريس
من الفضا لآته ترك مقدسا ويتصف بأنه ريس الجيل اى — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه فى بعض الفايصل موشتر القوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة



لا ٥ ٥ ٥ — أنثت - مونث (أنثو) وهى شكل من اشكال حانخور التى
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوص 
ووجدت مصورة فى مثال صغير بمتحف تورينو بهذه الهيئة

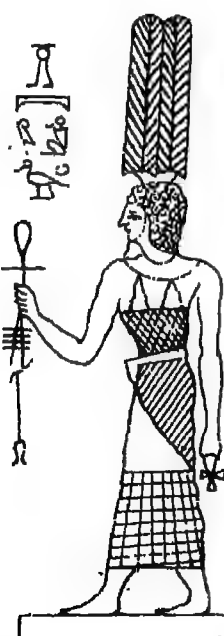


أنبت
صحيفة ٧٤ من لزوني

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَخْوَر - وتسميه اليونان

ONOYRIS = ONOYRIS وهو زحل ابن الشمس جعل
رغز القوة الموحدة للكون وكان محل عبادة الأصلية مدينة سنود السما
قد بما ١٢ (أُنْتَرِيَتْ) ومستقرة مدينة العينة السماء ١١
(أِي أَخْوَر) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها ١٠
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ (إِي أَيْف أَخْوَر شَوْسَارْغ) ومعنى ذلك - معبد
أبيه (أَخْوَر) ابن الشمس ويرسم واقفا كأنه يمشي وعليه ثوب طويل وعلى
رأسه شعر مرتبط بعصابة ملونة كالثعبان وعلى الشعر ناج صنع من أربع
ريشات ومعه جل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعاض

الحبل بإشارات مزجية كالتي بيده البني في الشكل الآتي ومعنى (أَخْوَر) الجبال للسماء إذ من اعتقادهم
أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أَخْوَر) برمحه وقت الصباح حتى إذا ما أشرقت
الشمس بنورها سمت بها إلى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شَوْ (راجع
صحيفة ١٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)



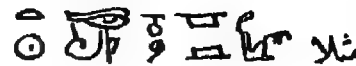
١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَخْوَر - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين
ويسمى أيضا ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - قَاتْ شَفِشَقُو - وحاربه يرسم
هكذا ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ويسمى أَخْوَرًا باسم المصراع (الزوني)
١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَخْوَر - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ١٢

سطر ٢ من كتاب الموتى



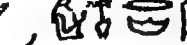

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أُنْتِيَكْ شَوِي - معناها لغة وادي الفلاك
واصطلاحا اسم مكان لله هب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم (راجع
قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٢)

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَرِيَتْ - اسم لباب في برزخ الأرواح (هادس) المصري

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ - أَرْبَاوِي - معناها لغة خفي البابين واصطلاحا لقب للمعتقد خوريش فيقال




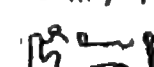





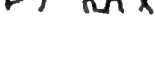
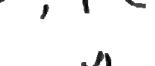

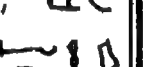

مثلا  — أزياري ثوبت — خيرا أبواب مصر (فاموس بروكث


الجغرافيا صحيفة ٣٠٥ و ٦٠٨)

 ،  ،  — أريخوش نيز — بن (رع) من پشت وهو شكل
منتحل من العبود (شو) ومن (تخوي) معبود دكة وأحد المعبودات الأصيلة المحلية في مدينة
 — ورت — عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفروديتوبوليس — Aphroditopolis) راجع

فاموس لتزوني صحيفة ١١ وما بعدها) ويرسم هكذا

 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 ،  ،  ،  ، 
 الخ

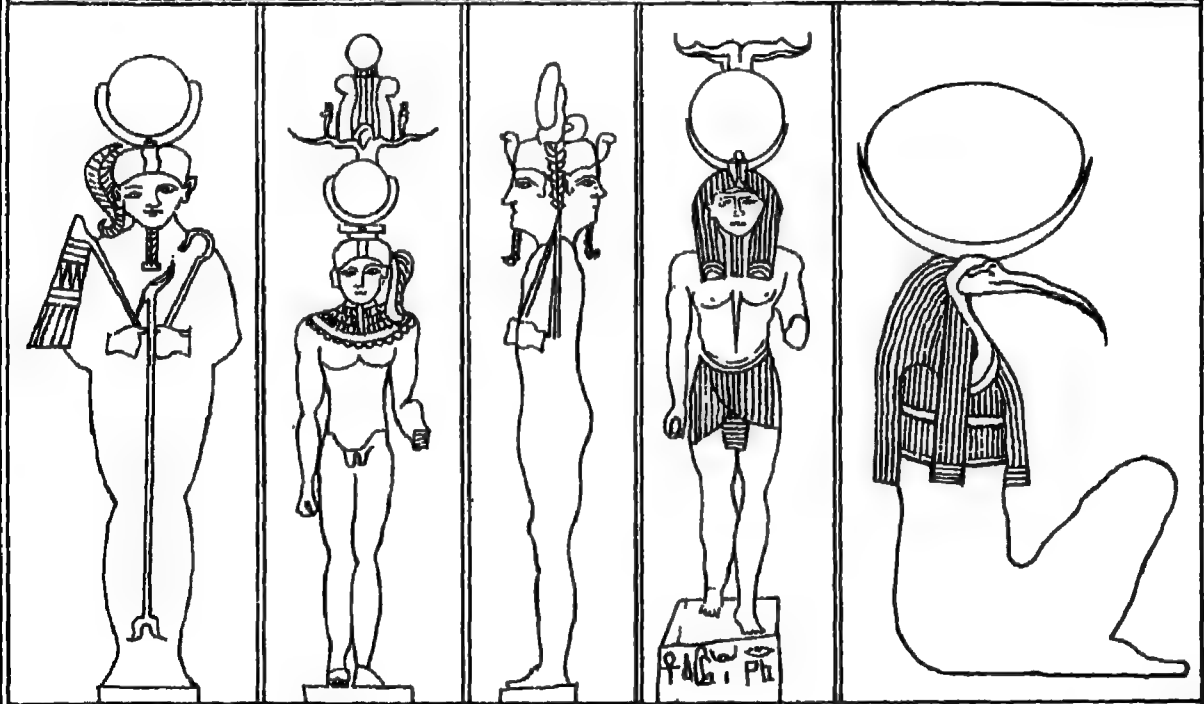
آخع — القمر — كان المصريون يعبدونه أما بصورة انسان
برأس باسق عليها صورة القمر والملال معا وأما بصورة غلام
له جديلة شعر مسبله على كتفه وفوق رأسه صورة القمر
والملال معا ويسمى بهذه الهيئة 

— خنس آخع — وأما يعبدونه في صورة انسان برأس
لعلق (ابيس) ويجعلون عليه من قبل الحلية ريشه نعامه أو صقر

القمر والملال ويشيرون به الى المعبود (تخوت آخع) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجذون اليه
أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر
من الورقة البردية القديمة المسماة (كاريه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المعبود على شكل انسان ذي حلية
جالس في سفينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان
عبادة القمر كانت منتشرة النطاق بل كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله
أما من العيشاني الأزرق أو الأخضر وأما من الخشب المذهب أو من الفضة أو النخ وعليلها الملال
والقمر معا الملازمان أبدا لتماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المباني وغيرها وقد



يشيرون بالقرنظر الماله من الصور البهية المتنوعة الى معنى النشأة والمجدد والعود الى نصارة الشباب ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكلمة على النصير بالعبود (أميسى) ذكر فيها عند الكلام على نعمة من الآتى يجب وضعها في يد الموتى لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشببية في دار الآخرة ما معناه — ان الموتى يجدد شبابهم كالقرن للعبود — اذ من اعتقادهم أن للقرن قدرة المجدد والعود الى الشباب كما أشرنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضاً بشكل (خونس) الطفل صاحب الضفيرة المسبلة على كتفه لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوى ولما كان خونس القرن يشبه العبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثانى بوضع الرموز القمرية فوق رأسه هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوى
 ١٥ ٦ ٦ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
 بعد المائة من كتاب الموتى
 ١٥ ٦ ٦ — أختي — اسم لعتقة بينها وبين (رث) ذات رأس البريق مقارنة
 ونرمجها لسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها ومنكئة بيدها على ركبتيها ومعها

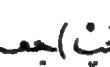
مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكيرل للعالم ليسوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ٤٠)

١٠٠٠ — أجي — بن (حاشور) هوشكل من أشكال —

4158

أخني



آزبورقراط وكان له محراب في مدينة أرمت التي كانت تسمى (حات نيد)
ولهذا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوح) جعل
اسمها هذا علما على ذات دندرة ويرسم عرياناً وعلى رأسه التاج المزروع
أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقدمه قرباناً والبسرى
مخية بجانب جسمه وفيها شئ كالمذبة يستعاض بهذه العلامة —

بعض الأحيان (قاموس لنزوني صحيفة ٩٣)

١٠٠١ — أخخ — اسم لمعتقد ذكرته واحدة في الباب الثامن

والسبعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

١٠٠٢ — أخوف — معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموتى

١٠٠٣ — أشدن — اسم لموت في مدينة دندرة (قاموس



بيره صحيفة ٥١)

١٠٠٤ — أشدس — معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى

وفي العقبه الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم

على هيئة انسان عارى عن الأشارات المميزية ويعتقدون انه يقسم


في سبل الموتى حيث يوجد أنوريس وتحوتي وأنوبيس وبيده

اليمنى هذا القضيب  وبالبسرى هذه الإشارة  الدالة على

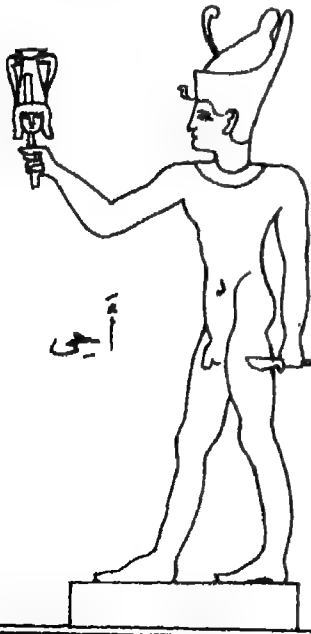
الحياة (راجع صحيفة ٩٠ من قاموس لنزوني)

١٠٠٥ — أشث — شجرة اللبخ أو الهجليل يرى على هذه الشجرة


المقدسة أسماء المعبودات التي توعد الملوك بالدوام والبقاء وكانت

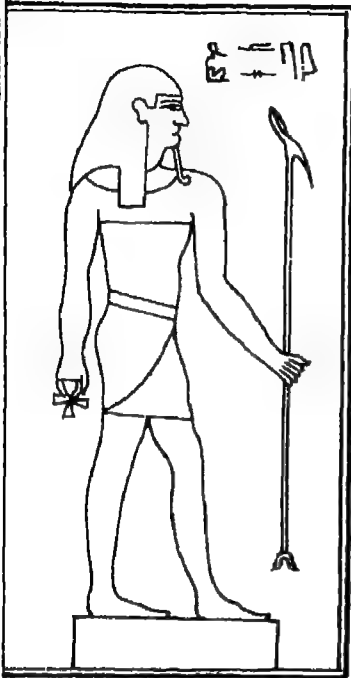
تقرس في بقاء مخصوصة منها  في القسم الحادى والعشرين من الوجه القبلى


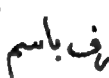
4144


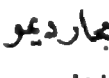




أجي



و  - عَالُومًا - في القسم العاشر من الوجه الجري و  -

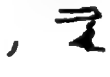

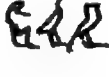






عَارَا مَوت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نِزْبَيس - (النزوي صحيفة ٩٦)

  - أَكْثَتْ يظهر من جملة أبحار ديمو طيحية استخرجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة تسمى أَكْثَتْ وكانت ولادته في مدينة يَمْنَا الشهيرة باسم (أَكْسِير نَخُوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولقح البقرة أَكْثَتْ (رابع قاموس لنزوي في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

  - آجَا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (رابع قاموس بيده صحيفة ١٠٤)

  - أَيْرَتْ - اسم للآخرة وترجم بالديموطيكية أَيْتْ بمعنى الغرب وبدل في الغالب على الجبانة

  ,   - أَمُو - أَتُوم - ويقال له أيضا  - ثَم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينيفس) عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقفا في احدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضيبي  وعلى رأسه تاج يسمى بشتت ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تخلق بأمك في الغرب حيث تحيطك باذرعتها كل يوم المراد بالأم هنا سماء الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأتوم هذا عبارة ترجمتها

يمره في تأليغه المسمى بالممارسات الهيروغليفية وهذا تعريبها — السلام عليك أينما الشمس

أَتُوم



الغارية انت توم حورمخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل انسان فيبصر جسمه الثاني المسمى لك
 أمون لما سري له من أمه (تايا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية ان (أتين) هذا هو
 أدوناي معتقد الساميين الذي يرميه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بهيئة
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمنح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه إشارة الى القدرة التي يسهل بها الأحياد والخلق (راجع صحيفة ٩٤١٩٣ من
 تاريخنا المسمى بالعقد الثمين) وقصد الملك بأنون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 أزاي — اسم لأزوريس الفيومي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

س

نه كح - عاو - حارس في باب (أريث) من برنخ الأرواح وقد وجد مرهوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة (لنزوني صحيفة ١٠٤)



ح - عام - معتقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب الموقف

١٨٠ - عا - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحا اسم لازوريس في بنها السماء قديما (حانايزاب) أي



الترتيب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه الهرمي وتسمى أيضا باسم هذا المعتقد الذي غن بصدده ١٨٠ - عا - بمعنى مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغراف صحيفة ١٠٤)

س - عا - معبود حارس موكل

بحفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرد الماسك في كل يده مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوني صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

س - عا - معبود حارس موكل

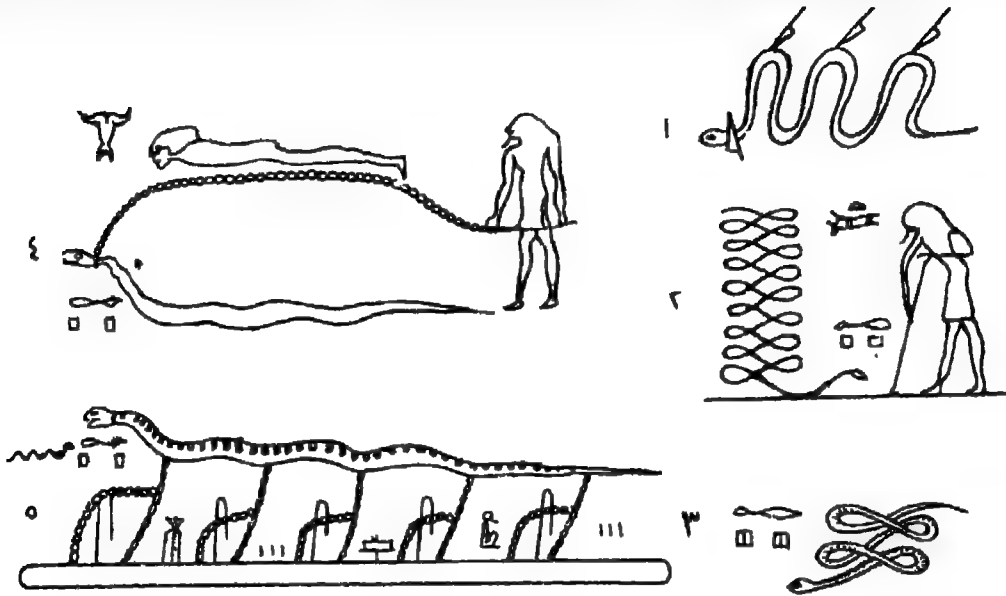
الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحا اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكثافه وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس نجة والسابعة رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذه الصورة البشعة ذراعان ممدان إلى الأمام وفي كل يده

منهما مديّة - وقد وجدت مرهومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشر عليها بنمرة ٣ د ١
 ووجد على تابوت سيني الأول مرسومًا كالشكل المؤشر عليه بنمرة ٤ بأن يكون في جده سلسلة فوقها
 المقتدة سلكٌ والسلسلة في يد أربعة رجال نسي (سديفُو) أو يرسم بالهيئة المؤشر عليها بنمرة ٥
 أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أو قد يرسم كما في الشكل المؤشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المقتد توم متكى على عصاة يخوف بها ثعبانًا أمامه ملثفا بطيات متفقا
 بنمرة ٣ — عيش — اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدولات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (عَيَات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المور في
 خاصا لطرده السلفاء



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة الفر
 قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يحكون في مجلس أزوريس ويحاسبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزنى والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النيس
والسحفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٣ من قاموس لتزوني)

١٢٤ — عَقَات — اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٥)

١٢٥ — عَمَا — اسم لحفير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسمى

١٢٦ — سَبْدَشَ وَأَوَاو — معناه لغة مخفي الهيب (قاموس لتزوني صحيفة ١٢٥)

١٢٧ — عَمَقَم — معناه لغة التناوش القتال واصطلاحاً اسم لحبوان خرافات

فطيم يشبه في الغالب برنينق البحر ووظيفته أن يقف

أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في محكمة الموقف

الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧١ من

هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع الملقب

من قاموس لتزوني صحيفة ١٢٦

١٢٨ — عَنَق — وجد على نابوت سبتي الأول

صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس

باشق منوج يسمى (جَازَم) وفي مؤخرها رأس

انسان منوج يسمى — عَنَق — وفي الوسط رسم

معقوله رأسان أحدهما لباشق والثانية لست وتسمى

١٢٩ — جِرَني — (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٣٠)

١٣٠ — عَجَنِي — اسم لتقعد وجد مرسوم

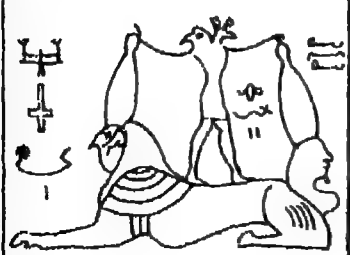
هذه الهيئة على نابوت سبتي الأول وهو مركب من جسمي

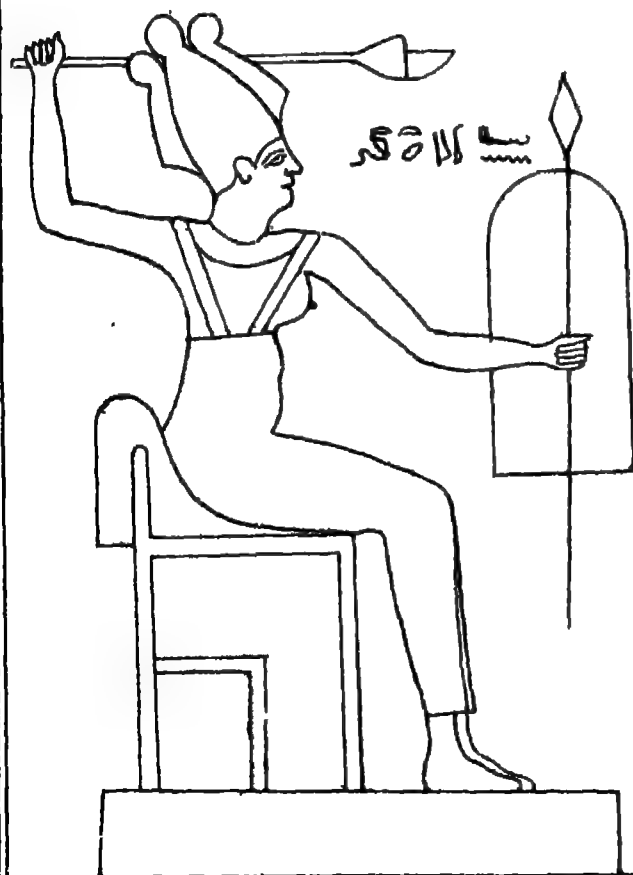
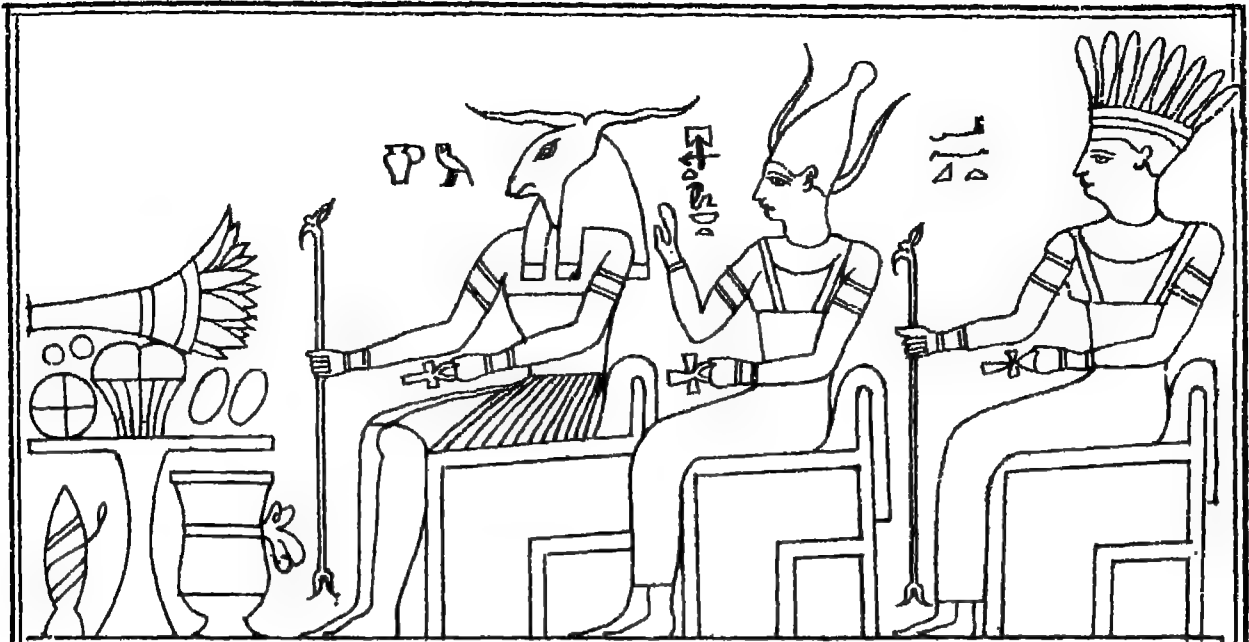
انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لتزوني)

١٣١ — عَجَنِي نَزَرُو — معناه لغة حباً للمعبود

واصطلاحاً اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري

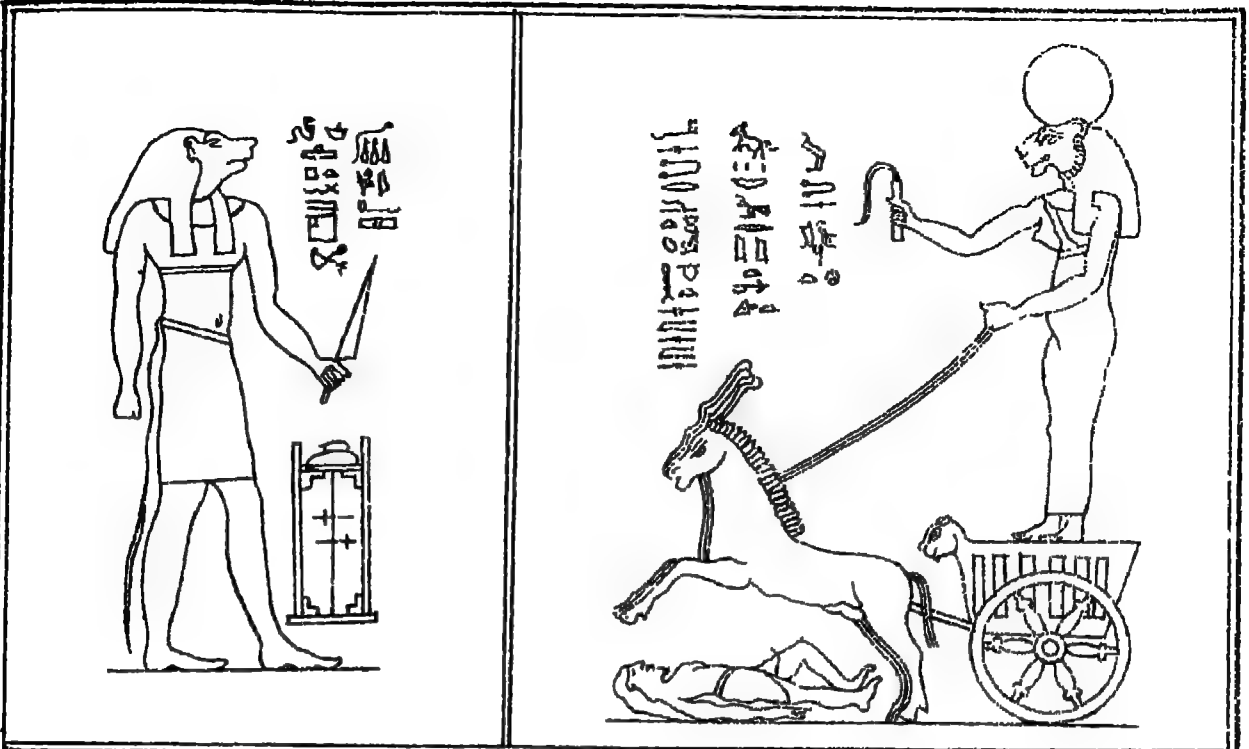
الوثني (راجع ما قاله بيره في مآرسانه الهيروغليفية صحيفة ١١١)





١٨ المزين برشتين ١٨ وبيدها اليسرى
 مفعمة وباليدين ربح ودرقة ورسهما على
 الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
 أمنوفيس الاول لأن أصلا من أسيا
 وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي
 حصلت في ذلك العصر فهي مستفارة من
 الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
 من قاموس علم الآثار لبيرو
 — عَزْر — لقب من القاب
 أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
 بتهيت بدليل هذه العبارة — عَزْر
 — عَزْر سيد مدينة حيت
 (راجع قاموس بروكش الجغرافيا صحيفة ١٣٠)

عکس - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس پيدره)



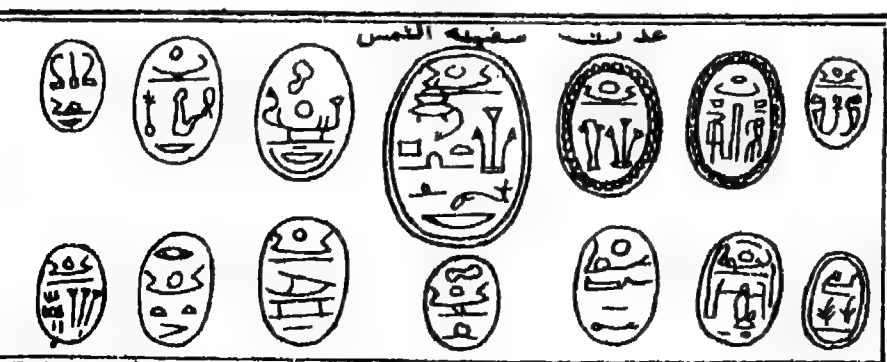
مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مدية وفي وسطها منزلة
شنتي له هدية نازلة (صحيفة ١١٧ لتزوني)

سماح - قفا - اسم لعقد وجد مع هو ما على غطاء تابوت الملك سيتي الأول على هيئة
المومياء المثلثة في أكفانها وأمامه رجلان مكفنان في قائمة
ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم



(راجع صحيفة ١١٨ من قاموس لتزوني)

ع - عيم - عيم - لقب لأريس في جزيرة بيلاف (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكسل الجغرافيا)




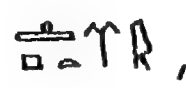

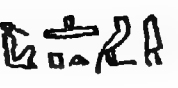
ع - عيم - عيم -

ع - عيم - عيم - اسم
لمصرع في برزخ الأرواح
المصري (قاموس لتزوني ص ١١٨)
ع - عيم - عيم -

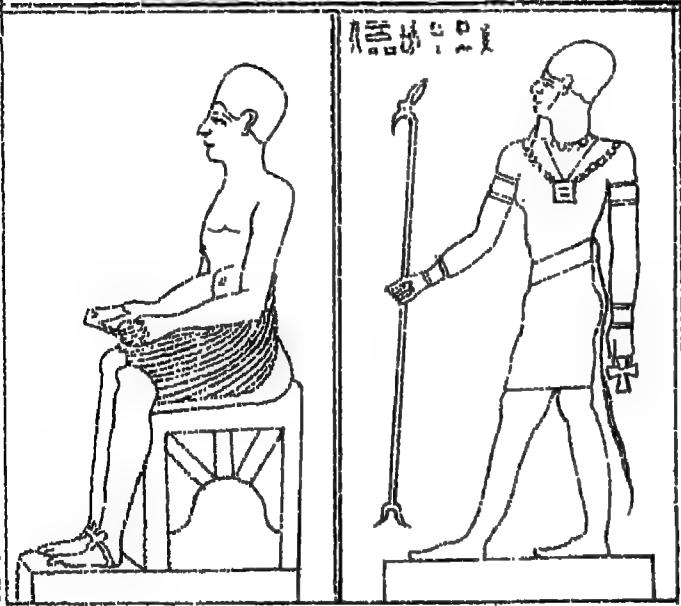
سفينة الشمس وقت غروبها - ويوجد اسمها هذا على عدة جعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

بعد العائلة الثامنة عشر ورسمناها عن قاموس ليزوني صحيفة ١٥٠

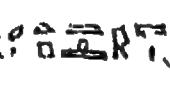
PP

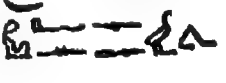
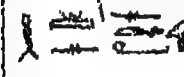
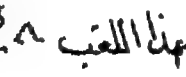

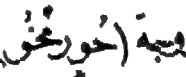
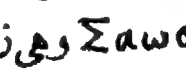



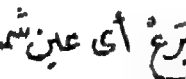

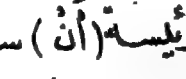
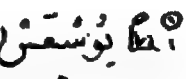
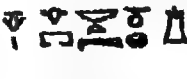


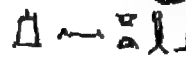
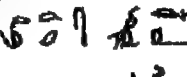
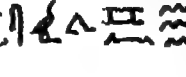
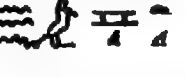
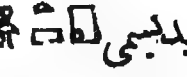

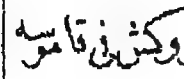
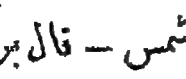
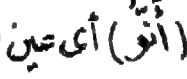


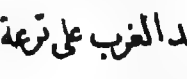


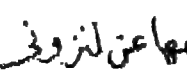


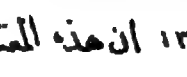























إيموثيت - معناه  ,  ,  , 

لغة يأتي أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لاعتقاد تسميه اليونان *Imouthes = Imovθης* وتشبه بمعبودهم *Esculape* وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذي تنسبه أهل طيبة



الى (خونس) بن (أمون) - ويرسم جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله ثعال ويوجد في متحف اللوفر تماثيل جميلة لهذا الاعتقاد وضعت في قاعة الآثار الديونسية وأغلب تماثيله متقنة الصناعة وقد رسمناه هنا عن ليزوني وكان له معبد في

السرايوم بجوار أبي صبير يسمى  (بني أحمب سايتاخ) والثالث المنفى كان مكرماً من بتاح وسنخت وأحموب (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١٠٩٨)

 - يوسعن - معناها حرفياً هي تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم لاعتقاد سماها بليثارك *Zawos* وهي زوجه (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب                                                        



الأبالسة أعوان (سِت) من القرب
البها وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
مؤترزة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة
(أنوث) لنزوى صحيفة ١٦٣ - ١٦٤

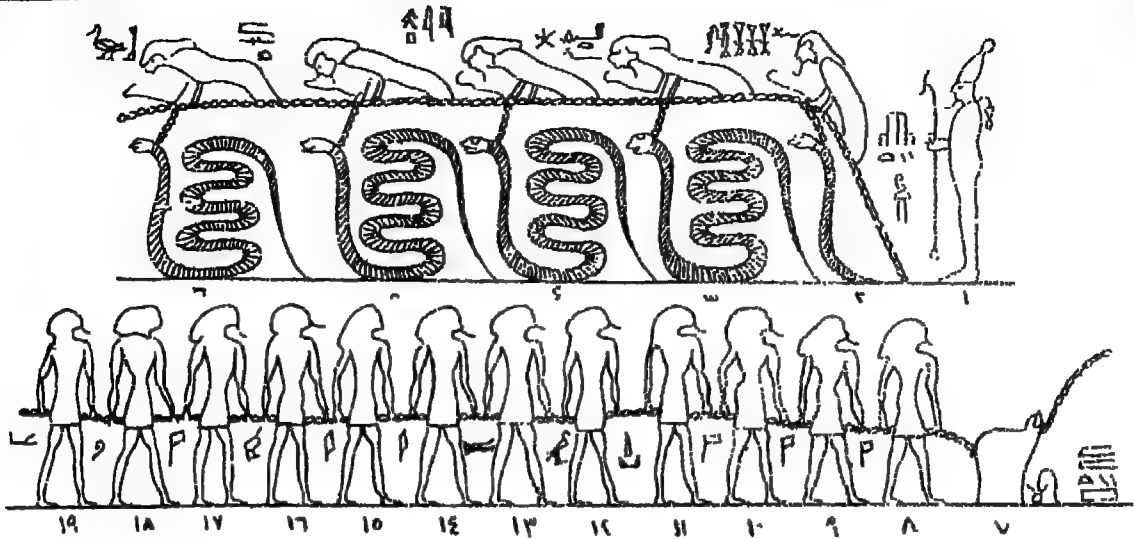
١٦٤ - أنثى - اسم
لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
ويرى ماشياً أمام سفينة
المعبود (أف) (النزوى
صحيفة ١٦٥)

١٦٥ - أنثى - اسم
لمعتقد ذكره بيره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافى
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثى بيش المناط بنصير المولى (راجع صحيفة
٢٢، ٢٣ من ممارسات بيره المبرور غليفة)
أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
١١٤ - وزسيم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافى ومستقوم مدينة ١١٤ - بيكا -



١١٥ - وميت - اسم لثمان من جسر النيفون أى أصل الشروجد
مرسوما على نابوت الملك سبى الأول المحفوظ بمخف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية في
نقى في هذا الرسم يد كبيرة خفى جسمها تسب اليها سلسلة ويساعد لها في ذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أشتو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديومعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

ويرى من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا و جى و قحسثوف و (دواموتف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِثِّ) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الاحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعترف له قاتلا - يا (وَمِثِّ) الخارج من محل العذاب انى لم أزين ولم أفعل

البدنس (النزوى صحيفة ١٦٨)

نحو - أزوريس - معتقد ذكر في البنا

الثامن والثلاثين من كتاب الموتى

نحو - أزوريس - معناه لغة

القوة الكبرى واسطلاح اسم لمعتقدات

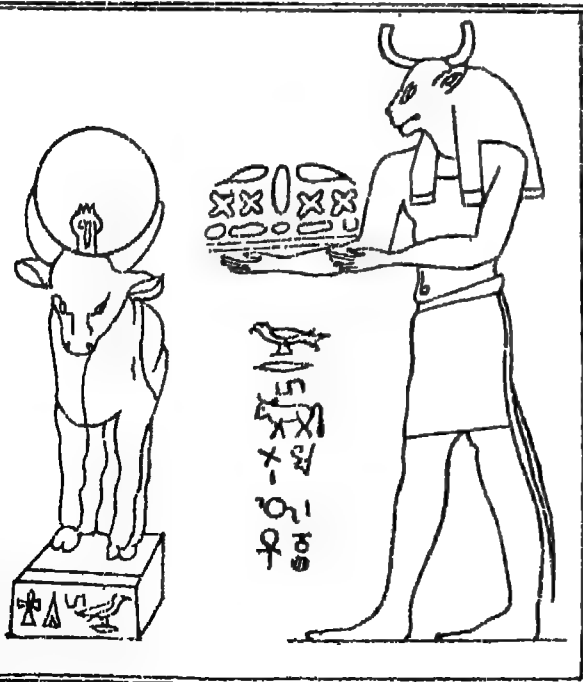
له عبادة في مدينة التاليت سب التي

لم يعلم الى الآن محليا (راجع قاموس بروكس

صحيفة ١٣٢٦)

نحو - أزوريس - نور تسميه

اليونان MNETIZ منيفش كان يعبد في



عين شمس وهو متحد عن المعتقد (رغ) وكانت عبادته مرمية في عصر العاشرة

جعارين محفوظة بمخفف اللبد



جعارين محفوظة بمخفف تورينو

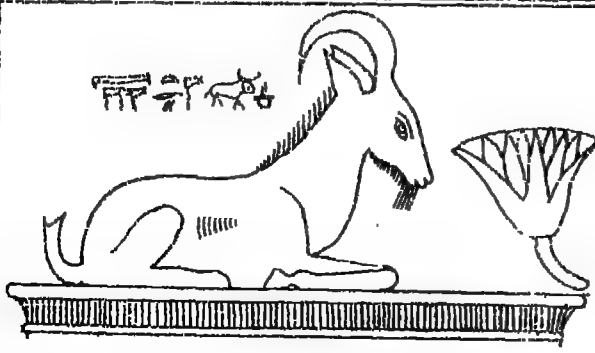



راجع ص ١٨٨ من قاموس لوزي



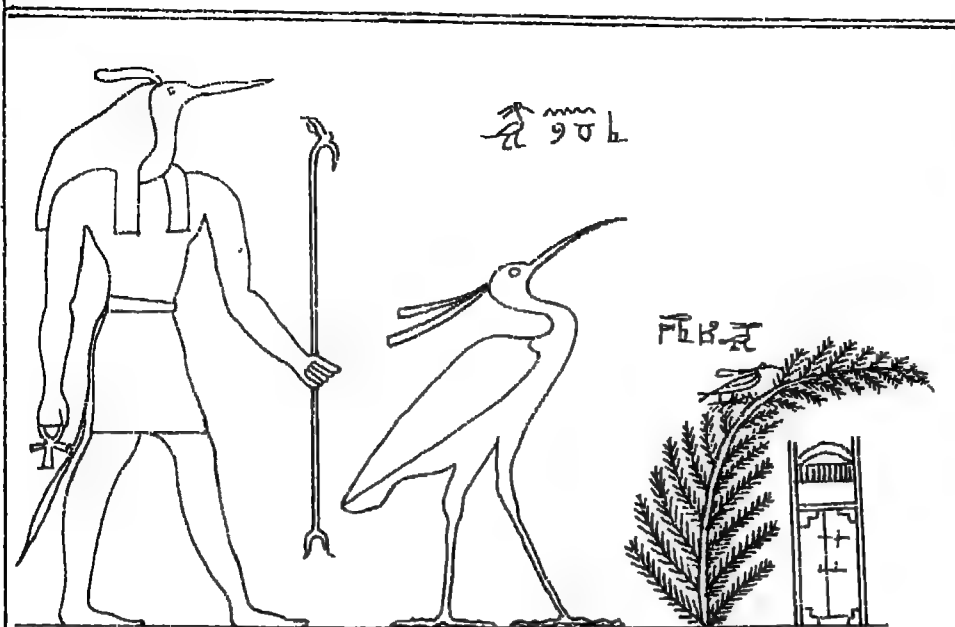
١ - با - اسم لعبود وجد مرسوم على تابوت سيطي الأول المحفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبيده قضيب كما تراه هنا
(الزوي صحيفة ١٨٩)

٢ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حورجيت) المحفوظ بمخفف تورينو



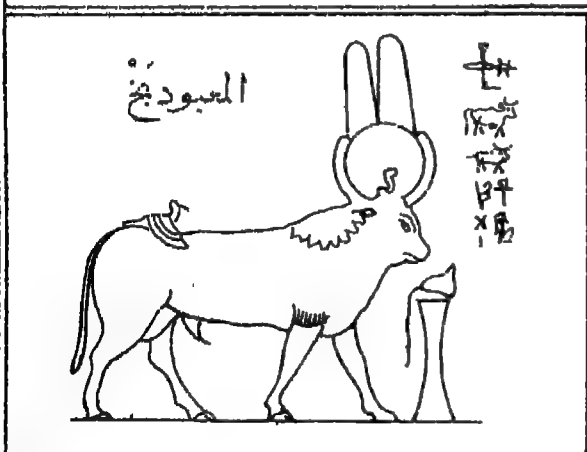
الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسمى  با - في
(نخن) وهي مدينة في الوجه البحري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ انزوطه

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيديج وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس ليزوف)



الآخذ ناعته
الشمس الآتية
- نج - هو لعبود
الشهير باسم
باسيس Baci
الذي كان يتعبد
اليه في مدينة أمنت
وقيل في نفس ذكره
بروكن في صحيفة

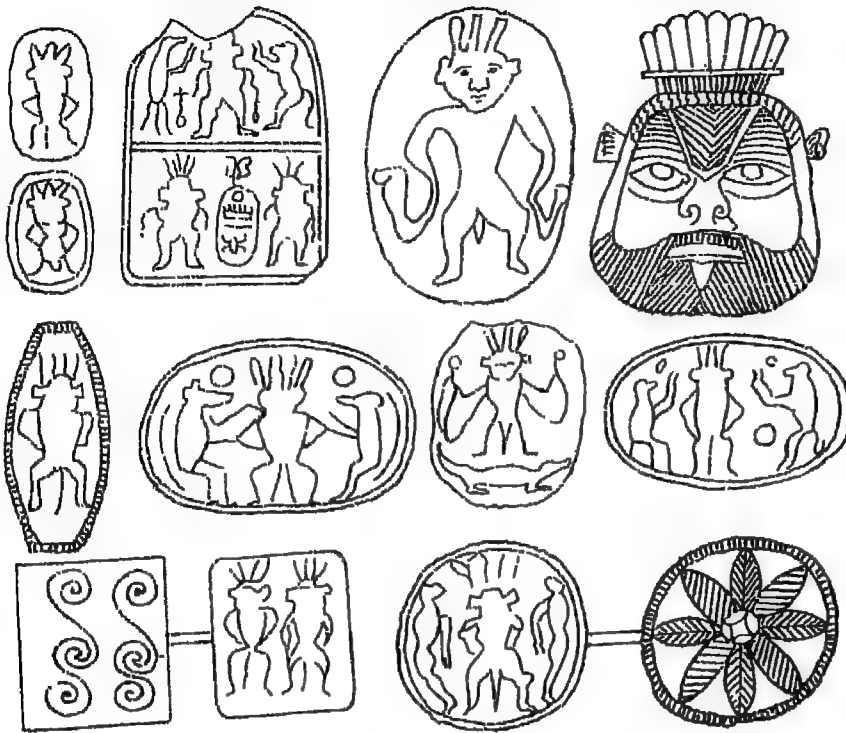
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي بامعناه - النور المقدس (نج) هو الرمز الباقي عن الشمس
- نج - اسم لعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق
لميت وكان في مدينة تسمى (رَبي)



بجوار المنيا
٣١٤ - بس - لا يعلم أصل موده الا ان سكان
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
وشكله بشيع وشظرة فطبع لان عيون فرقت
راسه ولسانه معلق وساقيه متباعدا وله
لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس وعصا بـ

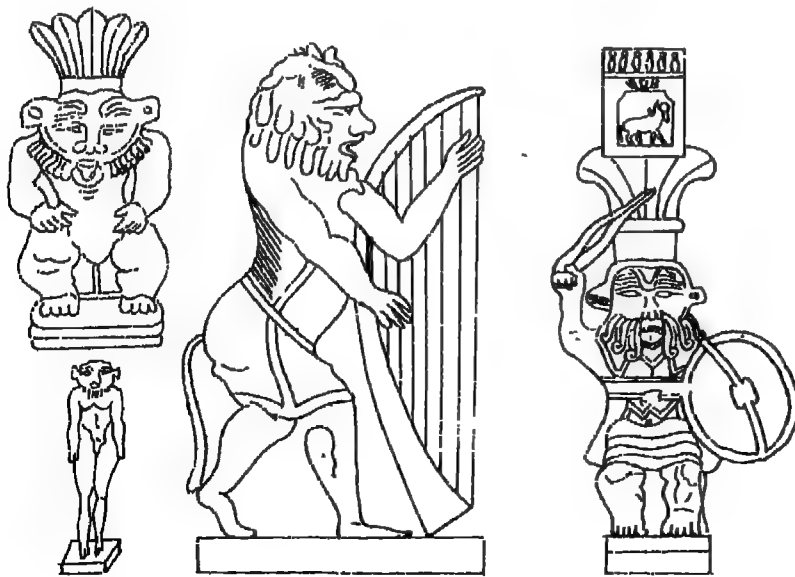
راسه باقة من ريش أو من جريد الخمل ويرمز به الى جملة معان (أولها) ان يدل على جملة
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به الى معبود الحرب ومتى قصد به هذا المعنى رسموا في
احدى يديه درقة يدربها عن نفسه وفي اليد الاخرى سيفا يطعن به أو يرسمون موتراً

لنفس أو قائما على وسائل النور ليحفظ النائم من هجمات الشياطين (وثالثها) ان يربط الى
كونه الى الرقص والموسيقا ولذا كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبه في كتاب



الموتى بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريس
وقد اورد لثروت
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماس
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبد
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعن اليه في التعريف الآنف الذكر



٢٢٢٢ - يسي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سيتي الأول على هيئة انه يحرق
الجنود فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضوعة فوق
خازوق في أسفله
مدينة كما ترى (في
الصحيفة الآتية

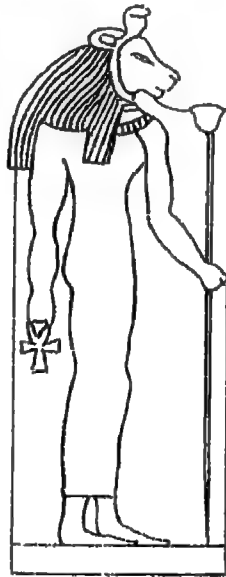
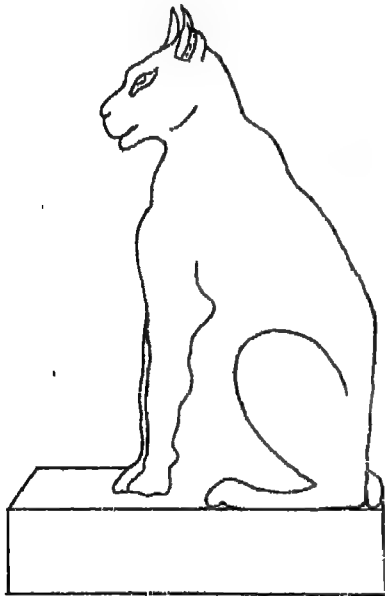
عن لثروني صحيفة ٢٢٢



٢٢٢ - بَسْت - معبودة رأسها كُرأس القطعة وكان يعبدها
قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة أنها
منسوجة يلباس من تنصق بسها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
وباليسري درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقدير سمها
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر بفضان من بعة وفي
كانت رأسها رأس قطعة شوهدي أذنها حلق من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري توم) وهربوقراط

أما بَسْت فهي نوع منخل من سحت الا ان هذه الاخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَسْت
فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على مثال محفوظ بمتحف فرنسا انها نبتت الاقليمين وقال

بروكش في صحيفة
١٩١ من قاموسه
الجغرافي انها شجرة
الحبة وازمنة
المعبودات ورفيقة
العنقاء (بَنُو) في
محراب عين شمس المسمى
هَسِينُ إله وهذا
بعض أشكالها
عن لثروني



ولهذه المعتقدات

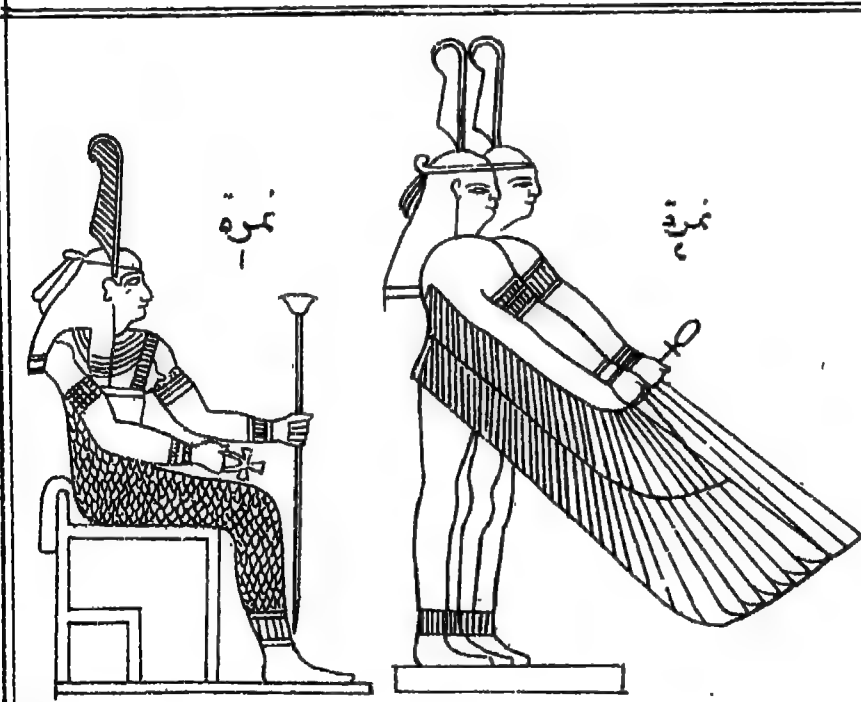
متنوعة رسمتها لثروني في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني



وباليسري على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينتي الأول
 ١٢٩٦ - مائث - أي القطة وتختص بالمعبودة (بست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

حجر بمخف توريتو

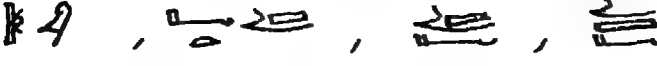
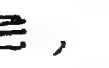

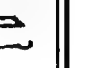

١٢٩٦ - مئث - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموتى في عرشه الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (مئ) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وذكر في ورقة النصيب ان مئ وضعت المعبودة (مئ) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان تصبيرها وأن كل ميت لابد وأن يبرهن على صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فصة وجسمها ملتقفا مضيقا وعلى رأسها اقرص الشمس
 أو هذه الاشارة ١٢ الدالة على اسمها وتارة جالسة على كرسي كما في الشكل نمرة (١) أو واقفة كما في



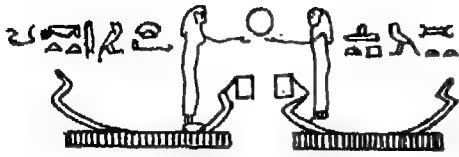
الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة أمون أن هذه المعبودة
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم يسير بها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس أحياء الأرض وبث

الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا إلى قسمين تكون الحقيقة فيهما مزدوجة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مئ من) وحقيقة الشمال وتسمى (مئ مخ) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعيني الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال فيخرج من أن مرت الشمس من القطر

الشرقي ابتداءً من حكم الحقيقة

وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، ،

مَعَدَّ - مَعَتَى - مَعَدَّة - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٢٢٨) انها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة
 ١٢٢٨ مَعَتَى (سَكَنَى) الدالة على السفينة

التي تغيب فيها الشمس ورسما هكذا
 ١٢٢٩ مَعَتَى - مَنَاة - اسم لاحدى

الماخوذات السبع وجدت مرسومة في هيكلا سنا
 ومعناها المرضعة وهي مَنَاة التي كانت تعبدها

الجاهلية « وهذا نص ما قبل عنها في تفسير القرآن الشريف » - مَنَاة - قال قتادة هي صخرة كانت
 لخزاعة تعديد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمَنَاة فكانت حذوقا قد يدوقها ابن زيد
 بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الفصحاك مَنَاة منهم لهديل وخزاعة يعبداه أهل مكة وقيل
 اللات والعزى ومَنَاة أمهنا من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها أم

١٢٣٠ مَعَتَى - مَعَتَى - اسم لمحل في شمال مديرية الفيوم كانت تعبد فيه الماخوذة المحلية
 (راجع صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

١٢٣١ مَعَتَى - مَعَتَى - لقب من القاب (خم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش
 ١٢٣٢ مَعَتَى - مَعَتَى - اسم للمعبود المحلي في مدينة (دُيُوشبُولِي) في الوجهة البحرية (صحيفة ١٦٣

من قاموس بروكش الجغرافي)

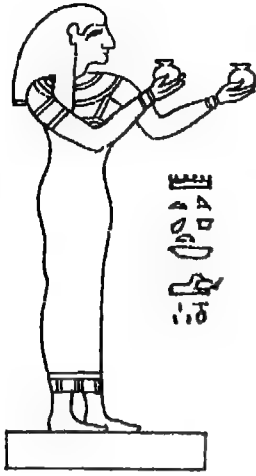
١٢٣٣ مَعَتَى - مَعَتَى - مَعَتَى - اسم للماخوذة يرمز بها القوة

نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندون في جزء ٣)

١٢٣٤ مَعَتَى - مَعَتَى - احد الاشكال المحلية للمعتقدة (نُوتْ بِنُق) باسنا (راجع صحيفة ٤٨
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

١٢٣٥ مَعَتَى - مَعَتَى - معناه لغة مضغ - مقدم الذبيحة - مقدم القرابين واصطلاحا اسم
 لمقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)

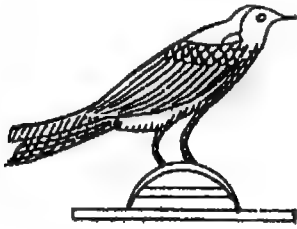
١٢٣٦ مَعَتَى - مَعَتَى - اسم لمعبودة تحمل على كتفيها آنية كانها تقدم قربانا فالياب شغرى



هذه المعتقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨ و ٧) و
وينا جيبها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع
قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

من كتاب الموتى ان هذا الطائر مرسوم فوق حزن من
كره كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال بليبارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط
على عمود من البردكت وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
١٤١ من كتاب الموتى ومعناه - أنا أقط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا أهدا سنونية



أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون
إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لندوني)
من كتاب الموتى - منق - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
وعلى الأخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وریشان
طويلتان وستفهمتان وقايقض بيده على شاكزية تسمى خبشي لأنه


معبود الحرب وقدير سم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة
الملقب بسيد طيبة - أما





في المظهر الشمسي فات
منق - منق - يدل على
حرارة الشمس ويشاهد
أحيانا انه يسحب سفينة
الشمس ويطعن أياك أي
تيفون وله زوجة تسمى

(رناون) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الآثار ليدريه وصحيفة ٢٩٢ من لندوني


من - من - اسم لثعبان مقدس اتصف في نصوصه بان لا اسم له والمظنون انه جن صالح موكل بالفيضان في قسم (أكسير خيث)

الغرب - وذكر بديره في قاموسه المختص بعلم الآثار
صحيفة ٣٤٠ أنهم كانوا يشيرون بهذه العقدة الى
ساحود التي جعلت رمز السماء الليل أو اقليم الأموات
لأن بالها من هيئة البقرة فانها تحيى جبل الغرب المختص
بالأموات وترسم متوجة بصل وهو نوع ثعبان ثم
بريشتين وقرص هكذا  ويلقبونها بجاجة
الغرب


 - مِرِّي - اسم يطلق على عيني الشمس
(وز) (عن جريو في مجموع الآثار المصرية والاشورية
جزء اول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)


 - مِرِّي - أفعتان مؤذيتان
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموتى وعلى كل

سيت أن يقتل معهما (صحيفة ٣١٦ من قاموس لتزوف)

 - مِرِّي قِمْع - معبودة شبهوها بالعقدة (نخبة) الدالة على الفيضات

في صعيد مصر ورسموها بذراعين مبسوطتين الى الامام وفوق جبهتها
راس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بهمة مسجلة على
كتفها كاتري (صحيفة ٣١٧ لتزوف)

 - مِرِّي نَحْت - شبهت بالمعبودة (وزت) الدالة على
الفيضات في الوجه البحري وترسم كالسابقة

 - مِرِّي قَوْع - لما انتشبت الحرب بين هوريس
وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمنزلة الى حوريس فكانت
كل طعنة جزء من جسم تيفون وهو (ست) وكان الحق الذي يحامي

عن حوريس يسمى (مرفقوع) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤزه وبأسك بيده اليمنى



رحاو باليسرى سكيناً (قصة حوريس عن ناقل - منقولة من معبد افو)

٢٣٥ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (تحوت) (ص ٢٣١ قاموس بيده)

٢٣٦ - نجي - اسم لعبودية يرمن بها للخصوبة وتسمى ايضاً (فاح)

فراجعها



٢٣٧ - نجي - اسم لعبودية يرمن بها للخصوبة وتسمى ايضاً (فاح)

الماء الزاخر والهل الكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة (نيت)

كما اتفق من النصوص الهيروغليفية المنقوشة على جدران معبد افو

ومعبد صبا الحجر وبعبارة أخرى هي رمز عن الفضاء الذي تطلع فيه الشمس

ويكون محملاً بالابخرة والسحب وتسمى ارادوا في العصر القديم أن يرسموا السماء المحملة بهذا الابخرة

والسحب جعلوها على شكل البقرة (محورت) أو على هيئة (ايزيس) وعن رواية قديمة يقال ان

الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام انوريس وتكون

هناك كقاضية ومعها سبعة من القضاء وتحوت والميزان الذي توزن فيه اعمال الميت

وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشرة ثم تغير الى

عقيدة الحساب الاخرى الذي يحكم فيه اثنان واربعون قاضياً فكل من (نوت) أي السماء

و (نوت) أي اللجة السماوية و (محورت) أي السماء المتشعبة بالابخرة والسحب لها صفات

واحدة والثلاثة اجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من

بين خلاها وتسمى رسمت هذه المعتقدات بصفة بقرة تولدت الشمس من نخذها الخلفي

وصعدت على ظهرها الى أن تنزل من الفخذ الامامي ولعل هذه المعبودة التي تخن بصدد دها

هي التي يسميها بلينارك *Mezer* (لتزوني صحيفة ٣١٩ - ٢٢٤)

٢٣٨ - نجي - ثعبان يظهر في رمن عن اعوجاجات مسير الشمس اثناء الليل

(بيده) ويرى مرسوماً كأنه يلف في صدف جلده المعبود (اف) (لتزوني)

٢٣٩ - نجي - مشتقة من - نجي - ومعناها الطياب (قاموس بيده)

صحيفة ٢٣١

١٣٦ - مَسْنُو - هم اتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بطقية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومنز في وسطهم ويدهم اليمنى منحرج كأنهم متأهبون للقتال
والطعان والبيري مدينة (لذوف في صحيفة ٢٢٦)

١٣٧ - مَسَس - معناه التي تشاهدناها وهي

اسم لخاصخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لاس (مَسَسْت)

أولاً ١٣٨ - مَسَسْت - وهي من مدن القسم العاشر من

الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥)

١٣٩ - مَسِن حور - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدوق) ويقلب

برئيس الثعابين (لذوف)

١٤٠ - مَسِيث - معبود ذكر في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)



١٤١ - مَسْتَا - اسم للمعبود مَسِيث (لذوف)

١٤٢ - مَسْتِين - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلية كهذه

ويقال انهم رمز لآلهة نبات الخيل وورق شهم معصبة بمنديل

مسبلة أطرافه على صدورهم وأكافهم وملا بسهم مسوكة

بشباك ومؤصدة على أجسامهم ونازلة إلى أرجلهم وأذرعهم

مبسوطة وراحة اليد منعكسة نحو الأرض وهذا رسمهم عن

لذوف لوحة (١٣٤) شكل (٢)

١٤٣ - مَوْت - زوجة آمون - وقال هو أبولون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى أرادوا أن يكتبوا

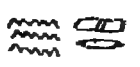
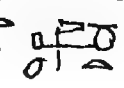
الأم أو السماء رسموا عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وأن وظائف وصفات

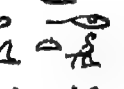

هذه المعتقدة تؤيد قوله هذا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
لأمون المسماة أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَيْشْت) وهو قسم من
الكرنك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (يُمُوتْ)
ولم يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَيْشْت)
وكان سكان مدينة (تاي أبي أبو) في قسم (عين) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطبيعي
المركب منها ومن أمون وخنسو وكان تثليثا من عبادته في مدينة (يُؤخِم) وترسم هذه
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاسلبل
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص أنه




متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يتجمل على
نرايا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
غيطان يزرعها في الجمة المسماة (أَنْرُؤ) أي خنول
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا ينرشه الدود
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
وجهاث عاكفة على عبادتها من قسم (أَيْشْت) النسا
القول عنه ومدينة (بَحْن) وقسم (عين) ومدينة
(كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيدة
السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لق وف
جزء ثالث من صحيفة ٣٣ الى ٣٤٠

٣٤٣ - موت تَنْز - معناها حريا والدة المعتقد واصفلا حاسم لها تحورة
كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْت) في ضواحي أسيوط (ص ١٤٤ و ٣١٠ ق ب ج)
٣٤٤ - موتْ أُنْت - كان يعبدها سكان جزيرة (أش) التي كانت في بحيرة


النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال
إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - مونت نُتْر - كان سكان مدينة (رَع) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

 - مات حُور - إى عين حوريس واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جربة (جَنُ) (راجع ٨٤٨ ق بروكش
الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لوزوني
 - مِتْر - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لثعبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات
في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٣٤٢ من قاموس
لوزوني)

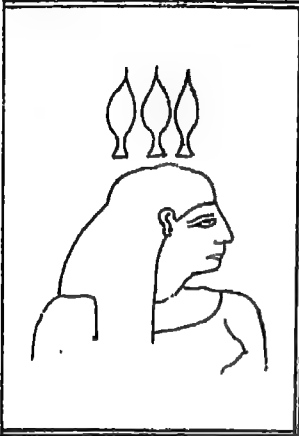


 - مَدْنِي - اسم لعنصر الشر يرسم على
هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق)
(راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بيره)

 - مَعْرِذ - في القاعة الثانية من

معبد أنوريس بدندرة تشاهد رسوم مختصة بساعات النهار والليل في المصنف الطوائف
أصحاب الوظائف التي تصاحب أنوريس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيري في الساعة
الأولى من النهار هم امام أنوريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
وتسميه النقوش (مَعْرِذ) المقدس (شكل ١) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن أنها
كانت مخزناً لتحضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معز) أى رئيس المخزن (شكل ٢) وعلى
الجانب الشمالى من السلم القبلى في المعبد آلاف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مَعْرِذ)
أيضا (شكل ٣) وذكر وكيبتسون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٥٥٤ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كاننا نخصو ميتين للعبودة حاخور كما ثبت ذلك من ورقة لا يبرائنا التي سميت فيها هذه العبودة (نِبْ أَمْ) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن الخيل تنشق بجانبها (راجع صحيفة لقزوف ٣٤٩) - نِبْ أِبْرَث - اسم حاخور في مدينة (كروكوديبوليس) أي الفيوم

- نِبْ أَمْت - معناها سيدة الطينة وهي اسم لحاخورة في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

- نِبْ أَشْر - اسم لجميع أشكال إزيس في بحيرة النظروث

(لقزوف صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

- ثُبُوت - الاسم الخفي لإزيس في مدينة استاك ثلاث (ثُبُوت) و (خنوم) والمعتدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

- نِبُوجَا - اسم حاخور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبْ وَأَنْخ عَاث - اسم لحاخورة في محراب (من كتاب (بي نخب) من مدينة وسيم قاعلة القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب دندرة لمريت)

- نِبْ بَلْكَ - اسم بيمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبْ سِسْن - اسم لخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

- نِبَاث - اسم لحاخورة كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكه والظاهر أنها

عين المعتقد المرسومة في دكة صاحبة تحوت وتلقب أيضا (أيش) (ص ٣٥٥ لزوني)
 𓆎 𓆏 𓆐 - نيت زينا - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحوتة والدة (بتاح) ٧
 وكان لها معبد يسمى (بي نيت زينا) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

𓆎 𓆏 𓆐 - نيت ريسو - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سخت) (راجع
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكس الجغرافي)
 𓆎 𓆏 𓆐 - نيت ريت - اسم من أسماء أزوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٣٥٧
 من قاموس لزوني)

𓆎 𓆏 𓆐 - نيتات - هي نفيس أخت أزوريس وإزيس وستى والدة أنييس
 روى بليستارك انهار بما تكون زوجة (ست) وتأكد ذلك من حجر متحف باريس يشاهد عليه
 رسم هذه المعتقد مع (ست) وانهار زوجته وفي قصة أزوريس يذكر ان نفيس هذه

كانت تساعد أختها في البحث على

النقاط أجزاء جسم أخيها التي كانت
 تبذل وانها أعانتها أيضا على تربية
 حوريس واشتركت مع أختها في الأغاني
 لبعث أزوريس - وذكر في قرطاس
 نمرة ١٤٤٠ الذي وجدته بليستارك
 في ملاح طيبة وحفظ الآن في
 متحف باريس - الدعاء الذي قالت
 إزيس ونفيس لبعث أخيها بعد
 الموت ومن ضمن النصائح المنقولة



عن نفيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد قنيت جميع أعدائك واختاك بجانبك
 ستدافعان عن سير جشتك اهو ويشاهد في ورقة التصوير اجتماع الإختين وتخبيرهما

النصوص - صورها تميز المعبودتين رسمت باللون البهيمى المصنوع بالعطريات وبماء الورد
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خيم غا) وصورة (رع) يضعون
 تمثال اوزير ونفتيس فوق سفن الموتى اشارة الى انها يحرسان الجثث كما حرسا جثة اخيرهن
 اوزيريس - ويقولون في كتابتهم انها يحضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموتى بصفة انها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وانها تأتيه
 بالهواء الشرقى - ومنها وازيس وحوريس يتألف ثلث الاموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بلي تارك ان بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديت)
 و (نخى) أى النهرة اما هو فسميها (تلفتي) بنى النهائية ويظن انها رمز للقولة
 والمتأخرون يظنون انها تدل في قصة اوزيريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت اوزيريس
 (أى الشمس) وعلى الفجر وهو اوزيريس (راجع صحيفة ٣٥٨ الى ٣٦٧ لتزوفى جزء ثالث)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - معبودة كان يتعبد اليها في مدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (أت)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكش الجغرافى)

𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أخوؤ) (لتزوفى
 صحيفة ٣٦٨ جزء ثالث)

𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - علم من حجد
 (تحت حرجب) المحفوظ بمتحف تورينو أن الحاخورة السادسة تسمى (نبحتپ جم)
 وانها صاحبة مدينة (حات حاتور) ويظن انها شكل محض صرلن وجة المعتقد (رع ثور)
 حورنخا) المسماة (يوساس Jusas) وذهب آخرون الى انها احدى المعبودات الاصلية
 في بلاد ايتيوبيا وانها تشترك مع (رع) و (توم) (راجع ص ٣٦٩ - ٣٧٢ لتزوفى جزء ٣)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - اسم لمدينة 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 (خيميس) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليمان فى وصف متحف الليد)
 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - 𐩔𐩢𐩨𐩠𐩣𐩢𐩨𐩠 - جان موكل بالفيضان فى قسم سمنود (صحيفة ١٠٠
 من قاموس بروكش الجغرافى)

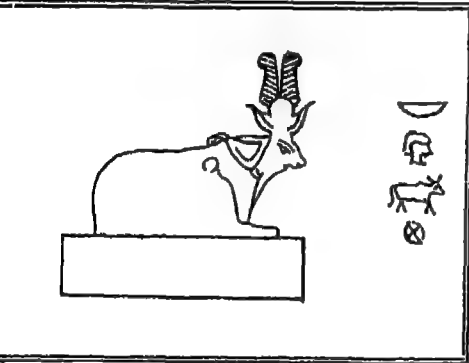
٢٠ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ شِنْتْ مَ اَنِي - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٣٧٢ لتزوني جزء ٣)

٢١ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ سَخْتِب - اسم لمعبود وجد مرسوها على نابوت في سَخْتِب
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)

٢٢ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ شَام - اسم لمختورة (كتاب دندرة لمربع جزء أول صحيفة ٢٦)
٢٣ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ شِف - جني من الجان الموكلين بالفيضان في أرض (حاميت)
وفي قسم (نيتش) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٢)

٢٤ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْتْ حُوشْ كِسُولْت - اسم للمعتقد (حَقْت) (صحيفة ٣٧٥ لتزوني)
٢٥ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ تِپ - اسم لمختورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة
(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

٢٦ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ تِپْ أَلْخَا - (سيدة أفروود وتو پوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أزاتِپ) في ضواحي بحيرة



موريس وترى سرسوبة في عامود كانها متكأة
على قاعدته وفي جيدها تيمة تسمى (نِتْعَت) وبين
قرنيها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوني جزء ٣)

٢٧ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ دِدُو - لقب أزوريس

٢٨ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْ زَوْت - معناه صاحب الغنات وهو اسم لثعبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَحْبَكَا) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سِب) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوني جزء ٣)

٢٩ 𐎶𐎵𐎶𐎵 - نِبْت - معناها الذهب وهو اسم لمختورة انصرفت به لدى الأسوات
وترسم بشكل بقرة وتصفها الآثار انها سيدة وادي (أنت) 𐎶𐎵𐎶𐎵 وهو المحترم
الحوازم منه للموتول الى (أينث) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزوريس وظن بعض الناس

انها *La Chnissi Aphrodite* بمعنى آلهة الجمال *Venus dorée* وتعرف في اللاطينية

باسم *Venere Aurea* (لنزوني صحيفة ٣٧٨ جزء ٣)

٢٨٨٨ - نَبْتُيُوتْ - حاتحوة تصرفها النصوص انحاسية (٢٨٨٨) (أُنَيْتْ) ولعلها هي عين المعبودة (نَيْدْ) المذكورة على تاووس في متحف باريس (راجع صحيفة ٣٧٩ لنزوني جزء ثالث)

٢٨٨٩ - نَبْتُيُوتْ - اسم لحاتحوة على رأسها قرص الشمس موضوع على قرن بقرة (راجع صحيفة ٣٧٩ لنزوني جزء ثالث)

٢٨٩٠ - نَبْتُيُوتْ - اسم كوم (أسوب) وهي مدينة تسمى باليونانية *OMBOI*

وبالقبطية *WUBON* (ق بروكشج صحيفة ٢١٨)

وكان فيها المعبود (ست) ولذلك كان قسم (أُنَيْتْ) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٣٦)

٢٨٩١ - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ - معبودة في معبد دندرة

يشيرون بها الى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها شمنة

ملوءة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكاله

متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة

٢٨٩٢ من قاموس بيره في علم الآثار)

٢٨٩٣ - نَبْتُيُوتْ - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس

ووجد سرسوتا على نابوت سيتي الأولى بهذه

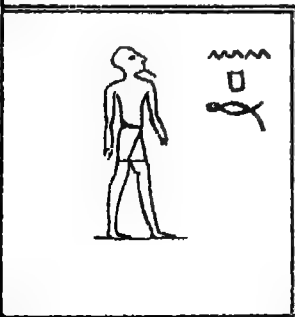
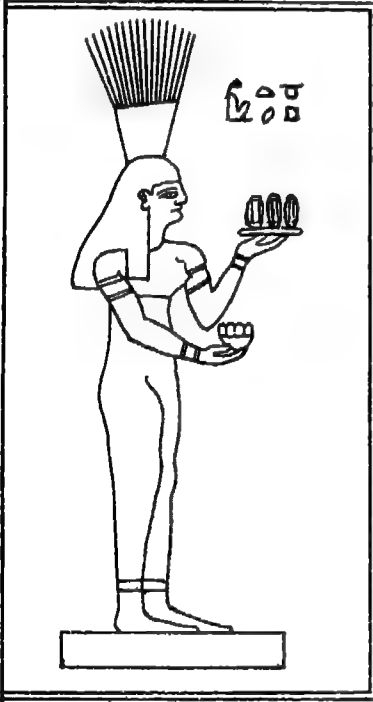
الكيفية (راجع صحيفة ٢٨٩٤ من قاموس لنزوني جزء ثالث)

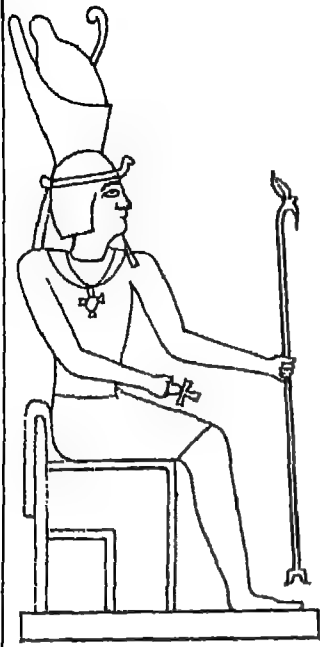
٢٨٩٥ - نَبْتُيُوتْ - معبود يكتن به عن القمح (راجع ص

٢٨٩٦ من قاموس بيره)

٢٨٩٧ - نَبْتُيُوتْ - أو ر - نَبْتُيُوتْ - نَبْتُيُوتْ -

لقب خنسوا الطيبوي ويدل في مظهره الشمسي على نفس كوكب الشمس






ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزوج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أراوس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شها وبيده اليمنى
♀ واليسرى ♂ (لنزوي صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

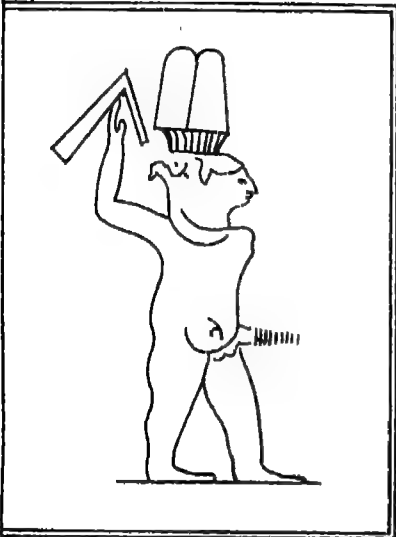
♀ ♂ - يُفَرِّتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صفيح ثمة (١٥٦٥) في متحف تورينو مرسومة
مرتين على اليمين وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللوطس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالعنوان

♂ ♂ - يُفَرِّتَوْز - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهره الشمسي
على قوة الشمس وحرارتها وتقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى -




♂ ♂ (سَنَتْ كَاهِنِي) بمعنى حائط القلعة السماء (تَا كَاهِنِي) ولعل
هذا المعتقد أو غيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس الموقر المؤلف من اثنين



وأربعين قامنيا تحت رياسة أزوريس (لنزوفى صحيفة ٣١٥ وما بعدها) ويرسم
في الغالب واقفا على سبع وفوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان وحامل
على كتفه عصا السحر هذه تسمى (أزجكاو)  - تنووا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموتى وهي




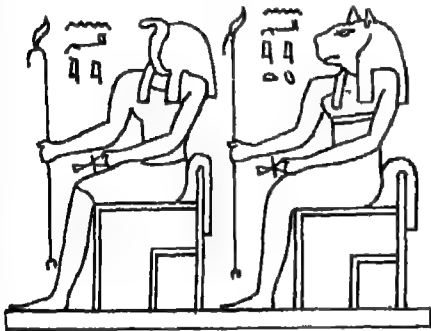
تصوّر برأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك
كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهان
وجه كالباشق ووجه كالانسان وظن بعض الناس انهما
عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من
ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعا مختلفة ويطن
ان صورة أزوريس تختفى في صورة (راجع قاموس
لنزوفى صحيفة ٣١٩ - ٣٩٠ جزء ثالث)


 - نيم - معبود وحيد اسمه على آثار العزابة

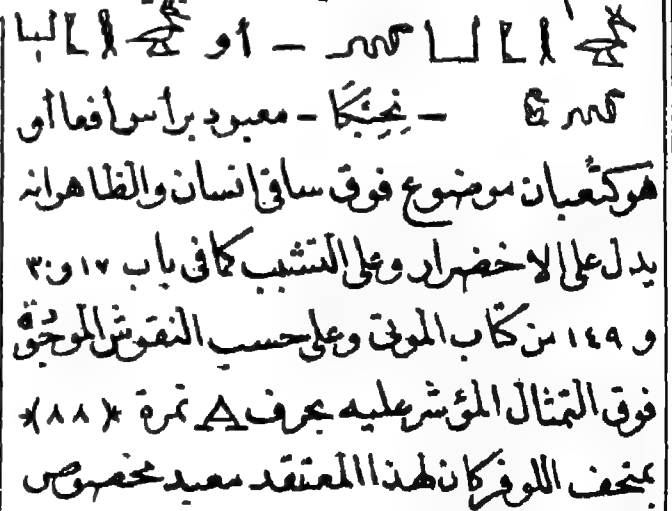
القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٤٥ من كتاب وصف آثار العزابة لمريت)

 - نيمى - حارس يقف في مدخل أحد المصاريع للهادس المصرى
أى برزخ الأرواح ويرسم هكذا  (لفبير) ٧ ٧

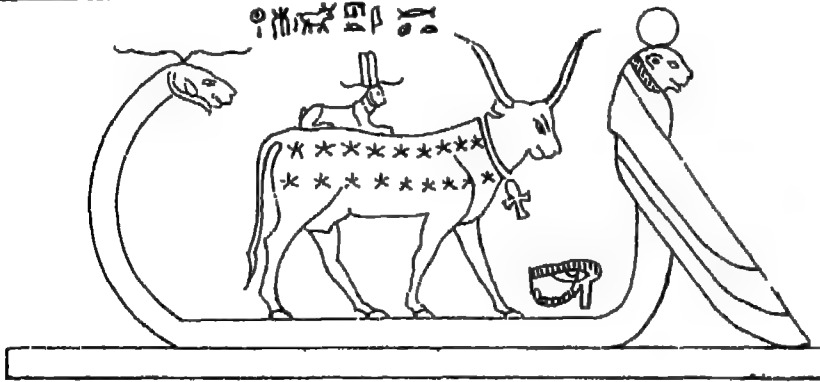
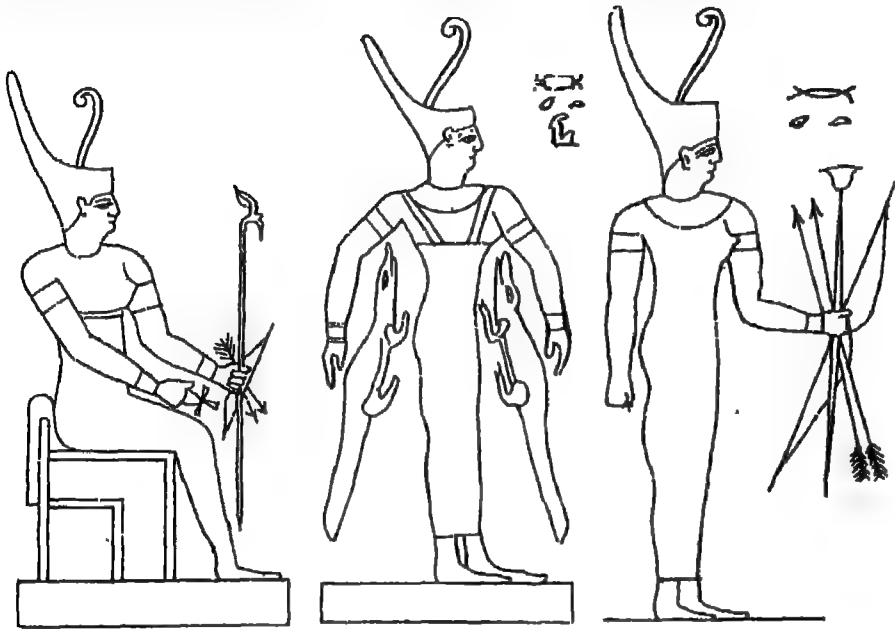

زوجة سب ووالدة أزوريس ولا زيس وهي رمز عن السماء أو القبة السماوية
أولم لهم يقصدون بها الفضاء الذى تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات
وذكر قوطاسهم الخاص بالتصوير ان الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه
في جوف نوت مثل ساحو أى النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجيز بهذه
المعتقد وكان لها معبد في مدينة (بيثوت) بضموا حى منف (راجع صحيفة ٣٩٢
من قاموس لنزوفى وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة مخرجة فوق الأرض



يقف على الباب المسمى  - نَيْنَ زَيْسَتَا - اسم الحارس (نَيْتَسْ زِفُو)



- نَيْت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma a i s = \text{Paia}$ (سائش) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) آلهة الحكمة وذكر بلي تارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال



وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان وما سيكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي امر وشبهت أيضا بالمعبودة نيموث لأن كليهما جعل رمزاً للفضاء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستموا (نيت) بالبقرة والدة الشمس متى أريد أن يكون اختصا صا كاختصا مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتمسكها بيدها على هيئة التاهبة للرمي ورسومها أيضا ترضع تمساحين ولديها وها وزعن الظلام الذي

يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس ولهذا المعبودة مدخل في أمور الموتى لأنهم كانوا يعتقدونها

(ر ع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان ر ع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليقة وربما ملك حكمه زينا طويلا نظرا



لما نراه من ان الجنس البشرى ستر على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (ر ع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حَامَات) ولا غرابه في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يجنون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (ر ع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون جرابا في الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونهما بفتح الطرق (فالاول) يفتح النور

للطريق الجنوبية (والثاني) للطرق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الاول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون احمر جعلت رمزا لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شو) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين خذي البقرة سفينتا الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بمجاذبة مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذي اوجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضائه من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله من لازورد حقيقي قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى لحضرتي (شوق) و (تقنوت) و (اسب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معي مذكنت في (نون) لكي أؤمر (نوتاً) التي تقدر على احضار رفقائها أن تأتيني بعد قليل منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكي أتوجه مع ثلثها هذه إلى المعبد الكبير الذي يرضونه ثم أتوجه مع (نون) إلى المحل الذي استقر فيه فلما وصل هو لآء الأرباب تواضعوا لجلالته فقال امام أبيه وامام قدماء الأرباب ومصورى الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فدره هؤلاء الأرباب على جلالته قائلين إخبارنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك وأنتم أرباب الأرباب (تروون أن) الناس الذين نشؤا مني أخذوا ويتقولون في حقى بأقوال مفارقة فاخبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد امهلتهم فلم أسيئهم قبل ان أسمع كلامكم فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعتك ومهورك واني وإن (كنت أباك) فلا أخرج عن رغبتك فانت الذي تدبر في نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا يهربون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطشني فمصورني فأريد قتلهم) فقالت المعبودات ليسمح خاطر بك ذلك قتل الناس الذين يتديرون في معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذر منهم احداً فزلت (سخت) على شكل حائخور وذهبت إلى الأرض فأهلك الناس فناداها المعبود (رع) إلهي بسلام لقد أنجرت (ما أمرت به) فقالت له فلنعتش وأعلم اني كنت أشد قوة على الناس وكان قلبي فرحاً فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم (وأتم) هلاكهم ثم أشغلت سخت لبيا إلى كثير بدوسهم بأرجلها العناية مدينة هرقلو بوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالاً كبيراً ثم قال فلنأتى رسل مبادرين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فحضر الرسل على الفور وأمرهم أن يذهبوا إلى جزيرة اسوان ليا توالى به بكثير من الفاكهة فلما أحضروا الفاكهة أخذت سكنى معبودة المطرية في سحقها وأخذت الفسيدات تصبها

في أفان ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شرابا (يملا) سبع آلاف زلعة ثم أن رج ملك مصر أقبل مع الأثر باب بعد سفوف ثلاثة أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاتحور بقتل الناس (أعدانه فقط)
 ثم قال (رع) الآن أحمي الناس وأقول أيضا إنى ساكف يدي عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبدا ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب
 فملئت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقا لإرادة هذا المعبود فلما أنت المعبودة
 (حاتحور) وقت الصباح وجدت الحقول غاصة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيرا
 حتى شبعت ولم تر أناسا (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة (أي في أيتها المعبودة) -
 الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصغار في (أمو) اسم لقاعدة في قسم لبيا
 وقال لها سياتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتي ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد ير الزمن بالشراب في عيد حاتحور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رع) بي ألم مؤلم يعنني فما هذا الذي يؤلمني نعم إنى أعيش ولكن قلبي قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسي فاجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضعفك فقد نلت جميع ما طلبت ثم قال أيضا النون إن أعضاءي مثالة
 من زمن مديد فلا يمكن السير لا إذا تعاونت بأحد * هناتلاش في الحجر يفهم من خفوت
 عبارته * أن (نون) استدعت ولديتها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فحلت نوت (رع)
 على عاتقها فنشأت المخلوق ثانيا وأخذوا ينظرون (رع) سائرا فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالما إلى المصلى وشاهد في الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حامله لا قوا لها فناداهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (أي أقتلهم) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم غزم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعته إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم
 التي تربت بزي البقرة فقال سأجعل لك الوقام من الناس ثم أمر بإثبات جنات
 للتريض فأنوجدت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أي النعيم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من المعلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألوف ثم قال لابنه
(شوت) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوقت النجوم الحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس
وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عابلا فلما جاء
سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
بخافية عليك ثم اذهب الى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكان لا في أريد أضيئي نورا في السماء
السفلى وفي الجهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبوداً في سكني ويسمونك تخوت مسكن رع
وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أپيس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط
قسمى السماء ببهائك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك تتجها
نحو اليونانيين فأوجد القرص الخاص بتخوت الملازم لحفرووات تكون تحت أوامرت
وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبد ونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكايات واليك
تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبس والزيث الطيب وأن يمسك في يديه
بمخرة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفقاء بالبت^(١) ويلبس ثوبين جديدين ويضع
في رجله نعالاً من خشب وتكون على لسانه صورة (مغ) أي العدالة يرسمها كاتب بمداد
طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
طهارة التسعة أيام كما أن الكهنة والناس يفعلون كذلك اه
فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلا استشاط غيظاً

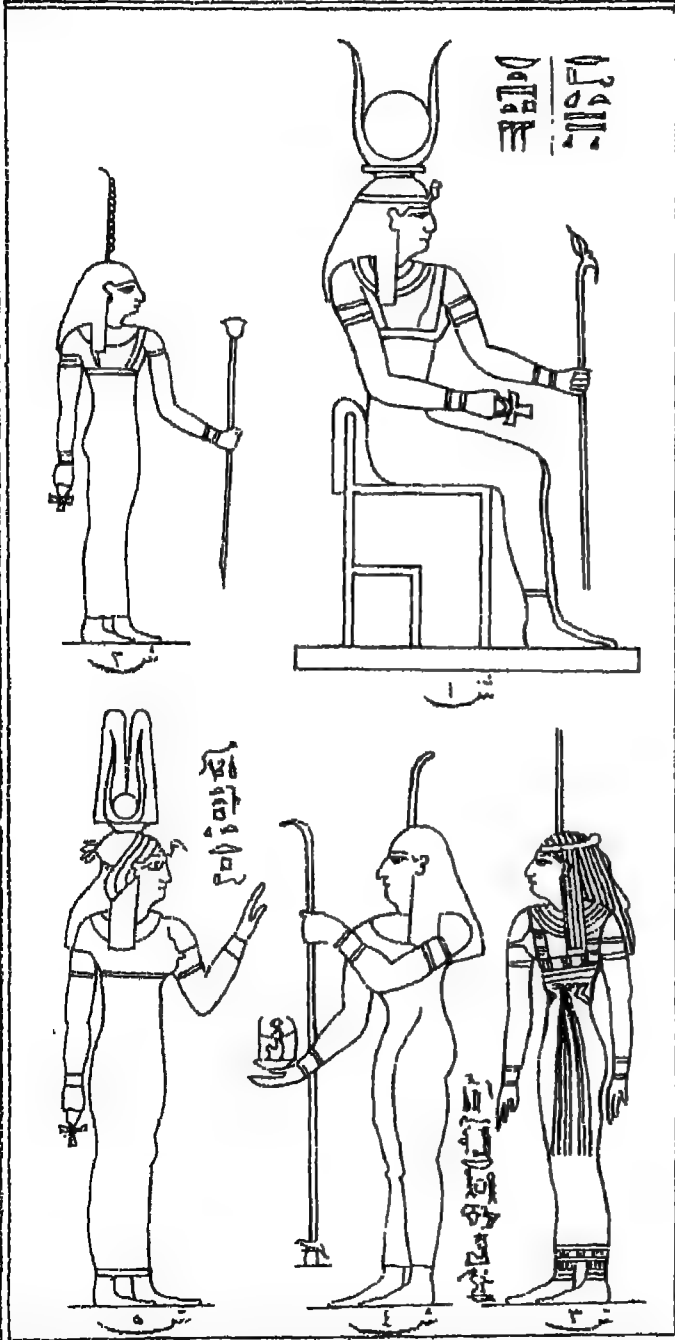
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجد لهم ثانية بعد أن كظم غيظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشوبه بحفظ مخلوقات السماء وهي الخيوم والكواكب وأناط سب ونوت بحفظ مخلوقات الأرض والبحر ثم ذهب مع محبه تحوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أولا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي أنهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوها بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وعنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية فمعنى النص الهير وغيلين هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا نعصيه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعمارة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزازيل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجزائش البحور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا المكث فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الأرض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا اتجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمده ونقدس له وذكر بر وكش في قاموسه الجغرافى صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوى يسمى بالبربائية (رع شير) أى الشمس الصغيرة وهو الذى يقع في (٢٦) كبرك الموافق (٢٤) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفى يسمى (رع لوز) أى الشمس

(١) - حرف المصريون هذه القصة لقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة

(٢) - السخط أى الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غمرة أبيب الموافق (٢٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية،
الهير وغليفية لم تنزل باقية الى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كان
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنز)



الخنم محلي سمي
ساخن (س آت) أى مركز القلب
كانوا يعبدون فيه المسلة بصفة كونها
رمزا عن الشمس اه

ساخن ، ساخن ، ساخن ، ساخن
ساخن ، ساخن ، ساخن ، ساخن
- رعيت - رعيت - رعيت - قال
لبسبوس في صحيفة ١٥ من الجزء الرابع من
كتاب المسود تكميل ان هذه المعبودة هي
مونث المعتقد (رع) وكانت تعبد في محل
يسمى (سليم) بصفة اريس وتقول عنها
النصوص ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ رعيت والآن
المقدسة وهي زوجة يشو كما ذكر بروكس في
صحيفة ٢٩٢ من قاموسه وابنا ٥٥ ٥٥
(خزير خرد) كما ذكر شاسوليون في ص ١١٠ من
قاموسه وسماها هذا الاخير Rithir وكانوا
يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق
رأسها قرص الشمس قرنا المعبودة حاتحور كما في

رعيت - معناها لغة الواثرة واصطلاحا اسم لزوجة المعتقد (خم) والزوجة الثانية
للنيل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل يسمى (ركيت) (لتر وفي ص ١٦٧ جزء ٤)

أى بعثته وتشوره (صحيفة ٧٨، من قاموس بيده في علم الآثار) وذكر في قاموس لنزوني
صحيفة ٧٢، أنها المترجمة على المصطلحات والنضوج والآثار الجيدة في الأشواط
وعلى ذلك خصصوا بها الشهر الرابع وهو (برموده) لتوارد المصطلحات فيه وأنها الحافظة على
الحبوب والمنصرف في جريد المصطلحات المصنعية

۱۸۵ - رِیرِی - اسم لشبانی یقف علی باب مشرف علی باب الھادس المصری -

(عن تربّ و بنو مِي)

رِزَتْ - معناها لغة خنزيرة واصطلاحاً اسم
 للعبودية تقول عنها الخصوص ما معناه (رِزَتْ الكبري في معبد
 الشمس أى المطوية) وكانا العبدان كائن شرقي هيكل ندرة المسمى



عن خُورَسَمَنَّا (راجع قاموس لتزوی صحیفہ ۷۸ و ۷۹ جزء ۱)

۱۱۱۲ - رَحْمَتِی - ۱۱۱۳ - رَحِیْ - ۱۱۱۴ - رَحُو - ۱۱۱۵ - رَحُو

- رِخْو - رِخْو - الاثنان رِخْو هما

خود ریش و سبب ذکر فی الباب السابع عشر سطر (۲۰) من کتاب الموفی انهما من عن الفثال
المستمرین عناصر الخیر والشر ویرسمان علی هیئة انسانہ رأسان رأس باسق ورأس حیوان
شیطانی ویسمونہما اخیانا (سَبْعَینِ) (راجع صحیفہ ۷۹ و ۸۰ من قاموس پیر
و علم الآثار)

۱۰ - ریخت - اسم من اسماء انیس حاتور (صحیفہ ۶۱) من قاموس
بروکس الجغرافی

سُورَةُ الرَّحْمٰنِ - رَحْمٰنُ - ١٠ - رَحْمٰنُ نَامِش - اسم لعبود ذكر في باب (٤٠) سطر (١) و (٥) من كتاب الموف

II ~~III~~ رش - أى المتنبه المتيقظ - اليقظان لقب من ألقاب أزوديس
(لنزوى صحيفة ٤١٢)

- رِشْ أَشِفْ - معناه لغة جنوب



حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)
 - رَشِيقُ - معبود من أسيا
 يغزى إلى الفتيقيين ويرضيه إلى حرارة الشمس
 المحرقة وبلازم المعبودة (قَدِشْ) ويرسم على
 هيئة انسان بيده اليمنى مقبعة وباليمنى رمح
 وخلف ظهره جعبة مملوءة بالسهام وعلى رأسه
 تاج أبيض كتيان الكهنة وعليها شئ كالعصابة
 فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
 مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت
 - رِكم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذاتجة ما ذكر عنه - المعبود رِكم يمر من الأفق
 الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربى من السماء
 - زَنُوكْ - اسم ثعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
 (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيبر)



- لَنَتْ - راجع (رِنَتْ)
 - لَل - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوم على تابوت (بَانْجَمْ حِنَتْ)
 المحفوظ بمتحف وينا الملوكى



- هِي - أعا المنتقم وهو اسم نجسة من الجان موكلة بحفظ مدخل المعبد
 في ندرة وترسم برؤوس سياح على هيئة السائرة (وصف آثار ندرة لمريت ص ٢١٩)

وهنا رسمها شكل ١



الهواء الشريفة - ذكرت على تابوت (يا نغم حشت) المحفوظ بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ١ - هـ - معناها النهار اليوم - قال هرودوت خص المصريين كل يوم من الشهر بمعبود وعيد مخصوص وقد أنت الآثار مصدقة لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو وغيرها في جهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

| ايام | دندرة | ادفو | |
|------|--------|--------|--|
| ١ | ٥ ١١ ٥ | ٥ ١١ ٥ | أنواعه ٥ , ٥ ١١ ٥ , ٥ ١١ ٥ (حب نقي ياوت) |
| ٢ | ٥ ١١ ٥ | ٥ ١١ ٥ | معناه عيد Neominia وهو عيد تحوت الذي يرسم برأس إيبس (حب أبوت) معناه عيد الشهر وهو عيد حوريس المتقم لابنه |
| ٣ | ٥ ١١ ٥ | ٥ ١١ ٥ | (مسيح) معناه عيد أول مسيح وهو عيد أن ويس (مسيح) وأنواعه ٥ ١١ ٥ , ٥ ١١ ٥ , ٥ ١١ ٥ |
| ٤ | ٥ ١١ ٥ | ٥ ١١ ٥ | معناه عيد خروج ستم وهو عيد أبست (خت خاو) وأنواعه ٥ ١١ ٥ , ٥ ١١ ٥ , ٥ ١١ ٥ |
| ٥ | ٥ ١١ ٥ | ٥ ١١ ٥ | عيد القربان وهو عيد (حب) معناه |

| أيام | دندره | ادقو | |
|------|-------|------|--|
| ٦ | | | - حِينَسَاش - معناه عيد السنة وهو عيد داومون |
| ٧ | | | - دَنَا عيد الانفصال وهو عيد قبح سنوف |
| ٨ | | | (هَرُوتِب) عيد (أَرِتِفِفَت) |
| ٩ | | | - قَبُو - عيد التجيز وهو عيد (أَرِتِسِفَت) |
| ١٠ | | | (سَاف) وأنواعه عيد |
| | | | المعبود (أَرَانَف زِسِفَت) |
| ١١ | | | (سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة |
| | | | الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نوت) |
| ١٢ | | | - حِرْحِر - عيد (أِنِت) |
| ١٣ | | | (مِرُوسَات) وأنواعه يوم تَكِن |
| ١٤ | | | - سَا - يوم (حِبَا) |
| ١٥ | | | - حِبَنِت - عيد الخامس عشر (أَرَمَاو) |
| ١٦ | | | (مَسَافِر سُنُون) معناه مسير الثاني وهو يوم |
| | | | يهف خروف |
| ١٧ | | | (حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس |
| | | | المقيم على عا سود |
| ١٨ | | | وأنواعها القمر (أَحَم) |
| ١٩ | | | (سُتِم خِرُف) يوم (أَن مَوِفَت) |
| ٢٠ | | | (سَلِت) يوم (أَنُوب) |
| ٢١ | | | عيد أِثَر وهو (أَنُوبِين) |
| ٢٢ | | | (سُيْنِت) وأنواعه وهو (نَا) |
| ٢٣ | | | عيد الانفصال عيد الثعبان الكبير (نَا) |

| ايام | دندرة | ادفو | |
|------|-------|------|--|
| ٢٤ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | (قِتَحْ) معناه عيد الفلام وهو عيد (نَارُسُو) |
| ٢٥ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | (سَتو) عيد المعبد |
| ٢٦ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | - پز - پزوث - عيد (مَإِيرِفْ) |
| ٢٧ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | معناه عيد (أُسْتَبْ) وهو عيد (أَنُوثْ أَبْ) |
| ٢٨ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | (سِتْ نُوپْت) معناه عيد الثلاثين سنة |
| ٢٩ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | السماري وهو عيد (خُنُومْ) |
| ٣٠ | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | 𐎠𐎡𐎢𐎣 | أَحْغْ أَرْ - سِخِيمْ - |

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢𐎣 - هَرِي - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بير صحيفة ٢٢٨)

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢𐎣 - هَاوُكْ - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال 𐎠𐎡𐎢𐎣

يَنَكاوْ وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢𐎣 - هَمَهْمَهْ - اسم لثعبان (راجع قاموس

لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢𐎣 - هِنُوْ - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس

بروكسن الجغرافى صحيفة ٧٦٦)

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎠𐎡𐎢𐎣 - هَتِيتْ - اسم الحفظة على الحمل المكون الذى

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) وصحيفة ٢٩٠ من النص)





١١١١ - حَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٣١) ١١١١
 ١١١١ - حَعِيث - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ١١١١ - قَايث - في الغرب
 و ١١١١ - تَوَايْث في البحر و ١١١١ - خَيْث - في الشرق و ١١١١ -
 حَعِيث في الجنوب أو القبلي

١١١١ - حَاو - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم لثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش أنه
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافيا ص ١١٧٩ جزء ١)
 ١١١١ - حَيْكَا - معبودة ذكرت في ورقة اللايدريت (ص ١٠٩ من الجزء ٤)




١١١١ - حَايْث -
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيده)
 ١١١١ - حَشْتِي - في المصلي الشرقي من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطواغيت المتنوعة
 الأشكال - المكلفة بحماية الشباب (سمتاً) و
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصدد دها (لوحدة ١٩٣
 شكل ٢ لزوني)

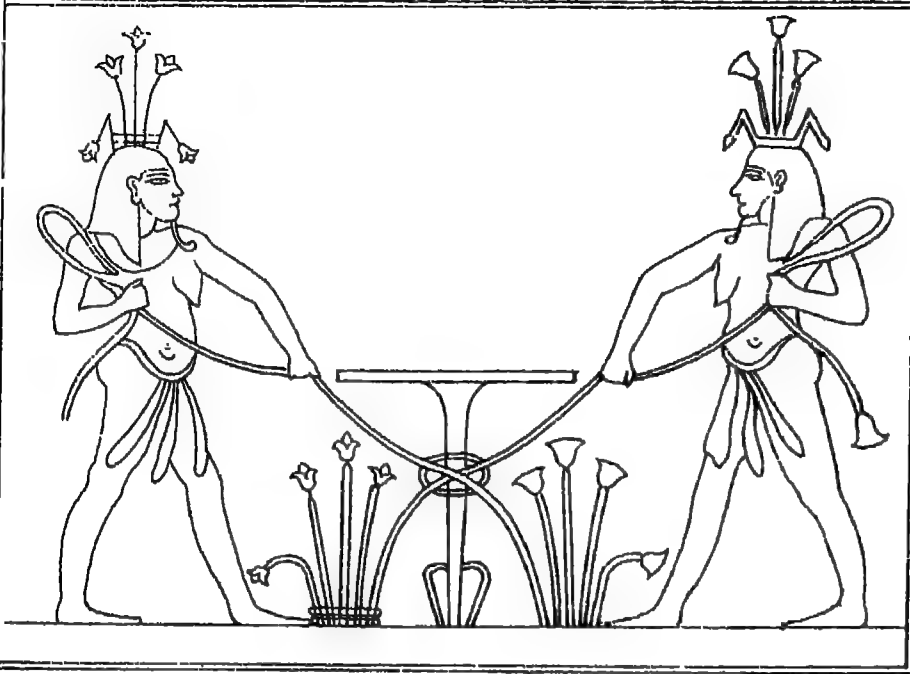
١١١١ - حَيْث - شكل من أشكال بس قتل عمته
 في مصلي ١١١١ حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان



الشهيد بسنت

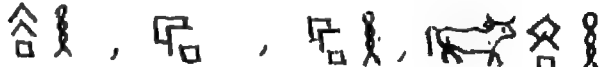
سيرة القدر في ورقة سطر الثانية ودكر بيده في صحيفة (٢٦٨) من قاموسه في علم الأنا

ما تعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أَوُرُ) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧



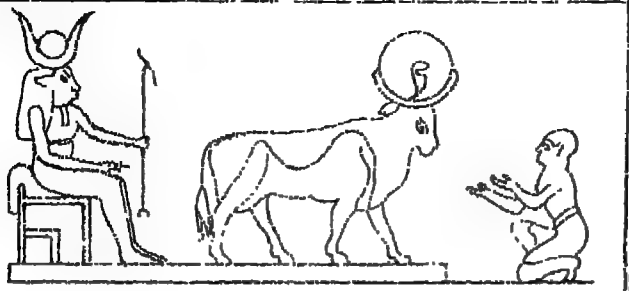
باسم ٦٨٧٦ ووصف
بأنه منشأ الحياة
٧٨ بالنسبة لظهور
السوي وذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموف
أن النيل سلا يعلمه
الا المعبودات وقيل
في ورقة سليل الثانية
لا يعلم له مصدر
لأن الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعلم في سمه عن الآن
سبعة أمتار بحيث كان يروي جميع الأراضي التي صارت قحلا وكانوا يبعدونه سبلا
خارجا من أعضاء المعبود ليعطي الناس وينبت النبات - أما هو معبودات النيل البشر
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

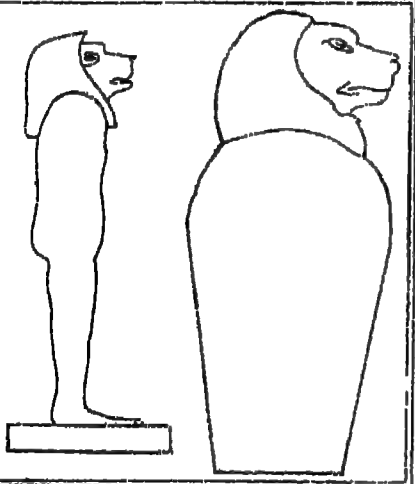
 - حَبْ - هو النيل المقدس عند أهل
منف الذي تجسد عن أزوريس واستبان من الأشجار التي وجدت في سرايوم سقارة
انه هو الحياة الثانية لبناح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وانه ابن لبناح وتوم
وأن وريس وسكار أزوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية $Kaïxos$ من العائلة الثانية (قاموس
لنروني صحيفة ٥٢٠ جزء ٤) وقال استرابون أن ابيس هو عين أزوريس تصويره
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض لينزور هذا

العالم السفلى لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمانية وتركه دار السعادة
المخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة انشائية معناها الابتدال في نوع
البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات ازوريس كما تقرر ولما كان
هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
سبب الشرف في الأرض وينصرهم ويعلمهم لكتسب الفضيلة ويحثيهم الرزيلة ويفيدهم
الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها لرعاية
للأولين متذكراً على ممر اللحظات هذه الفعلة التي فعلها أكراماً لسيادته العاليتين وكان
اصطبله مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس بأقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
جداً حتى يجدونه لأنهم لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها البر
وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نس وتحت لسانه صورة
خنفساء ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا بانفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
يعنون به الحكمة الإلهية يأتي في شكل برق سماوي فينفخ من الروح الإلهية في فم
البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بكانتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
ظهره غطاء موضوعاً بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيرورة الشمس
في مسيرها وبين نس ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
فان هلك حزن لموته أهل مصر ولا ينفكون عن مناسكته إلا اذا وجدوا عجلاً مثله

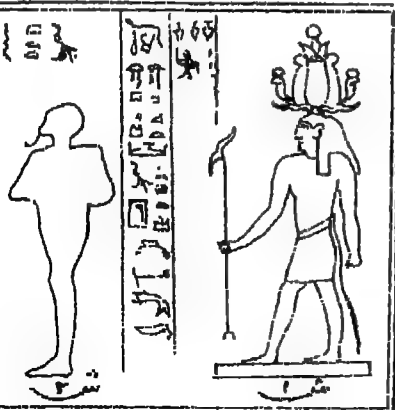
وكانوا يستقدون أن كل إنسان مات هذا أو زوريسى وسعى بعد الموت (أزوريسى - أليس)



قبور مجهولة علينا غير المدفن الموجود بجبل سقارة الذي اكتشفه مرسيه في اليوم الثاني عشر والثالث عشر من نوفمبر لسنة (١٨٥١) وظهر منه أن ابتداء الدفن فيه كان



١٢٣٤ , ٥٦ , ٧٨٩٠ - حجب - معناها لغة مدار الشمس واصطلاحاً



اسم لعبود وجد. شامبوليون بهذه الهيثة على آثار
جديدة أنس الوجود ش

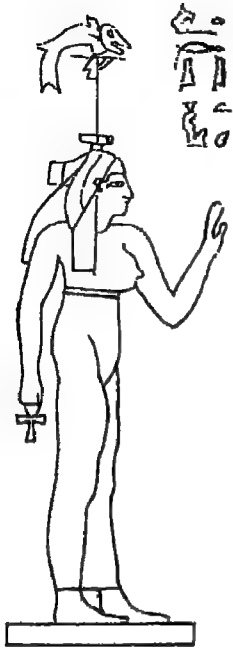
حُثْبَا - اسم لحارس موکل بحفظ داخل

المصراع المسمى (بجَبَّحْ) في السادس المصري

ویرسم هكذا (راجع صحیفہ ۵۲۸ من قاموس)

لَقَدْ وَفَّيْنَا (جزء ۱) ش ۲

١٥٦ - حُبَّتْ - اسم لعبود ذكر على مذهب الملك (نَحْتُ حَوْزِ حَبَّتْ) المحفوظ ٥



بمخف تورينو قيل فيه أن مركزه كان في [ح] (حات كات)
وهو محل مجهول وكان فيه عبادة هذه المعتقد التي من وظائفها
أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سد
للنشر

س - حمن - اسم للملك سبكت الثالث
المحفوظ بمخف اللوفر (راجع ص ٢٥٩ من قاموس بيره)
س - حمن - هي زوجة الكيش الذي
تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة مندس الشهيرة
الآن بتل تى وابنها يسمى (هروخرو) في مندس وهذا رسمها وفوق كل


تماثيلها سمكة كما ترى (راجع صحيفة ٤٤٠ و ٤٤٦ من قاموس لندوني جزء ٤)
س - حمن - اسم من أسماء ست وهو التيضون المصري (راجع ص ٨٢
من قاموس بروكش الجغرافي)

س - حمن - اسم للشعبان (أجا ثوديمون) في قسم (هيت قليبو بوليس)
التمثل العشرين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكش الجغرافي)
س - حمن - معبودة كان يعبد في مدينة (ديوسبول)
في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر نمر (١٠٩١) وجد في السرايوم

س - حمن - اسم من أسماء أزوريس (راجع حجر نمر ١٤٥٦) المحفوظ
في مخف تورينو

س - حمن - اسم لمعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانخم حست)
المحفوظ بمخف وينا


س - حمن - اسم لمعبود وجد على تابوت (پانخم حست) الآقف الذكر

متوج بهذا التاج  وله وجه انسان

٢٠ - خُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأثف الذكر

٢١ - حِرْدُث - ثعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه الهيرغليني

صحيفة ٢٧٢

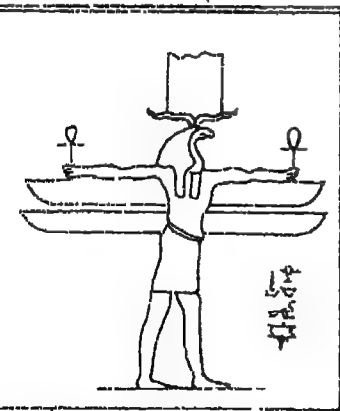
٢٢ - خِرْشِفِي -  - خِرْشِف - هو



حوريس الحربى معبود قسم (هين قَلِيُو بُولِينْس) أى اهناس
ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة إزيس وأزوريس
باسم Apsasphs (أز سافش) أى شجاعة وبسالة
واقدم ولذا شبه اليونان به معبود هم (هَرَقِيل) (ص ٢٤٧)
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريون
يؤمنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
المصرية أن كل معبود تقج بقرون فانه من المعبودات
الخالقة أى المناطة بالخلق

٢٣ - خُرْذَا - أو خَزَا أو خَصَا

هو معبود يرمز به للهواء الغربى وقد وجد مرسومها على تابوت (پانخم حست) المحفوظ
بمتحف فينا بهذه الهيئة كما ترى



٢٤ - خِرْدُف - اسم لمعبود وجد مكتوباً
ومرسومها على تابوت (پانخم حست) بمتحف فينا رأسه رأس
سبع وببده مديّة (راجع قاموس لتروفي صحيفة ٥٥٩
جزء ٤)

٢٥ - خِرْتَبْ تَاوِي - معبود ذور مخ يطعن برنيقا

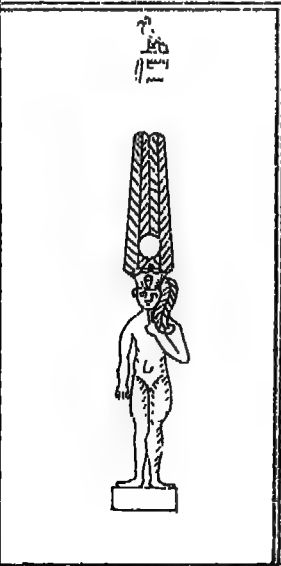
ويرمزه للمعبود (ست) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (ست) كما يتضح ذلك
من الهيئات المرسومة فى هيكل إادفو

حُر - ويقال له حوريس بنان ورير من لازيس وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتا
على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجر.



وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسمائه المتنوعة فإنه يختص
بأهلين روحانيين فان سمي (حارويس)
كان أبتا لسب ونوت وأخا لازوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وان سمي (هَرَبُوخَات) كان أبتا لازوريس
وازيس وخليفة في الحكم لازوريس

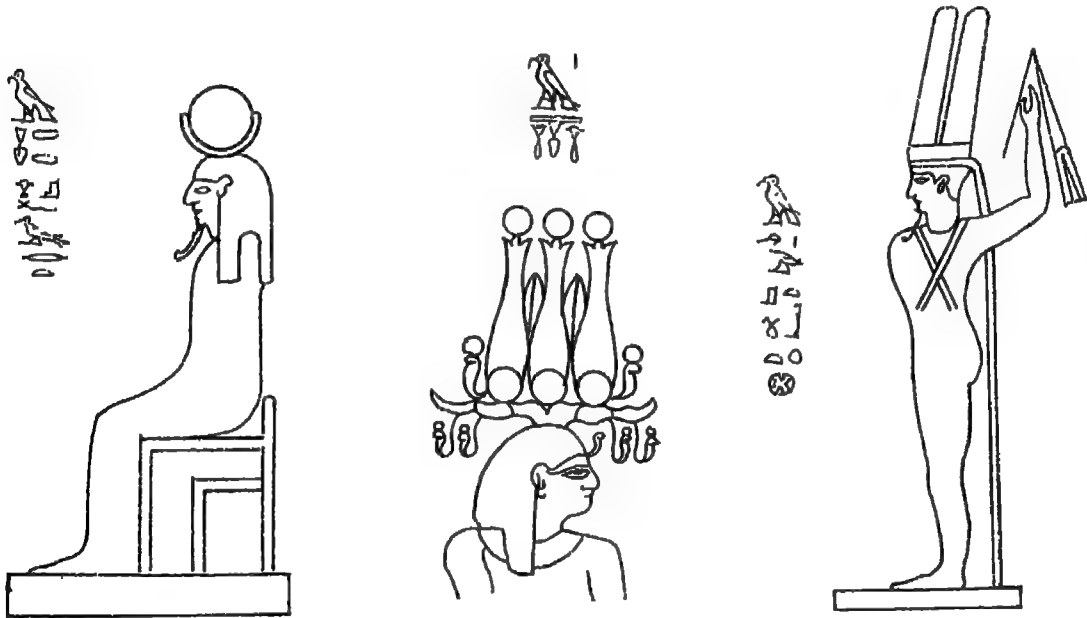
وكان رمزاً لا استمرار الألفية ودوامها وبما أن أوزوريس له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرزبه للشمس وبالمادية للخير فان ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن أوزوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا
واذ وقع الخير تحت قتال الشر المكثي عنه بست ظهرنا ثابا باسم



حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن أوزوريس (أُنْفَر) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لبيير)
حُرْمَن - هو شكل من (هَرَبُوخَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفتي الحائر للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصير ابن نفسه (قاموس بيير في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)

𐎃𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢

المنقوش عليه طغر الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محترما في قفط وذكر في نص التخييط أن هذا المعبود هو المكلف بفتح قم الميت بواسطة عنصرية مكتوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه أبوه ازوريس ثم يقدس الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا به البيت الملوك وهي قطعة من القماش المصنوع في اهناس ثم اكلان الكنان التي صنعت للميت كما صنع لازوريس من قبل الخ والحاصل فان له وظيفة في التخييط والتكفين وفتح قم الميت ونحو ذلك (ص ١٠٨) وما بعدها من كتاب لنزوي



حرسم تاوي - شكل خصوصي من حوريس أبوه حاتحور وكان يعبد في ادفو ودندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس أو على هيئة رجل واقف رأسه رأس ثعبان أو رأس باشق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس معاً
 - حُرْحَكْن - لعله ابن أوزوج (بَسْت)
 كانت عبادته في محل يدعى (حَانْفِرْتَوْم) لم يستدل عليه إلا أن وهذا



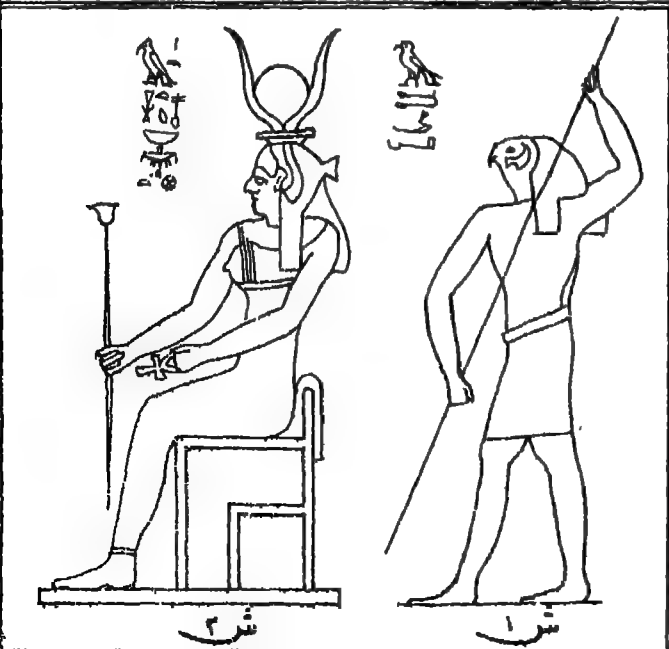
المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكذا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لغزوني جزء ٤)

أ - خُرْخُود - هو أصل حوريس الذي تقابل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (تسين) وهو أحد المعابد الأربعة التي كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسي ويرسم على هيئة سبع أو على



هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبحة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب (وبالأخرى هذه) أو يرسم هكذا (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس لغزوني)

ب - خُرْخُوم - أي حوريس العادل ورسمه كرجل برأس باشق وبيده مزراق طويل يقطع به أعداءه أو ورسم فيفتك بهد وعلى ذلك فهو من القوة التي تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع شد



ج - خُرْخُوم - (راجع صحيفة ٣٢)

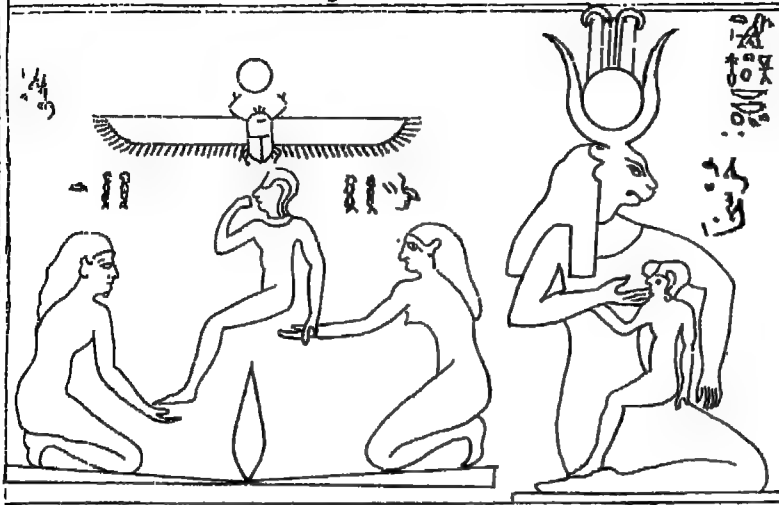
د - خُرْخُوم - (راجع صحيفة ٣٢)

هـ - خُرْخُوم - مؤنث حور - وهو شكل من المعقدة حلتوركنت

تعبد في مدينة (نترتيت) الشدية الآن باسم سمود

من الوجه الجري وقد وجدته مرسومة

على حيطان بركة قورامبو (كما هو مبين بشكل نمرة (٢) صحيفة ١٧٥)
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حُرْسُخَا - بقرة مقدسة يرزبها لالزيس (راجع ص ١٤٥)
 من قاموس بروكش الجغرافي وهذا رسمها عن لتزوني صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)

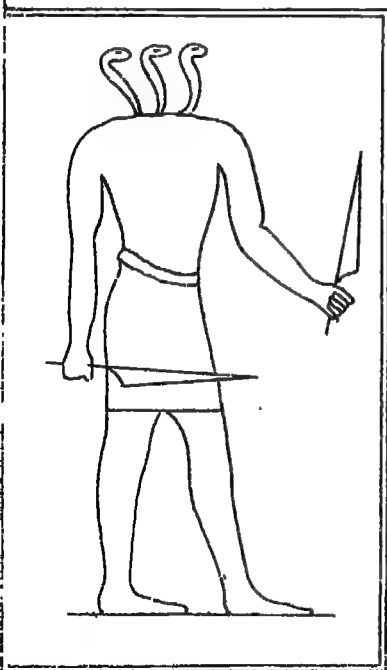


𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - نَحْو - احد المعبودات
 الثمانية الاصلية وهو يدل على
 عنصر النار ووجدناه مرسوما في
 صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتزوني
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - نَحْو - شكل مؤنث
 من العناصر الدالة على النار (راجع
 ص ٦٨٦ وما بعد هانز قاموس لتزوني)

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حَايَز - اسم لتعبان من الطواغيت المصدرة

قيل عنه في كتاب (دَوَات) انه يحمل الدنيا وطوله
 ٤٥ ذراعا (راجع قاموس لتزوني صحيفة ٦٨٨

جزء ٤)



𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - حَايَزْنَا - اسم لمعبود وجد
 مرسوما على هذه الهيئة فوق صورة انسان
 مدرجة في متحف نابولي نمرة ٤٠١

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕
 وكلها تقرأ (أُسْر) 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (وُسْرِي)

𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 - (أُسْر) 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕, 𐎔𐎗𐎕𐎗𐎕𐎗𐎕 (جُسْر) ويكتب أيضا اسمه في طفرات
 ملوكية هكذا










ويسمى باليونانية Ὀσίσις ، وهو أزوريس الشهب الذي أول اسمه بعض علماء اللغة بموضع العين ومركزها ومفر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه اليونان بالمعبود (ديونيسيوس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام الممتدة للسنة المعروفة بأيام النسيء وعبداء أهل مصر قاطبة عدائلاً ثلثة أقسام وله اثنان وأربعون سرايوس أي مدفن أشهرها الموجود الآن في العراصة المدفونة وفي بوصيين وكان ابتداء عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منكورع ثم انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانهم الماء وهو العنصر الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البالغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل اذا اعتقدوه رباً لما كان بالأمر أي اعتقدوه قديماً وبداً في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار وعلى الليل الأصلي وانه يسبق التور فهو أسبق من رَع وعامة المصريون يعتقدونه أصل الخير ومعبود الأسموات ورئيس عرشه الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها) ويرمز به للحياة التي تُفنى لتعود الى السرمديّة وللنبات الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمركا ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
أنواع هيأته الرسومة على الآثار جملة رموز صارا أهم المعبودات عندهم وذكر بليتازك عنه
حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي إزوريس إى الشمس
وإزيس إى القمر وتحت إى هريس أن يتركوا السماء لقصد إصلاح الأرض بطيبتهم
فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمح وأوجد إزوريس عذة الفلاحة فكان هو أول من
علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
وهدة الفقر وحضيض الذل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسنّ لهم قوانين تداوولوها فيما
بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبراته أخذ
يسعى في إصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا يقوى السلاح بسبل
بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقى يسمى تيفون أوست فلما تغيب إزوريس عن مركزه
حقده تيفون فسافر الطمع الى نزاع الملك من أخيه فتولا به دون حق وأراد أن يدبر أمر سوء
لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة ومتيقظة له ولكن انتهر الفرصة يوما
لعمل حيلة فاتخذ له اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه إزوريس خفية واستحضره
صندا وقاجيلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله فى قاعة الضيافة بعد أن استعدّها
بالأثاث اللطيفة والأمتعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضيومين ثم أظهر
على قبيل المباسطة والاستهزاء أنه يمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
المدعوون يختبئون أنفسهم فرادى لينظروا من الذى يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أن ورّس فعل كما فعلوا فتمدد فى الصندوق ففاجئوه جميع
المتآمرين وقتلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
الى النهر ثم القوه فى أشتور الطينة فهوى فى البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحسّت
إزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجربات وتسال كل من قابلها
عن الصندوق وفى خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتآمرين يلقون

الصندوق في الأشتوم فدلوها عليه فاستعانت بأنوپيس بن أزوريس وبنتيس^١ التي
 سكنت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على صندوق أزوريس زمنا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فينقيا وأبنت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها^٢
 القوة التي كانت تصعد من أقتور المعبود واتفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من أكافها وكانت تظل الصندوق المغشي فيها وأخذ الجرج وكان فيه الجثة ونصبه
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنوپيس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجمة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها ونضفر
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت^٣
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ^٤ غلاما فاختارتها مرضعة له فكانت
 إزيس تعطى الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمتلذذت ذات ليلة بسنوية وطارت وناحت حول مهد الصبي وكانت
 الملكة باقظة فراها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أبقت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسألتها عن بغيها فطلبت إزيس جرج الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها نائم أنزلت
 الصندوق في سفينة وأجرت بها فلما صارت في منزل أخبات الصندوق في محل مستتر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته
 في مدينة (بوتو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجلا بالصندوق فعرفه وعرف الجثة التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو النسا سل لأن نهر يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك يقال له

ليبيدوت سماء الأوب سيكاراليني وسمك يقال له أكسير نكوس سماء الأوب سيكاراليني ونوع ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأنواع الثلاثة مبعوضة عند المصريين فجمعت القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت لإحليلها مما تلاه لإحليل أزوريس قبل اتخذه من خشب الجهن فلما استكمل جسمه بهذه الحالة لم يبعث فيه الحياة فكان آخر من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراس في الجهات السفلية من الهادس المصري ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أختبا وتغلب بهما على تيفون وأسرهم فشقت عليه إزيس وخلصته من ربيعة الأس فهرب عقيب ذلك إلى الصحراء وهرب معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أزوريس على أريكة الملك ثم أن إزيس صنعت كثيرا من تماثيل أزوريس وأهدتها لكل مدينة كأنها الجسم الحقيقي لهذا المعتقد ولذلك كان معبودا محترما في كثير من البقاع انتهى - وقد أكد لنا الآثار بعض تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحنا فيها بعض الحقائق وسند ذلك في الجدول الآتي أعضاء أزوريس والجهات التي دفنت فيها

| الأعضاء | الجهات التي دفنت فيها |
|-----------------------------|---|
| الرأس المقدسة ٢٢ ٢٣ يُرتَّب | في سرايوم القرية المدفونة بمصر العليا المسمى ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥ |

| الأعضاء | الجهات التي دفنت فيها |
|---|-----------------------|
| <p>الرقبة  مع خعت عوق الاذرع  و  و  و  و  و  و  و </p> | |

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الإيجاز فقال - انفق لازوريس انه انتصبت
له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضيح ذلك ان
تيفون هذا كان قد عقد عروبة تواطىء على قتل لازوريس في يوم معين فلما حل الأجل
المعلوم جاء تيفون والمتواطئون معه وقتلوا لازوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها
في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة لازوريس وذهبت تتفحص
عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأسنيتها متحركة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها
بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختر السمامة نفتيس لم تزل تتغنى ببعض
الاعاني حتى فادت زوجها لازوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني
ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس لازوريس حيث
كان هذا المقدس حسب ما ارتكر في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده
ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السرمدية
وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل لازوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة
مع الموتي وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره
عند يوم حشره أعني انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن لازوريس يهديه
الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة
ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد
يتراى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة
وأصول من أجد الجذر رقيقة تظهر ثمرتها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر أديان
الأسم السالفين ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا
المعنى يظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وان قد كان لغيرها بها فيه أسوة
حيث كانت هي أول من جعلت مهنة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها
ذاتاً الهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا
أو اخطوا كل الخطا وزلت منهم الخطا حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهتموا اليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التمسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث ترى له سم بعد ذلك بناء على أى
 باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة تماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيئة
 فلا يقتضى ان يتكلم احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتميم مكان - وقال جريبوف في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار متحف الجينج ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كهنةهم
 كانت تشغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 يتاح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخصون من يترأس هذه المسبات اسما يكون له
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نتر وفهرها أهل العلم الآن بسلطات
 المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نتر هو مخلوقات أرفع شأن من الانسان
 لكنهم يأكلون ويشربون ويحتاجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
 لهم وللناس وأن (نتر) هم أشبه شئ بوزراء الرب الاحد وهم يسكنون السماء والأرض
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بلجان وكان الديانات الحالية تقول
 بأن لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحته تسميهم
 النصوص (نتر) ولترجع الى ما كنا بصدد من أمران وريس فنقول - يتضح من الجداول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ أن أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
 في الأرض وان ترك ذكر احسننا بفعله الخبير حتى لقب (أنفِر) بمعنى أصل الخير كما ان قائله
 ست كان أصلاً للشر لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته فجعل أجزائها المنفرقة
 كل من إريس ونفتيس وصبرها أنوريس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
 أبيه فانتم له من ست في حرب انتشيت بينهما فاستنجد المصريون من هذا النصر أنوريس
 كان الرض المقدس لكل ميت فهو ممات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بازوريس
 كما شبهوا مغيب الشمس بمماتها وبهذا المظهر يرى انه يدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ما خروجة من قاموس لوزون

١- خروجة من قاموس لوزون



٢- خروجة من قاموس لوزون

٣- خروجة من قاموس لوزون

٤- خروجة من قاموس لوزون



غير ذلك ولو أمعنا النظر في أدق عقائدهم لوجدنا أن زوريس هذا معبود أقانما بنفسه له السيادة على كل شيء وإن تجليه المادى هو الشمس وتجليه المعنوى هو الخير فالشمس توت أى تغيب ولكنها تظهر ثانياً في شكل حوريس بن زوريس والخير يقع تحت تسلط الشس ولكنه يظهر في شكل حوريس بن زوريس المنتقم لأبيه وعليه فإن زوريس هو رمز لكل ميت كما أن ابنه حوريس هو رمز للنشأة والتجدد فإذا ظهرت الشمس في الأفق الشرقى سميت (حورم خور) وأما زوريس بصفة كونه شمساً غاربة فانه ملك الجهة المقدسة السفلى أى ملك الآخرة التى يكون فيها حسب عقيدة المصريين عقاب المعاصيين وتنعم الصالحين وهذا العقاب والشعم يصدر عن حكم زوريس

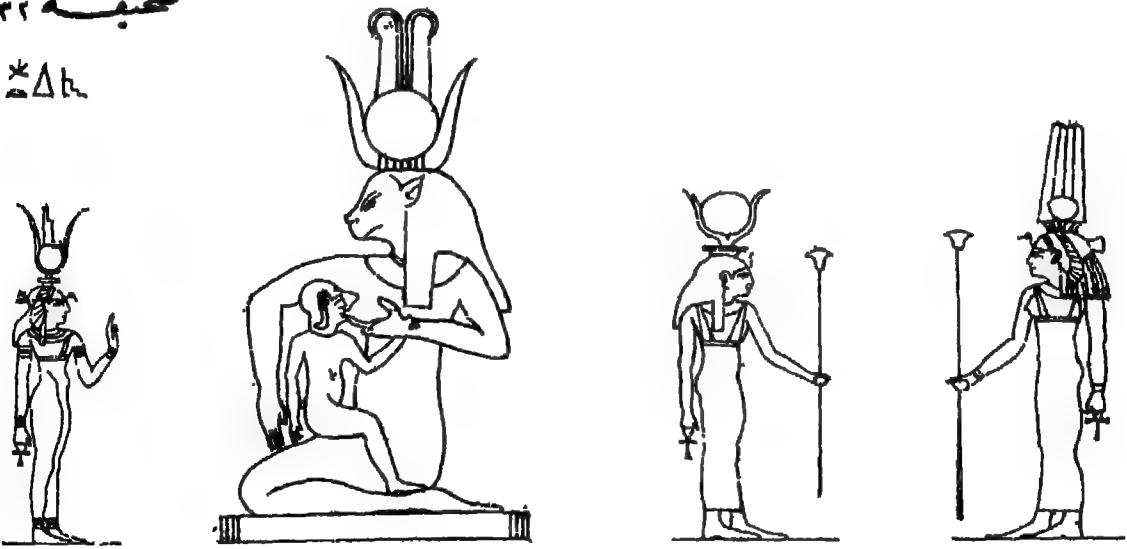
وأن زوريس هذا يتوج بتاج يسمى (أيف) ويكون جسمه مدرجاً في عصابات كما يفعل بالموسى ولكن يديه مطلقتين ويقبض بهما على خطاف آ وعلى صولجان ٨ وفى بعض النسخ القديمة يرسم بوجه اسود - أما مثيله المتخذة من النسخ فكثيرة جداً بخلاف المتخذة من القيشانى فانها نادرة واعناد المصريون في عصر العائلة الثانية عشر أن يكتبوا أماً اسماء والقباب الموتى رجالاً ونساءً اسم زوريس أما الرومانيون فانهم كانوا يكتبون أماً اسماء من مات من النساء اسم حاتحور

١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦

نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تنلوع عليها العزائم
حقاً رجعت إليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت إذن والدة له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كهي الدال على
مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل سبت فرسموها تارة تبكي على
الميت وتارة تستقر بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل الثابت كما فعلت
باخيها وزوجها أزوريس حين أحيتته ثم شبهوها بما تحور فرسموها كأنها ترضع ابنها
الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
اسم إزيس معناه المسكن وحاتحور معناه مسكن حور فدلالتهما واحدة راجع ص ٢٨
من قاموس علم الآثار لبيرو حيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
صفحة ٣٢)

* Δ




أزوريس كان هذا باعثاً على تسمية هاتين المعبودتين بالناحتين والزفأتين كما انضح ذلك من
النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فثنا
الكهنة تزعم أن النيل من غير دموع إزيس ويقول هي ودوت أنهار من عن القمر وفي الآثار

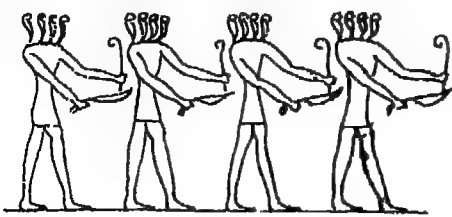
تشبه بسوتيس أى الشعري اليمانية (راجع صحيفة ٣٢) وكان لها هياكل في الجزيرة وهيكلا في منف

أ١٢٢٢ - حسا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتملة على أسماء المعبودات أن أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون إلى شابة مقدسة يسمونها (حسا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٣٧٦ من قاموس بيده)

أ١٢٢٣ - حسا - يوجد مرسو فوق آثار جزيرة أنس الموجود بقرتان مقدستا جعلت أحدهما منزلا لإزيس والثانية لحورسيحا (راجع ص ٨٥ من قاموس ليزونى) أ١٢٢٤ - حقيش - ذكر بروكش في صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهى أ١٢٢٥ - حقيش - ومعناها حقيش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بجماية الصيادين برا وبحرا في الوجبة البحري

أ١٢٢٦ - حقيش - ترسم برأس ضففضعة وهى حاتحور امرأة المعبود خنوم والدة (أنور) ويعبدونها عادة أنها إحدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وأنها اشتركت مع خنوم في نظام الدنيا وكان لها دخل في مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح أن المصريين في عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة أن الضففضعة رخص عن البعث إذ يرى على سراج بمتحف تورينو رسم ضففضعة مكتوب حولها باليونانية أنا البعث فلا شك أن هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس ليزونى صحيفة ٨٠٢) كما هو مبين بشكل

أ١٢٢٧ - حقيش - هى حاتحورة في مدينة  (حات أن) تصفها النصوص أنها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١١٥٣)



حقيش - حقيش - اسم لشكل من أشكال (شو) فراجعها أ١٢٢٨ - حقيش - اسم لأربعة من المعبودات وجد رسمها على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف لندرة والعلامة المميزة لها أنك

ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آياپ وبأحدى أيدها سديرة وبالثانية خطاف
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة بمن مقبرة رمسيس السادس
ألبا عا - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة (أن) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكش



ألبا عا - حكا - معبود له
قوة بسحر الكلام (لفسيد)
ألبا عا - حكا - نوع من المعبودة
(ثوث) وطن ماسروايتها
سنتفة من ألبا عا - حكا
بمعنى استدعى استغاث هال
راجع ص ٢٥ لتزوي جزء (٥)

ألبا عا - حكا - من أسماء (ختم) راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس بيره في اللغة
ألبا عا - حكا - هي إحدى المعبودات المسماة إزيس وكان لها عبادة في معبد
ألبا عا - حكا - بمصر العليا (راجع صحيفة ٢٤٣ من قاموس بروكش الجغرافى)
ألبا عا - حكا - معبودة وجدت مرسومة على حجر يتحف المتحف أمسل ملتقطها
من كوم السلطان بالعراية وشوهد فوق رأسها ناج بهذا الرسم وجانبها نقوش



معناها (حات) سيدة أمنت وفي إحدى يديها
هذه العلامة وفي الأخرى هذه
(راجع ص ٢٤٢ من كتاب وصف آثار العراية لمريت)
ألبا عا - حكا - معبودة برمت
بها إلى مدار الشمس مثل نيت وموت ونوب
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى

حوريس ولذلك كان مدلول حاحور مسكن حوريس ووالدته ومنى قصد بها هذا المعنى
رسمت على شكل بقرة توضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم
يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن اريس - ولما عرفت اسماء الليل التي تجدد
فيها الشمس وقربوها من المعبودة (نُب) المتصفة بالذهب وقالوا انها تحيي بشكلها
البقرى الجبل القري أخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل
الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت ستامة نابوته (نُب) اما عبادة حاحور
فكانت سرعية من عرهد العائلات الاولى ولها معبد بندنرة يسمى مسكن الفريدة شاده
بطليموس الثالث عشر الا ان مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه
منار عن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيئتها اما بقرة
أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار لبيرو)
وقد تشبه بازيس كثير من الحاحورات واليك بيانها عن ص ٨٦٣ لفرزوني *

| | | | | | | |
|----|----|-------------|----|----|-------------|----------------------|
| ١ | ١ | بطينة | ٢ | ٣ | رئيبت | بمنف والفيوم |
| ٣ | ٣ | بمنف | ٤ | ٤ | سئيبت | جزيرة اسوان والغراية |
| ٥ | ٥ | ادفو | ٦ | ٦ | نئيبت | صالحجر |
| ٧ | ٧ | عين شمس | ٨ | ٨ | منخ | عين شمس |
| ٩ | ٩ | ارموبوليس | ١٠ | ١٠ | حخميت | تمى الامديد |
| ١١ | ١١ | تل بسطة | ١٢ | ١٢ | حود سوانته | ادفو |
| ١٣ | ١٣ | ليقوبولى | ١٤ | ١٤ | وذ | أكسيد نخوس |
| ١٥ | ١٥ | الكاب | ١٦ | ١٦ | تاين الكبرى | ارست |
| ١٧ | ١٧ | ارموبولى | ١٨ | ١٨ | حق | هزوز |
| ١٩ | ١٩ | اهناس | ٢٠ | ٢٠ | نبت | افرو ديتوبولى |
| ٢١ | ٢١ | تمى الامديد | ٢٢ | ٢٢ | سئيتم | ابوصيد |
| ٢٣ | ٢٣ | دندره | ٢٤ | ٢٤ | منعت | دندره |

٢٠٠ - حَتَر - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما انفتح من بعض الجعلا ن القائلة نقوشها إن الحصان معبود وأنه سيد القطرين وقد استعمله المصريون من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما تستعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص
 ٢٠١ - حَتَش - النفس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقليتو
 ويختص بالمعبودة (وَر) الشريفة باسم (لأثوثا) والسبب في احترامه أنه كان يهلك المتاسيح وقد وجد اسمه على جعلان بهذه الصفة (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤)
 (عن قاموس ليزوني)

٢٠٥ - حَوْد - اسم لقرص الشمس ذي الواجهة (٢٠٦) الذي جعل من المسير هنا الكوكب فاذا قرن بالأصلين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابحة والسائدة على الجهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله نافيل في قصة حوريس)

٢٠٦ - حَوْدَت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لحاتور في ادفو

٢٠٧ - حَرَحْت - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره

٢٠٨ - حَرَاد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود

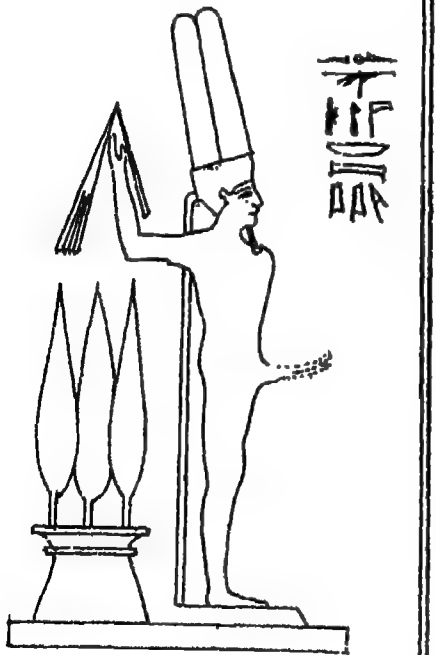
محمي ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المتمم)

٢٠٩ - حَرَوِي - اسم محلي لحاتور



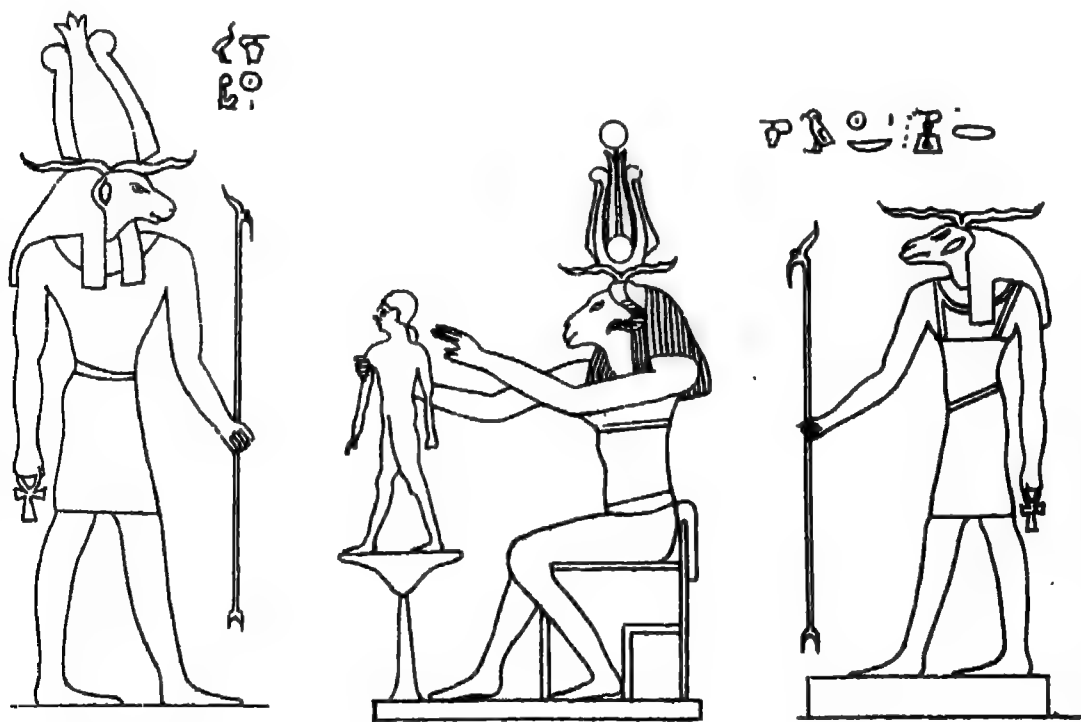
٢١٠ - خَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمحلف تورينو مكتوب باسم (بِقِن نيفت) أحد أساء المتوس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة التي ذكر فيها ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ (٢١٤) ومعناها المعبود (خا) في معبد (خا خا)

ويمتاز في الرسم بمعد يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسمى اسم
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيلا) وتوم خيلا الخ
٤٥٥ - خيم - ثم قل (من) وأخيرا قل ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠



التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة
لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب الأموات أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاح قائلًا اني ظفرت بعصا باقى
فاطلقت ذراعى بشير يذ لك الى الذراع الايسر
المربوط بالعصا بات اه ولم يرض بهذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعنى به
النبات إذ يرى في الغالب خلفه أن همار
موضوعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجث
هيئته مرسومة في هيكل رمسيس الثالث

بطيبة وفي كاف مدينة أبو وهو عندهم يوم بشر ومهرجان بظهور النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبهوا هذه



واما الكون يسمي روح المعبودات لأن الكباش في اللغة البرباية يفيد معنى الروح أو برهونه
بعض الأحيان كأنه يصور الانسان على دواب المستعمل لصناعة أو في الفخار فيسمى
صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة أو الجان حسبما نضبه جريوا ويمثلونه
بجنين وأطع برجليه تمساحين ويبيده سكينتان رمزاً الى ظهور الشمس ورجوعها

إلى الحياة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تنقذ في سيراها مخفورة ٧٧
 بالمعبودتين المحاميتين لها وهما (وَد) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 و(نَحْت) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٣ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبي
 ر) - خنوت - هيئة من هيات حاتحور كانت تعظمها أهل المدينة
 السماء ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ - أنزع نفز - وهي بجوار بسطة من الوجه البحري
 (راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بروكس الجغرافي)

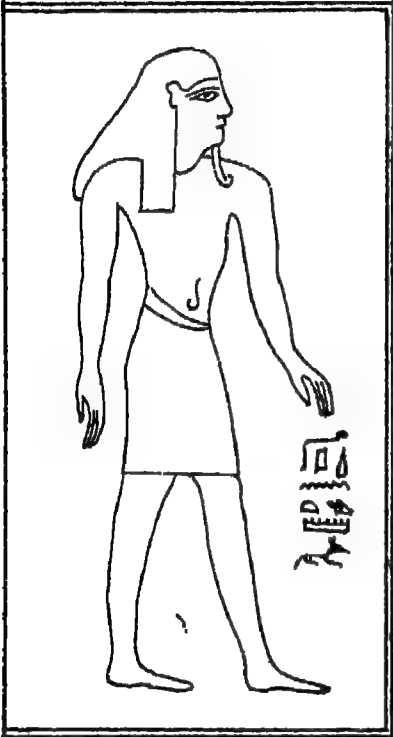
١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ - خنسو - هو (هر بوقراط) الطيبوي أبو
 (امون) وأمه (موت) هيئته كحوريس أي بجذيلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحبانا



نساها وضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك أنه يساعد الشمس في إزالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كإس الباشق - ويتصف ببعض
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصاً محاطاً بقرص
 كضيف النائرة ويسمونه (خنس خوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشاً
 الصعيد طارداً للعاصبين أي الجان الذين يتلبسون بالإنسان ولذلك
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لنزول الصرع
 من بنت رشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨ من القصة
 الثانية) - خنس بوتو - هي المقدسة المحلية

في مدينة تنيس وهي أم المقعد (خيم) أو (مين) راجع ص ٢٠٥ و ٧٢٤ من قاموس بروكش الجغرافي

١٨٨٨ - خنتيخنو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على



ناووس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة
مصوراً على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فوف
(راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتزوف)
- خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

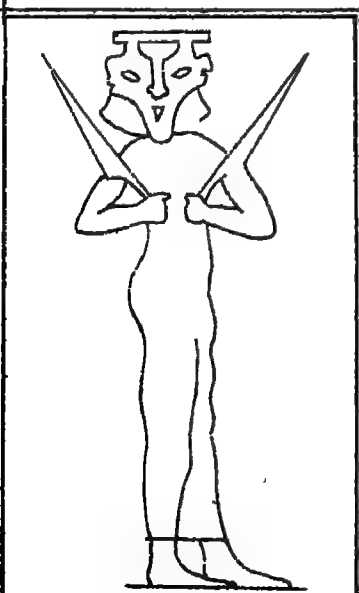
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي



١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

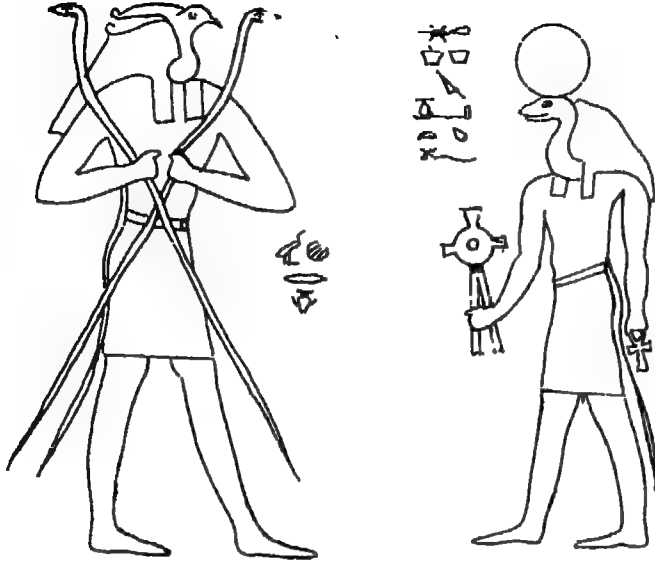
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي

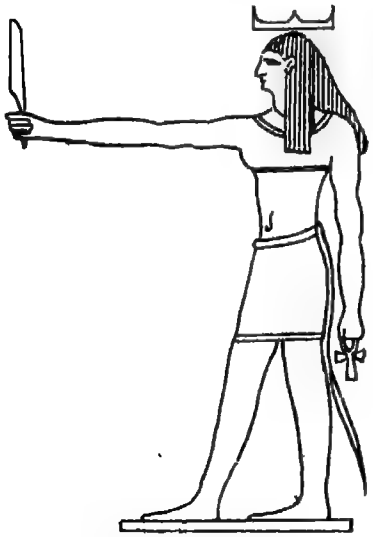
١٨٨٨ - خنت مين - معبود وجدلي



أو السندل ومتشع بمنذر
وبيد ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لتزوفى
جزء سادس)

معبود وجد على تابوت
بمتحف فيناريسوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيد اليمنى هذه الثيمة ✱ الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه ✱ ومتشع بمنذر يسمى شينتى (راجع صحيفة ٩٩٣ من قاموس لتزوفى)



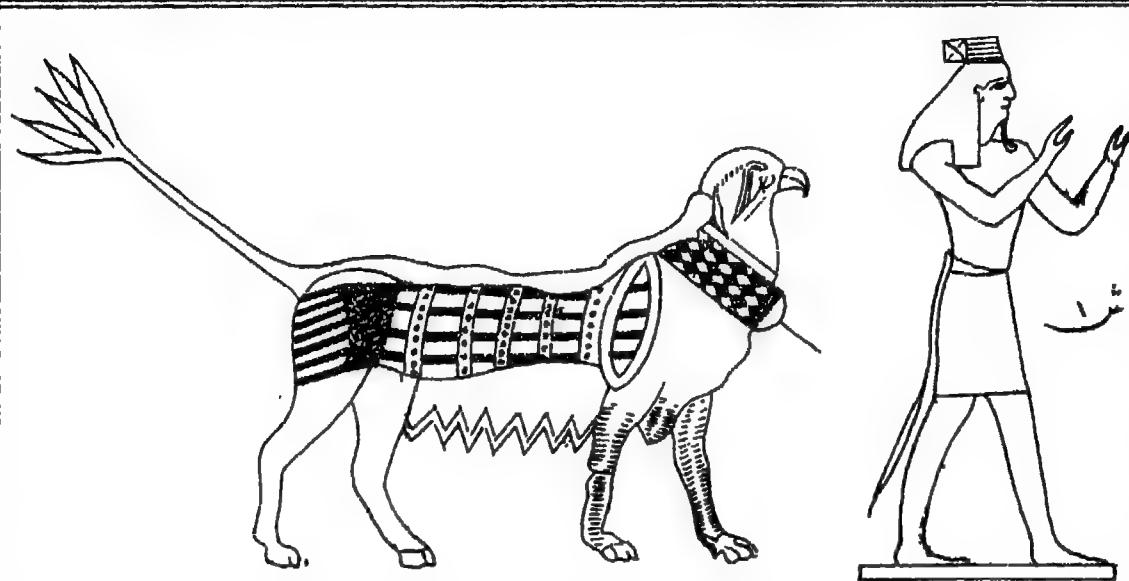
✱ - خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولا
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبهه في اليونانية
بالمعبود (ستيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
أو بهذه ✱ الدالة على اسمه وهذا رسمه

✱ - خسنى - ✱ - خسى - معناها لغة المتألم المتوجع المتوكل واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة ✱
رُفِر (ص ١٠١ و ١٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافى)
✱ - ختى - معبود ذكره بيدى في قاموسه

صحيفة ٤٠٢

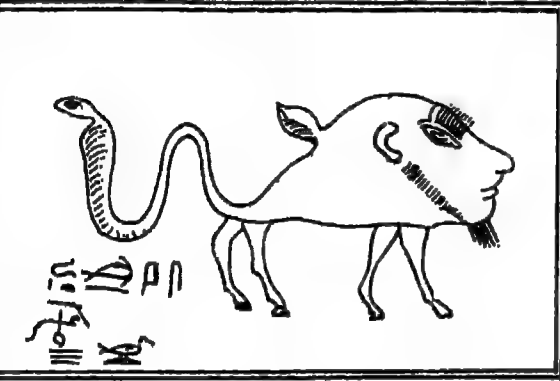
✱ - سا - ✱ - ساو - يشترك مع المعبود (رغ) ويسمى على هيئة رجل

فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه واجمع شكل ومعنى سا المعرفة فهو معبود يربى للقطنة
 ساج - اسم لحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باسق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس انسان وكالعنقاء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالمنرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم
 تخيلوها مفترسة لم يفتخر مصري انه يطش بها أو غلبها يوما ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين
 الانسان وانها تتباعد عنه فلا ينظرها احدا لا على بعد شاسع في آخر حدود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر انكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها الا من زعم انه رآها
 كالقناصين وأدلة القول فلنحكوا عنها الحكايات الكثيرة وصفوا في قوتها وأجناسها الغريبة
 من ذلك ما قالوه عن الفهدان في امكانه أن يجعل الانسان حجرا اذا نظر اليه وأن السبع
 قد ير على أن يد هشه ويسلب عقله وارادته متى صباه فريضه طر الانسان الى اتباعه
 حيث ذهب ليكون قيسه له وليتهم اختصروا على هذه الحكايات والطرقات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صاد قبرا أنواع الأذية التي يعجز عنها الوصف فمنعوا فيها الحكايات الغريبة منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها له

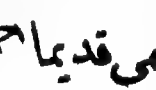


١١ - سَن - نوع من الحيوانات البحرية ممسوخ الخلقة وجد مذكورا في ورقة (سَلْت) البحرية نمر (١٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني

١٢ - سَن - سفينة مقدسة ذكرها بدير في قاموسه ص ٤٦٤

١٣ - سَوَات - اسم على كاخور التي كانت تعبد فيها الحجر (راجع ص ٦٦٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

١٤ - سَوْت - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١٥ - سَوْتَخ - اسم وجد مكتوبا على آثار قوم أمبو المسمى قديما  - بُتِي - إذا عتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن سوتخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل أسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فضلا عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بعينه وإنما زيدته الخاء فيه للتعظيم والتفخيم ويؤيده كون كلاهما يكنى بابن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين سَت وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

50000 x كرونوس الشهيدي باسم Latini و بالعبود زحل Saturne

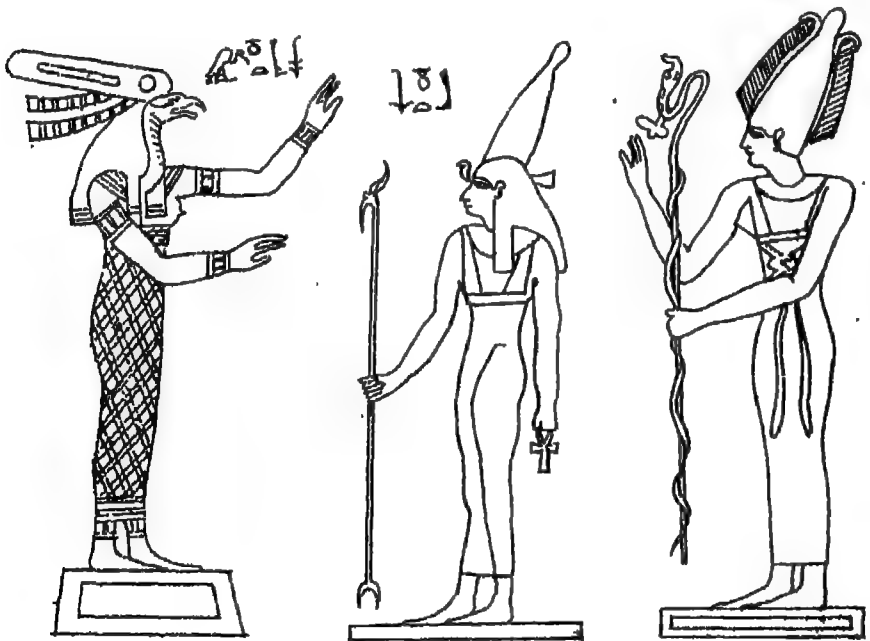
آله الزمان وهوابن (شو) وزوج المعبودة نوت وأب ازوريس وحؤدو (ست)

وازييس ونفتيس المدرجة أسماء هم
في هذه العلفاء

(الترويض صحيفة ١٠٠٧) وقال يديره
في صحيفة ٥٠٠ من قاموسه في علم
الأثار وإن المعبودات ناشئة من سب
ويعنون به الأرض ومن نوت
ويعنون بسما السماء ويرى غالبا
أن سب موضع على الرسوم القديمة
فوق الأرض على هيئة الراقدة
وأعضاءه مغطاة بأوراق الأشجار
ومن فوقه جسم نوت كأنه القبة
السمائية وعليه فكانوا يربون
للأرض بمعبود وللسماء بمعبودة ومن
العلامات المميزة لهذا المعبود رأس
الاوزة التي تشاهد في بعض الأحياء
مرسومة فوق رأسه وذلك لأن
الاوزة تدل في اللغة على اسم هذا
المعبود إله وقرأ ما سبق وفي تاريخه
اسم هذا المعبود سب أو سبؤ

* 𐎃𐎟𐎗𐎟 - سيسي - اسم الثعبان يقف في برزخ الأرواح المصري المسمى هادس
قال عنه ليفيت في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الثعبان هو الذي يقف
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسيسي افتح بابك لرع وليتأخر بابك عن (خوف)
فبتلك المبدأ ويقف في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أسنني
تكون قبل فصله في ياس

𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟
- سوبان - وكانت تقرأ (خبت) و (خبيث) وهي شكل محلي من أشكال حاحور في
مدينة 𐎃𐎟𐎗𐎟



- دن - عاصمة

القسم الثالث من
الوجه القبلي (لنو)

ص ١٠١٨ وهي

الشهيدة الآن بالكا

وترسم بجسم انسان

فوق رأسها تاج

أنت وقد يصورونها

بهية عقاب حاشز

لاشارات الحياة

والصحة هكذا 𐎃𐎟𐎗𐎟 وهي معبودة الجنوب ونقيضه (وز) أي (بوتو) معبودة
الشمال التي ترسم هكذا 𐎃𐎟𐎗𐎟 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيده) وقال
لنروني انه يرسم بها للظهرة وإن اليونان يسمونها (اليتيا) 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟
والرومان Lucina (ليكينيا) وتصرف بانها عين الشمس 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟
وزوجة (خنت است) أي (أزوريس سترابيس) 𐎃𐎟𐎗𐎟 𐎃𐎟𐎗𐎟 وتلقب

(راجع قاموس لغزوني صحيفة ١٠٦٤)

سُبْحُو - معناه لغة المحيط على اللهب واصطلاحاً

اسم لباب في التهادس المصيري يسمى حارسه (أم وَاوُ) لتزوي صحيفة ١٠٦٤ من قاسم

۱۰ - دینت آف - معبود

وجد من رسومها غرق تابوت (بالخمس)

حسنت المحفوظ بمخوف قينا جسمه

آدمی وراثتہ کراس آپیس ولہ فی

كل يد مدية إليك وسبح عظمته

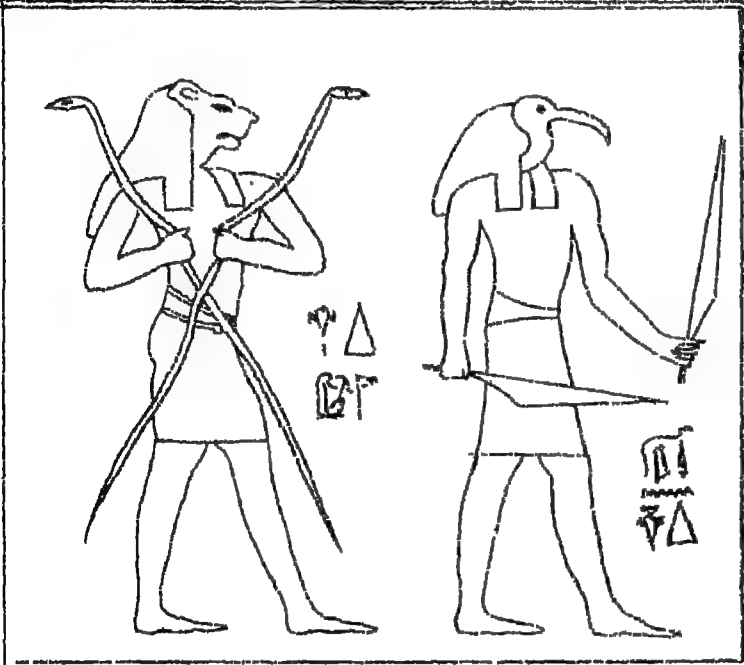
صحیفہ ۱۰۶۵ سن ۱۳۸۵ھ

٤٢٨ - سُبَيْتُ حَزَنٍ -

معبود و مجسم انسان را بر او می سپارم

وفي كتابه ثمانية وعشرون

رسیدہ عن لثرونی ص ۱۰۶۶



- سیف - اسم بحیوان خرافی و جدمر سو ما فی احدی مقابرت

二二

حسن حبیب

وہ اس با شوق سما

نوی راجع سراج

١٤٥٨

11

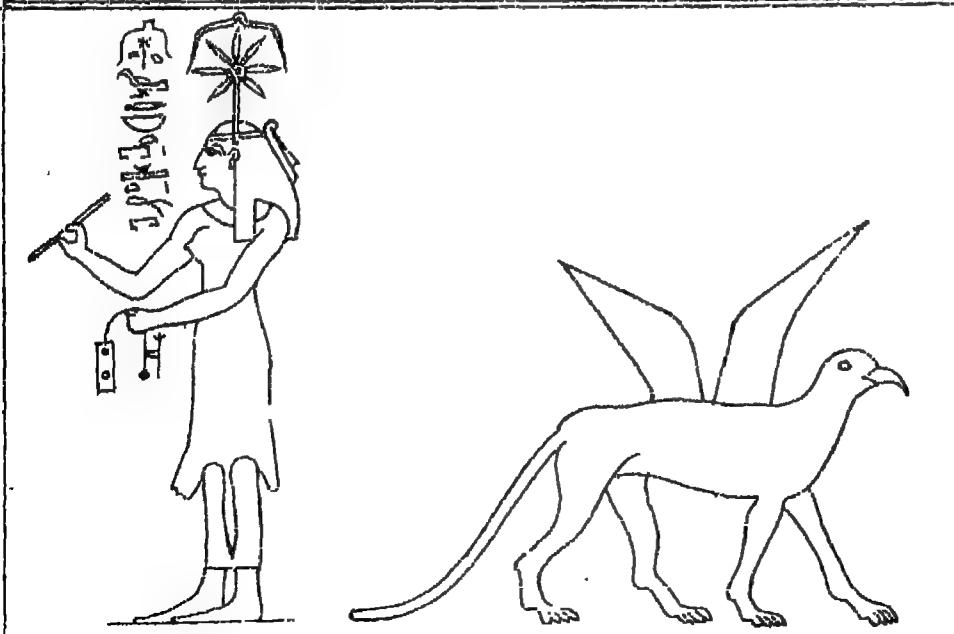
○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

0 1, 20

سيف - سيف


اُتوی شکل سن



هيات حاتحور المعبودة في مدينة (إزمؤبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوي
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في أنشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر العائلة الرابعة وصفها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الأسوان
وقد تكلم عليها بروكش في صحيفة ٩ من جريدة السيبتشر فت المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها مريت في كتاب المختص بجغرافيا العرب المدفونة (راجع ص ٩٣ من قاموس بيير)
ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - اسم محلي للقدسة حاتحور عبدها
أهالي بوسير (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوي)


ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبد في مدينة ⲁⲓⲁⲓ
ⲁⲓⲁⲓ (ⲁⲓⲁⲓ حور) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحري
وكان يدينها وبين عبادة أمون علاقة (لنزوي صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا أحد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لأمون كانت عبارة عن تطير
أربعة من الأوز تسمى جان الموق أربعة فتجهد إلى نفض الأفا الأربعة وقال
شاسوليون في رسالة عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمى (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صيد الأوز
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموق بصيغة رمزية خفية لم يكشف حجابها إلى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً مرسومين على هيئة أنهم يصطادون الأوز بلحولة
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيير في علم الآثار)
ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - معبود له ارتباط وعلاقة بمحل يسمى ⲁⲓⲁⲓ (خت) (راجع
صحيفة ٥٠١ من قاموس بروكش الجغرافي)

ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبولي)
(راجع صحيفة ٢٨٩ من قاموس بروكش الجغرافي)
ⲁⲓⲁⲓ - ⲁⲓⲁⲓ - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوي)





 - سِن - معبود
 ذکر فوق تابوت (باغِ حِشْت)
 بقینا و ہذا رسمہ عن لُزونی
 صفحہ ۱۰۷۸

۴۲ - سینڈ - معبود
مجسم بشری و رأس سبع و بکلتا

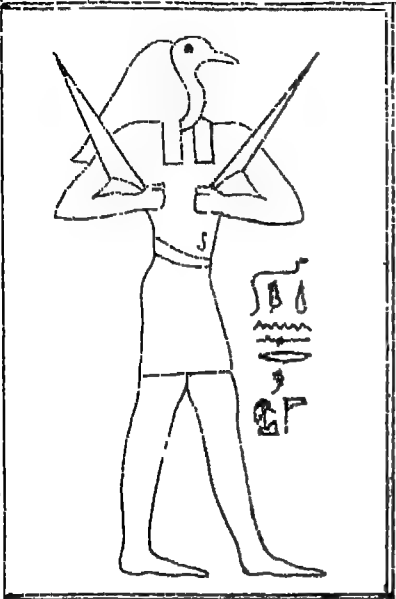
يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة شك
 ١١١١١ - سَنَتِي - اسم كاخورة تعبد في محراب مدينة ١١١١١
 - بِي نِبْ أُمُو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى لِيَسِيَا (راجع
 قاموس لتزوي في صحيفة ١١٨٠)

۱۷ - سِنْدُو - اسم لشخص مقدس ذکر علی تابوت سیدی الاول المحفوظ
مخفف سُوَان بلندری و رسمہ هکنا 

١١١ - سريث - اسم لمصرع أو مصلح في الفهادس المصري يقف عليه
 حارس يسمى ١١٢ - نبي - وببده مدينة وفي داخله حارس آخر يسمى
 ١١٣ - (كني) راجع قاموس لغز وفي صحيفة ١٠٨١

۱۱ - شَرَوِي - معبود بجسم بشري ورأس اوزة عليه ميتر يسمى
شِنْتِي وبكل يد مدية وقد وجد مرسوما لهذه الهيئة على جردن (پانجم
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهذا رسمه عن قاسوس لثروفي شكل ص ۱۲
۱۱  ,  ,  - سِرْك - سَلَك - هو شكل

من اريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة تختف تورينو وشبهت بسفخ




إلهة العلم ولها دخل مع الموتى لأنها تحافظ على أحشاء الميت
التي كانوا يضعونها في بوان وترسوم على صناديق الموتى
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت أرجل سريازوريس
وتعد في قصة الشمس أنها رختور هذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحرة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - ان الميت
حين يطرده المتساح المؤذى يقول ما معناه - ارجع
يا تمساح الشمال لأن سلك في بطني - وذكر في الباب
الثاني والأربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب كيفية

التي يحدد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه
- الشعر لتون والوجه لرع والعيون كحور والاذن للرشد في الطريق والأنف لولية
(سجيم) والشفتان لافويس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة
للكلب السلوقي سيد (دؤوا) والكف لتيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم
الاعلى لسيد (كرور) والبطن والعاود الفقري لتست أولتوت والظهر لتخت
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لتوت والرجلان
لفتاح والأيدى لازيسي والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير بالوفر كان تميمة لميت ومكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب أو الزواحف اه وفي متحف تورينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تضرعات
لازيس ونفتيس وتوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور

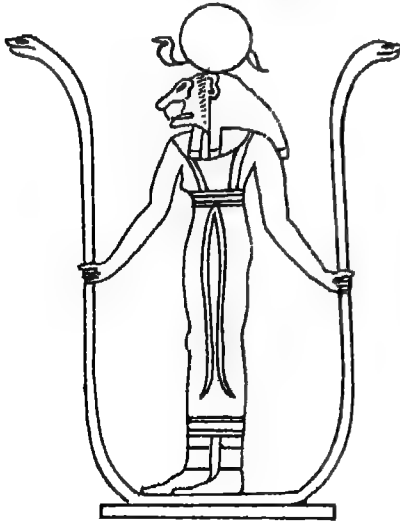
٥٧٨ - سَخْنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويداء بجانبه وليس
فيهما شيء وقد وجد مرسومها على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف فينا



٥٧٩ - سَخْنَا - معناه لغة
معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجينة بهذه الهيئة ~
٥٨٠ - سَخْنَا - معبود وجد مرسومها على تابوت
(ياخم حست) بمخف فينا جسم انسان واقف ورأس
ثعبان وفوق رأسه هذا التاج  ويداء بجانبه
وفي يسراه هذه العلامة ٤

٥٨١ - سَخْنَا - ترسم بجسم امرأة
ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهرها رمز نجارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت

٥٨٢ - سَخْنَا - ترسم بجسم امرأة
ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظواهرها رمز نجارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت



بعقاب العاصيين في الجحيم المصري وكان في الكرنك
طزقة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى
مخف اللوفر وكل من المعبودات بست و سخت و
وز هيات من المعقدة سخت اه (بيره صحيفة
٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال
لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه
انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب
أو القبلي وهي زوجة پتاح وأم (إمحتب) والثانية
في التثليث المتفي المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم
وهو (إمحتب) وقد ذكر في حجر خوفو أن هذه

المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبد ازيس وكانت من البرنز قال البسيون
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيكر ان حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى
اربعة اجناس المصريين ويقال لهم (رُتُو) أى البشر والعبيد ويقال لهم (نَحْسِي)
وهو تحت رعايته حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عَمُو) وأهل الشمال ذات الجلد
الأبيض التي تنشر عليهم سخت ذات رأس اللبوة لورعايتها اهر والظاهر أن المصريين
تصوروا للشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سخت
١٤٣٥ - سِخْتِيْن - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بِتُو وفي كل يد مدينة (لنزوي) (صحيفة)
١٤٣٦ - سِيسَا - معبود وجد مرسوم على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سِخْم سِخْم)
١٤٣٧ - سِيشُو اسم من أسماء ست (قاموس بيريه
الجغرافى صحيفة ٥٤٣)

١٤٣٨ - سِيشْتِم - معبود على هيئة رجل سائر وفي
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه
اسمه ولم يعلم شئ من صفاته وهذا رسمه من قاموس
لنزوي صحيفة ١١١٠

١٤٣٩ - سِشَا - معبود من معبودات الهادس
المصرى وجد مرسوم على تابوت الملك سيني الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوي صحيفة ١١١١

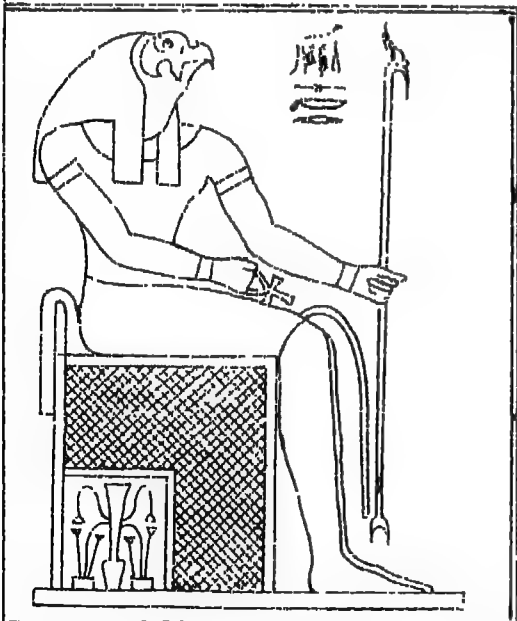
١٤٤٠ - سِيشْت - وجد على لوحة مرسومة في معبد أمون
في الكرنك مع خنوف وأمون وتخوف

١٤٤١ - سِكَن - قال بيريه في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

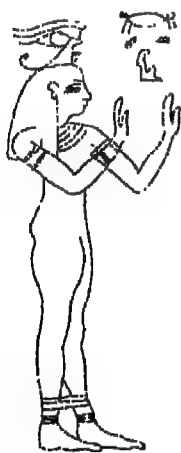
علم الآثار ان سِكَن وسِكرأزوريس وبتاح سِكرأزوريس تان هي نوع



تأليه الجثة الفانية واسم الميت الراقد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه ترتاح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزء بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قسط من متحف فرسالموشير
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب **سيرة المسيح بالممارش**
في اللغة المصرية القديمة أما (پتاح سكر أزوريس) فيمر به الى حالت زائلة على وشك
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيت فيدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة **سك** العبرة
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (حنو) **اللاهوت** وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو
عند أهل منف معبود للوتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن لزونى في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان شكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراييس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأين ولذلك ضموا هذه المسببات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصا (پتاح سكر أزوريس ثاين)
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على ذى الموميّة
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما شكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ الذى تغرب في الليل وقد شبهوا
الشمس الكبير بحور والصغرى بشكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



صفت میدوم و آخره في دندنة و عبادته كانت مشعبة لدى كثير من المدن و القرى القسرها الزواني في قاموسه

سَكَنِي - هِيَ السَّفِينَةُ الَّتِي تَسْبَحُ فِيهَا الشَّمْسُ

١٥٤ - سيجب - أحد الذبانية المقيم في قاع البئر الذي


يعذب فيه العاصون وهو على هيئة رجل ذي لحية وفوق رأسه

غطفة وفي جيد وشاح وفي وسطه مئزر وقابض بكل يد على

مدية راجع صحيفة ١١٣٣ من قاموس ليزوني وهذا اسمه عنه

١٠ - ساف - هي غير (ساري) ويرسم على هيئة المضغرة

وفوق رأسها العين المائتي براغي الشمس وبهذه الهيئة يظهر لها هي
انوار حاشية التي كانت في أفلاكها وكان لها اعداد

الرئيس جاحوز التي كانت تعبد في الاسكندرية وكان لها محراب
سمي بـ  (ساقون) التي وُجدت سنة ١١٢٤

سَاتُ - مَعْبُودَةُ الشَّمْسِ ذَكَرْتُ عَلِيًّا تَابَتْ

(تَحْتِ حُرُوبِ) المحفوظ بحرف توريث (الزوني صحيفة ١١٢٥)


کعبہ کبیر - سانا - کعبہ - سانا محوڑ - اسماعیل خان پور

وقال النضر الكبير في هيكل ادفوان هذا الثعبان هو الذي يحلب

لأراضي جهة ادقو ماء فيضان النيل (قاموس بري في اللغة العربية ١٠٠٦)

— بنت — $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$, $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$

وَبِسْمِ اِيضًا ۞ سِت ۞ اَلَا هُوَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَسْتَبْشِرُ بِالْحَيٰثَةِ ۝ وَبِسْمِ نَبِيِّ

أوبس فقط هكذا  أويكتب في طغري ملوكية هكذا



قال يبره في صحيفة ٥٠٦ ٥٠٧ من قاموسه في علم الآثار المصري ان سبت تسميه اليونانيون

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعدن معبودا شمسيا من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انه عد وللشعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلم وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فوجب نسخ عبادته بل واندثام أثره ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه القاتل لأزوريس وعد رعا للأذية والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في تخوم شوش الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفريس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معا على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطبري وغلبي بهذا الحيوان الخارج تماما الذي يميز عن أنوبيس بطول بوزه واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافهما واختص هذه العلامات لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البوز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبه بين نيق البحر لنكات لغفل لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية يتجوز والمبريت ثوبو فها قريبا الخرج - وقال لنزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست 𐥀𐥁𐥏 أو سونخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفريس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيدله في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاؤن) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي اليأس وفي النقوش النائية ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليها صورة ست من قبيل العزة به فلا شك ان في عصر هذه الجعلان كان المصريون يجلون ست من حيث الفطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأهل مركزا لعبادته ولذا سميت بنتي باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفى من

طائفة المعبودات ودرست تماثله مع ما اختص به من النقوش والحاصل فانهم سعلوا في محو كل
 اثر اقيم لتعجده وبعد ان كانوا يسمونه المعبود الطيب سيد السماء والأرض أصبح أصبالا للشر
 ومنبع لكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو للنور حتى جعلهم
 النفرة منه على أن يحو من قوائم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسيد نخوص وغيره
 واستعاضوها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الأحكام مثلا القسم الحادي
 عشر من مصر السفلى وهو **اللاه** (حسبى) المسماة عاصمته **الحمش** **الشمش** معج
 نظرا لكونه اشتهر انه منسوب لست محى للأسباب التي أخبر بها نصر بمعبود افو وهي
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثعبان مقدس مما يسمونه (أجا نو ديموث)
 وكذلك بحيث **قاسا** - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشريعة الآت
 باسم القيس واستبدلت بغيرها **اه** وقال ما سيرو في تاريخه ان ست ر بما كان من
 العناصر الأصلية وان يقات من أحشاء البشر بدليل قولهم متى وجد الانسان في
 عربة الحساب صاح قائلا خلصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تحكم في الارواح)
 من يتقون الذي يقات من الأحشاء الخ أما حربه مع أنوريس فقد المعنا اليه في سنة
 فراجعها واليك تتمته عن تاريخ ما سيرو - قال وحرب ست مع
 أنوريس انتهت بنصرة ست بعد ان استمرت أربعين سنة على الأقل فحكم ست على مصر
 عقب نصرته وترك أنوريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه أخذ الثأر لابيه
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل افو ومفصلة بن خرف الرسم الذي
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكرى المسمى (حار هودي) ولي عهده
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعة ومخترع العلوم وعالم
 بتخطيط البلاد وحائز لمعالم البلادة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملكية والمنامة
 بأن يقيد النضرات التي يفوز بها سيده بموجب أمر منه وأن يخترع لها اسما شهيرة
 فاي ملك نجرت أشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مفرطه كبت ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٣٦٣ من حكمه غزم على اعلان الحرب



فسار في تجريدة من زمانه وغربانه وركب
سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتفكر
بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات
منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر
قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصرة
بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في أمر
هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين
الى المعبود سبتو أو سبت فتخصص هذا نداعى
الفريقين ثم حكم بتجزئة وادى النيل الى قسمين
جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تتوي)
على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين
تم الأمر في تجزئة مصر نصفين نصف كورس





ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه
ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في
ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا
فسهوا معبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشمامسة والقوة لأن
كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن
لنزوف

١١٥٠ - سبتو - شعبان يقف في احدى أبواب الهادس المصري (راجع صحيفة
من قاموس لنزوف)

١١٥٠ - سبتو - شكل من أشكال المقدسة
(إريس سوتيس) كان يعبد ها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

وعنقت ويشاهد على جميع صوؤها وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهناك وسببها غرض
وقال يديه في صحيفة ١٥ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث

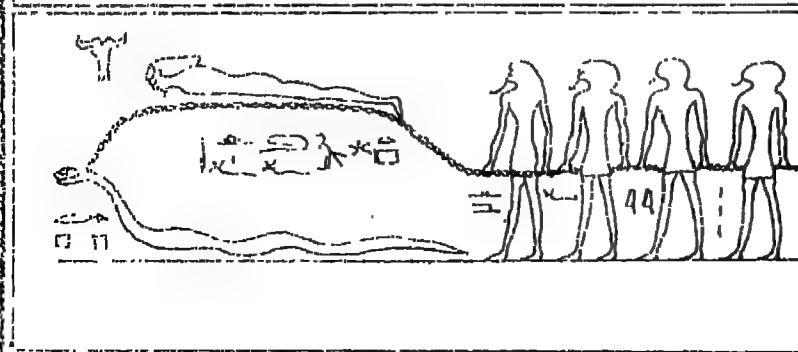


يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سأت
وعنوكه ومراهم بذلك الشمس بين
واقتيها   أو التاج البابوي بين
ريشتيه  أو قرص الشمس بين
جناحيه  أو بين الأهلين

٢٥ الخ

٢٥ - شتم - معبودين من زبده
للسمع وكان يتجسد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١٥٤ من قاموس ليزي)
ويرسم أماً برأس ثور وجسم انسان

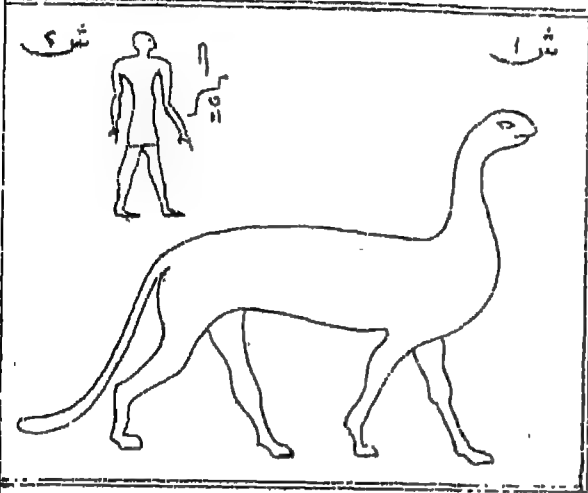
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة من فوق رأسه اسمه
٢٥ - ست حر - معناه لغة وجه النار وأصله حاسم لشعبان يقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٥٤ من ليزوني عن بنومي وشارب)
٢٥ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندة وهو كرجل
ذو لحية ملتف جسمه كاللوسية ويقف بباب في الهادس المصري (ليزوني ص ١١٣٥)
عن بنومي وشارب



٢٥ - سيدفيو -
وجد على تابوت سينتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندة
رسم فيه الشعبان أيا ب مكبل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسمى اسم النصوص (سُتْرِفِيُو) (راجع قاموس ليزوني عن بنومي وشارب)

١٨ - سِر - أو - سِر - حيوان خرافي وجد مرسومًا على مقبرة في بنى حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



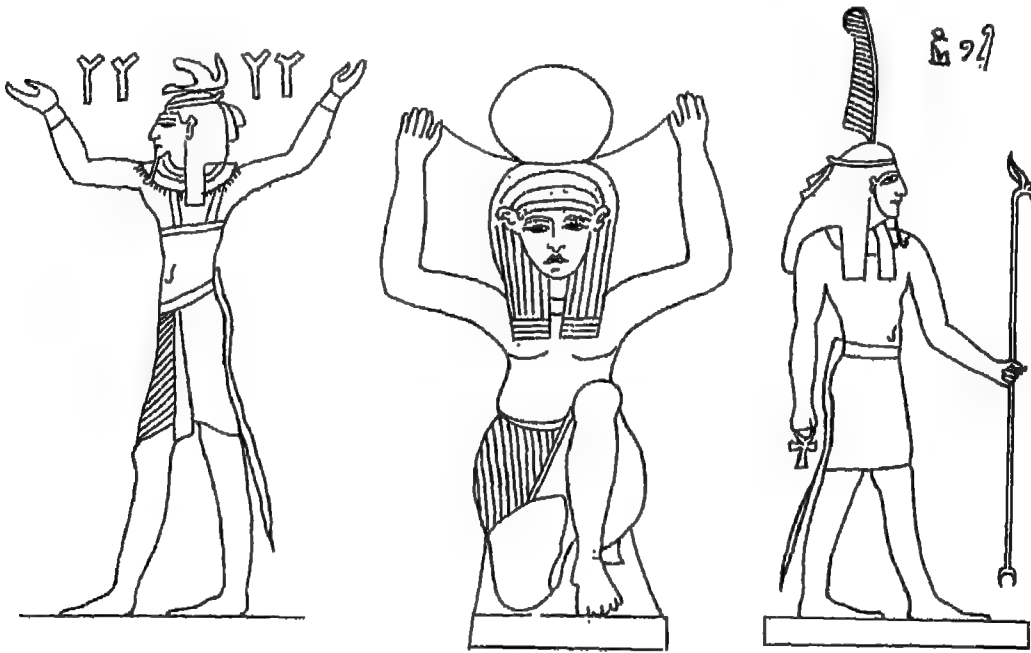
نعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج وف صحيفة ١٩٠ - ٢٠٠) ش

أحمر - سِر - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون للافاة (رع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندن مرسومًا بهذه الهيئة ش









٢٢٤٧ , ٢٢٤٨ , ٢٢٥٥ - ش - الابن البكرى لرع ومحاحور
والأخ المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند أهل طيبة (راجع صحيفة ١٢٣ ومعناه النور وقد أشار وابر إلى فضاء الجو وظلامه وشبهوه بالهواء والريح من حيثية كونه عنصرًا وذلك لقول بعضهم إن ش هو عبارة عن الفجر الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر أنه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا أنه رفع السماء وأبعد الناس من الستين فوق الشمس أعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - ش وتقنوت يسميان بالسبعين ويرسمان أما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة (معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هما ش وتقنوت فالأول هو سفينة الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وش وتقنوت يرزهما في

منطقه تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق ان شوبن
(رَع) المقيم في (سِنَم) جاء من النوبة (تأخنت) مع أخته تفنوت بنت (رع) التي في
الحزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموتى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
شوبنها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمون وقهر أبناء
العصبة الباغية فوق سلم خمونو أي أخميم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية
ومنها انه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للدنيا - والنفس للبشر -





وقيل على تابوت (حترى) الذي وجد بطيبة إن شوباني اليك بصورة الفجر يعطيك
الهواء - وذكر في ورقة (سُلْت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
ما معناه لما ينوح كثيرا التوأمين شوب وتفنوت يجري الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
نباتات يخرج منها الخبث - وشوب تساعد ازوريس فيطرد أعداؤه (لنزوي صحيفة ١١٥٩)
وما بعدها) وقال يديه في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار إن شوب اسم من أسماء
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لتورق من الشمس وأنه يسمى بابن الشمس


لأن الشمس شارقة هي خلف لشمس أمس وأنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - نخ - الدالة
على القوة وهذه  الدالة على اسمه وتماثله بظهوره على هيئة الراكع وذراعه مرفوعة
إلى العلا ويشترك أحياناً المعتقدات فنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثل
المتخذة من البرزخ أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع
سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليفة رفعت شوا المياه إلى العلا وتثرتها
في الفضاء قد رسمنا هذا المعبود عن لثروني في الصحيفة السابقة

 - شوم - معبود وجد على تابوت (يا نعم حسنت) المحفوظ بمخف قينا
الملوك وهو جسم بشري ورأس الطائر إيبس وبيده اليمنى هذه العلامة  وباليسرى
هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومتشع بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه


عن ص ١١٧ من قاموس لثروني ش

 - شيني - اسم لأحد الحفظة
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك
سيتي الأول المحفوظ بمخف سوان
بلندرة (لثروني ص ١١٧) عن بنوي وشان

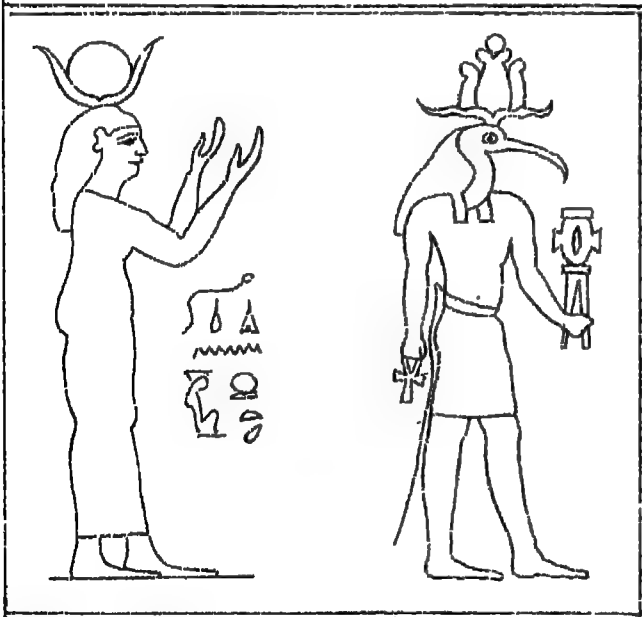
 - شيث - إحدى المعبودات
المحامية للصبي (حور سمنا) وهيئة
من (أبي) لثروني صحيفة ١١٧١


 - شمتو - ثعبانان بأربع

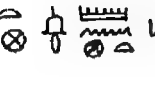
رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لثروني ص ١١٧)


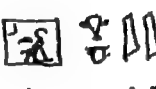
 - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمخف قينا وهو لمعبودة على

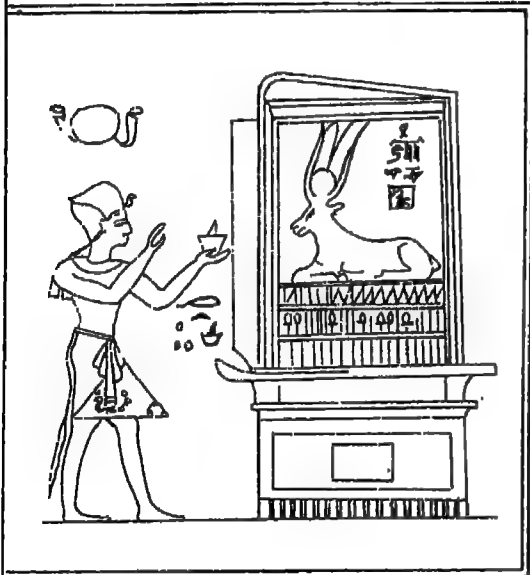
رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لثروني ش




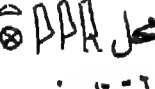
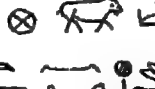
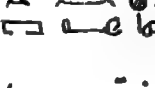
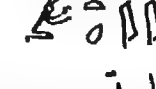
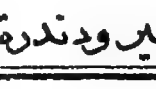
شَعْلُ - قال بروكش في صحيفة ٧١٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة  -
(شَعْلُ) من الوجه البحري

شَعْلُ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى  -
(شَعْلُ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٣)

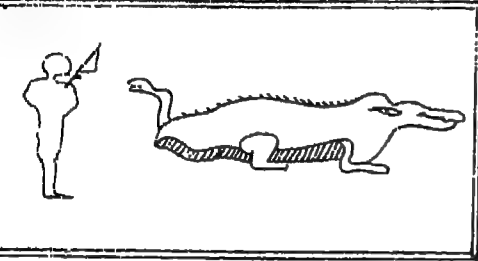
شَتَاي - قال مريت في صحيفة ١٠ من كتابه المسمى بأبيدوس
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج  وفوقها هذه
النقوش  ومعناها



(شَتَاي) القاطنة في دندرة وهي كالراقدة على
لوح موضوع فوق نضبة على هيئة الناي
وامامها ملك يجزها بمخرفة في يده كما ترى
٨ - شَت - معبودة وجد اسمها ورسمها
على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمتحف
اللوفر (راجع لوحة ١٠ من قاموس لتزوفى
٨١ - شِيَت - السنط النيل وهي
شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب

اهناس بالوجه القبلي ويسمى  (شَوْبَعْل) ومنها محل 
(بيت) من قسم الكاب ومنها محل  (عَاخْنُوْم) في القسم المقيم للعشرين
من الوجه البحري ومنها محراب  (حَا سَحُون) في شارع الكباش
في قسم شيل فوه (قاموس لتزوفى صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة
٢٥١، ٢٥٢ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية
٨١٨  - شَتِي - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد
في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى  (بي شَت) وكان يقام عيد

عبد حرثة الأرض كما نصه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِبِشْت - معناه الشريعة واصطلاحاً لقب من القاب حاتون
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِبِشْت - تمساح مقدس وجد مرسوماً على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أياپ وهذا رسمه



𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِدُو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لتزوف
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِتْ - معناه لفنة

السر الأكبر واصطلاحاً اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لتزوف
 صحيفة ١١٨١

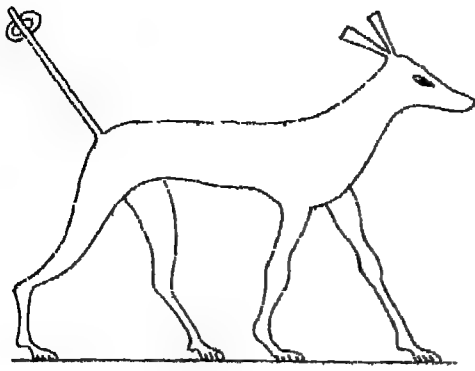
𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِتْ - لقب لآزوريس مدينة الكاب
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِتْ - السلفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومعاة السلفا

𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِدْبا - معبود ذكر على تابوت (پانخم جست) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لتزوف صحيفة ١١٨٢)

𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شِدْث - اسم من أسماء المعتقدة سوبان
 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 , 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 , 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 , 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 , 𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓



𐤀𐤌𐤍𐤔𐤓 - شا - حيوان خرافي وجد مرسوماً بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



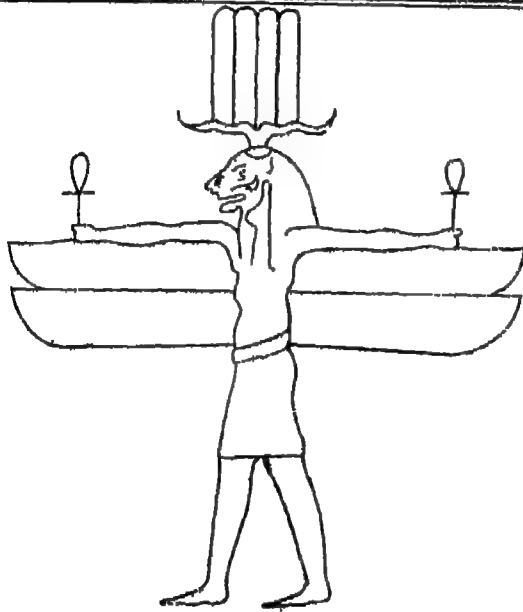
وفي نهايته شيء سندير يسمى باللغة المصرية
- ٩ ٩ - خرو - ولا يلتبس عليك هذا

الحيوان بالحيوان الذي يرزبه ليست
اللفظة - شاعث - معناه لفظة

الاصولية واصطلاحاً اسم الحاشور

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - شاي - معبود يكنى

به عن البخت كان المعبودة ٩ ٩ ٩ ٩ ٩ (رِنْت) يكنى بها عن السعد مثلاً يقال ٩ ٩ ٩
٩ ٩ ٩ ٩ ٩ البخت والسعد معك (لنزوف ص ١١٦ من قاموسه)



٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - شى - الثعبان

المصري المقدس المسمى (اجاثود يوت)

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - شى - اسم

للمعبودة (عتم) الناهشة راجع هذه
الكلية

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - شهب - معبودة

يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب

الحارذ كرت على تابوت (بانجم)

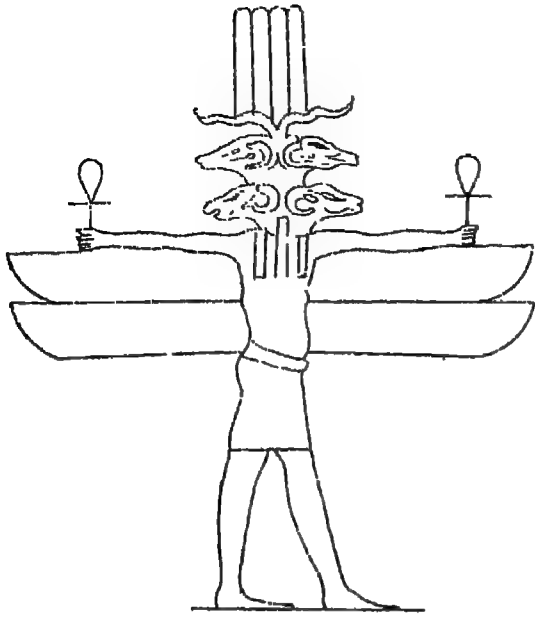
حيث (المحفوظ) بمخف قبنا على هذه

الهيئة -



٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - قادمث - مصراع في الهادس المصري (لنزوف صحيفة ١١٨٩)

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ - قبت - معبود يرزبه للهواء البحري أو العلياب وقد وجد مرسومها



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملكي
٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بير صحيفة ٦١٥)

٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

قَفَن - ويقال - قَفَن - اسم لقرد
مقدس (صحيفة ٦١٨ من قاموس بير)

٦١٨ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

تابوت - (بأخيم حشث)

المحفوظ بمتحف فينا ومرسوم بجسم انسان

متوج بهذا التاج - المسمى

٦١٨ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

قاموس بروكش الجغرافي)

٦١٨ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

صحيفة ١١٩٣)

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

١١٩٣ - قَفَن - معناه الزاوية (راجع

باقية من الازهار وتهدي بالأخرى ثعبانا للمعتقد ☐ (رشپو) الذي يظن انه كان
معبود الحرب - وقد سُم لقلة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب
وهي تَقرن دائما بالمعبود (رشپو) والمعبودة (أنثا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لنزوي انها شكل من أشكال
حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٤١ و ١٤٢ من قاموس لنزوي)

لأ

لأ - كي - وبالقطبية Kω وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
منه العقل والرمز والشكل والقرينة والشخص والاقنوم والصنم والصبورة والتمثال
والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامه الشرف هذه
دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انفاذ القرابين اليهم ساولة
اتخذوا لهم معبودا واسطة وهو اما أنيس أو زوريس وتقرى باليه بالقرابين
معتقداً ان يأخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي
ما أخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب أن يكون القرابين
مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القرابين وبذلك يجلب لروح الميت المسماة (كا)
جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من
قاموسه ذكر في اللاتينية ان لكل انسان قرينا يعبد به بصيغة مقدس أو أقدس
ويحرق له الجذور ويقدم له القرابين والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصراً على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى لها ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فئاح الانسان أو المعبود الدال عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان



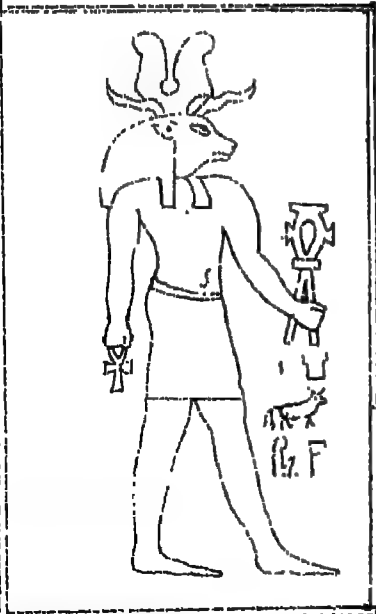
الحائز للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورتهم وتظهر ما دام صاحبها موجوداً وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعاري الكبار وكان المصريون يحملون بعزة (كما فرعون أي بروح ملكهم فأخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلنا الأمتين تتجهد بأن تجعل نفسها موافقة لجسمها الثاني القليل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص بعنوانه - الباب الذي يؤهل قرين الانسان في دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لميت معناه - لكيكنه أن يسلك الطريق المبارك مصحوباً بجسمه الثاني (كما) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون لكاملوكمهم أو لأرواح فرغتهم حجارة - وفي كتاب الموت نص معناه - ان أمتيت يحمل لليت لها أي الجسم الثاني أو الروح الثانية وحي يأتية بالقلب ٢٢ وداموتف بالروح ٢٣ وفي سننوف بالموسية البشرية ١١٢ وحيث أسلفنا الكلام على ان (كما) هو مقدس وله جملة هيأت دالة عليه فقد سئنا هنا هذه هيأته عن لثروفي ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقرينة عند الاطفال راسخاً في عقول الشرقيين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضاً بالأخ والاخت لها ١٢٢ - كما - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى كما فوق رؤسها هذه الاشارة لها وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه ١٢٣ وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتخها الانسان وذكر في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لتروفي

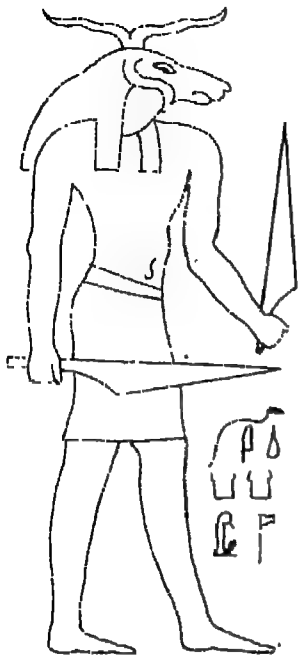
| | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----------------|----|-----|---------|-----------------|
| ١ | ١٥١ | حك | العقل - الذكاء | ٨ | ١٥١ | سيم | الذقن |
| ٢ | ١٥٢ | تحت | القوة - النضج | ٩ | ١٥٢ | ما - آر | النظر - العمل |
| ٣ | ١٥٣ | شو | البهاء | ١٠ | ١٥٣ | سيت | النق - الازدياد |
| ٤ | ١٥٤ | أسس | القوة | ١١ | ١٥٤ | دذ | الثبات |
| ٥ | ١٥٥ | أن | الثروة - الغناء | ١٢ | ١٥٥ | سيت | السمع - الطاعة |
| ٦ | ١٥٦ | زفت | الغناء | ١٣ | ١٥٦ | سا | الحساسية |
| ٧ | ١٥٧ | شيت | الغناء | ١٤ | ١٥٧ | حوف | الذوق |

ويوجد ايضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى ١٥٨ - شيت - الخدمة ومنها ١٠ تسمى ١٥٩ - تشد - الاحتراق الشمسي ومنها ١٣ تسمى ١٦٠ - شين - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لـ



لـ ١٦١ - كا - معبود وجد مسوونا على تابوت (ياخم حسن) المحفوظ بمخف قينا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذه العلامة (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه (غخ) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لتروفي صحيفة ١٢٠٨ لـ ١٦٢ - كا - أحد المعبودات الاصولية أو العنصرية ويؤيده النص الآتي لـ ١٦٣ - كا -

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٠٩)

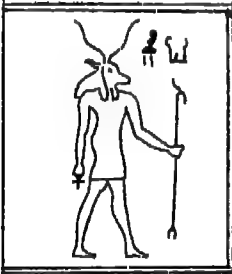


١٥٥٥ - كي - مؤنث المعبود السابق بدليل النص
الآتي ١٥٥٥ - كي - أم أمهات
طائفة المعبودات

١٥٥٦ - كاكا - معبود برأس كبش وجسم إنسان
مستتر يستتر يقال له شنتي وفي كلتا يديه مدينة كبيرة
ووجد مرسومها على تابوت (ياخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا وهذا رسمه عن قاموس لنزوي صحيفة (١٢١٠)
١٥٥٧ - كا أميت - معبود وجد مرسومها على
تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان

بلندرة وهذا رسمه عن لنزوي

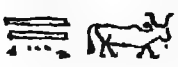
١٥٥٨ - كا عتخ - معناه الثور الحى وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك



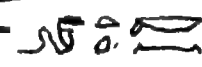


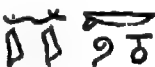
(نخت حورحب) المحفوظ بمتحف تورينو الذى صنعته (بوحن نيف)
وقت ان كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لنزوي صحيفة ١٢١٢)
١٥٥٩ - كامعيتش - معبود برأس ثور وجسم انسان وباحدى
يديه مدينة وبالثانية رمح وهو من أعوان حوريس وأنصاره في حربه

مع ست (راجع ما قاله نافيلى فى اللوحة الثالثة من قصة حوريس التى جمع نقوشها
من معبد ادفو وترجمها سنة ١٨٧٠)

١٥٦٠ - كاحسرى - فى مدينة [] (بجن) الموجودة فى الوجه البحرى
على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أن وريس باسم (كاحسرى) راجع قاموس
بركش الجغرافى صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم انسان وباحدى يديه هذا
القضيب [] وبالأخرى هذه العلامة [] وفوق رأسه تاج الشمس []
١٥٦١ - كاخو - معبود برأس جسمه جسم انسان وبيده مدينة
وبالثانية رمح ومستتر بشتى وهو من أعوان حوريس فى حربه مع ست (قصة

حوريس عن ناقليل)  - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

 - كنى - اسم كافظ فى الهادس المصرى يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢١٧)  - قى - اسم لتيفون (لتروفي)  - كيت - معبودة أصلها من أسيا دخلت فى الديانة المصرية حين أن دخلت (قدش) فيها



 - كنوفى - اسم كافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستقيم وذو بيدة سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوحة ٣٩)

 - ككيو - أحد المعبودات الأصلية

أو العنصرية (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٠)

 - ككيوت - مؤنث المعبود السابق



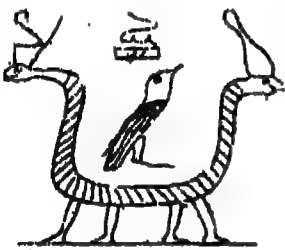
 - جابو - اسم من أسماء (ست) قاموس بدير صحيفة ٦٥٢  - جلف - ثعبان مقدس ذكر فى النص الجغرافى المسهب الموجود فى هيكلى

٢٢٢



اد فو (راجع قاموس بروكش الجغرافيا صحيفة ١٠٩٢)
 ١٠٩٢ - جيتف - معبود وجد مرسوما بهذه الهيئة
 على تابوت بمخفف اللبد كراس الطير ليس جسم انسان
 ومتشع بمنزلة ويده اليمنى هذا القضيبي وباليمنى هذه

السلامة ٩ (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٢)



١٢٢٢ - جش - حيوان توهمي ذكر في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان برأسين وأربع أرجل
 هكنا (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٢٢٢)
 ١٢٢٢ - جج از - اسم من أسماء (سب) لتروفي

صحيفة ١٢٢٢

١٢٢٢ - جرت - سبع برزخية لهوريس في مدينة سينج أي وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكميل) وقال بيده في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموسه في علم الآثار أن (سينج) قاعدة القسم المسمى (سينج) وتسمى القطبية
 Boryss Hae وباليونانية Letopolis وأخص معبوداتها بست ذات رأس
 السبع و (جودان) وشبه اليونان بست بمعبودتهم Leto أو Latone
 لاثونية ومن ثم سميت سينج باسم لاثونيليس

١٢٢٢ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرتك - بمعنى محل الوقفة (راجع قاموس بروكش الجغرافيا صحيفة ٩٧٧)





١٢٢٢ - جرتك - معبود كانت عبادة ترفي
 (بي ن دوش) صحيفة ٢٤٠ من كتاب دندو لميت

تأيت - تأيت - اسم من أسماء حائضه الشهيرة باسم سنجت وهو مشتق من
تأيت - تأيت - ومعناه عبث وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٢٢٧ للزوني)



ج ٥٥٨ - توثيق - معبودة تحمل السهام من البحيرة
البحرية وهي احدى الأربع شداد المكلفة بملها (النزوف صحيفة
١٢٢٨) راجع أيضا صحيفة ١٢٧.

١٢٤ - ثَوْنٌ حَقَّتْ - معبود وجد على تايوتا
 تاخيخ حيشث المحفوظة بمخفف فينا مرسوما بجسم انسان واقف
 ورأس كبش وفي يديه ثعبانان كبران (الزوني صحيفة ١٢٣٩)
 ١٢٥ - تَاخُوْد - اسم من أسماء تحوت
 ١٢٦ - تَاوِرْت - أى الكبير قال پيرن في
 صحيفة ١٢٧ من قاموسه في علم الآثار المصري هذه المقدسة

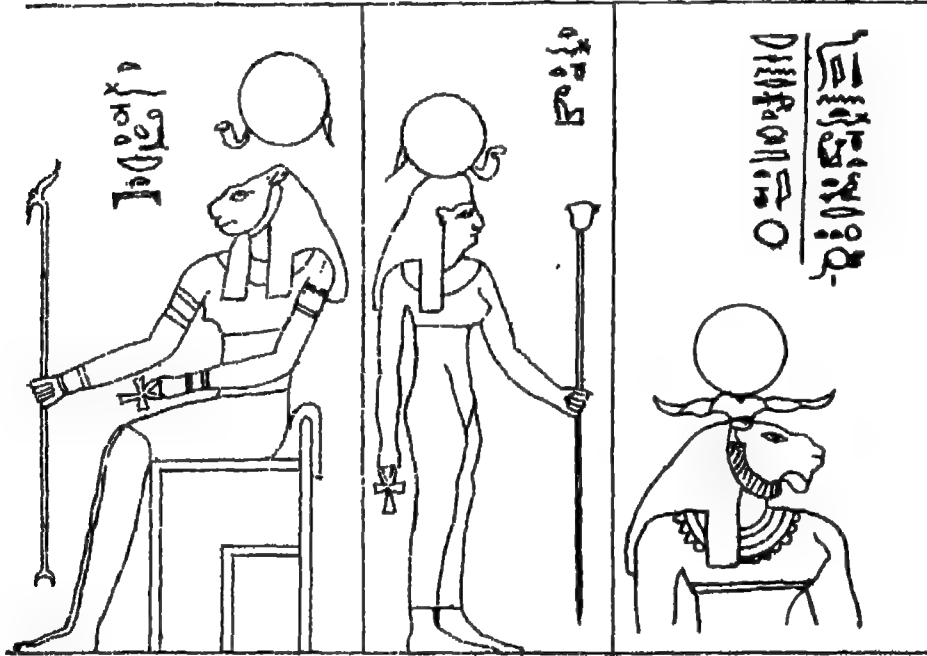
تسمى  أيت - و  شيتوت - وترسم بحسب برنيق ذي أندية مهطلة والظلال
انها كانت مترتبة في الرضاعة راجع صحيفة ٧٨ ٧٩ - وصاحب رسالة لاريس وأزوريس
نسب اليها حرب سبت لأن هذا المعبود في حرب مع حوريس تمثل برنيق وقال لوزوني في
صحيفة ١٢٣٠ وما بعد هالان هذه المعتقد تسمى باليونانية Θοῦπις وهي المختصة بتقيون
وكان لها غرض هيكل خونسو بطيبة معبد مخصوص كتب اسمه في مدخله بهذه الصفة
 - ح أ س ت م ي ن - وسمى في محل غير (ي) أيت ثورت  وقال
ان (ثورت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأسماء والمعبودات
المراسم راجع صحيفة ٧٩ ورسمها في الصحيفة الآتية

٥٥٥ - تبي - ثعبان مزدوج يقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع أرجل في كل ساق (لنزوي صحيفة ١٢٣٤)



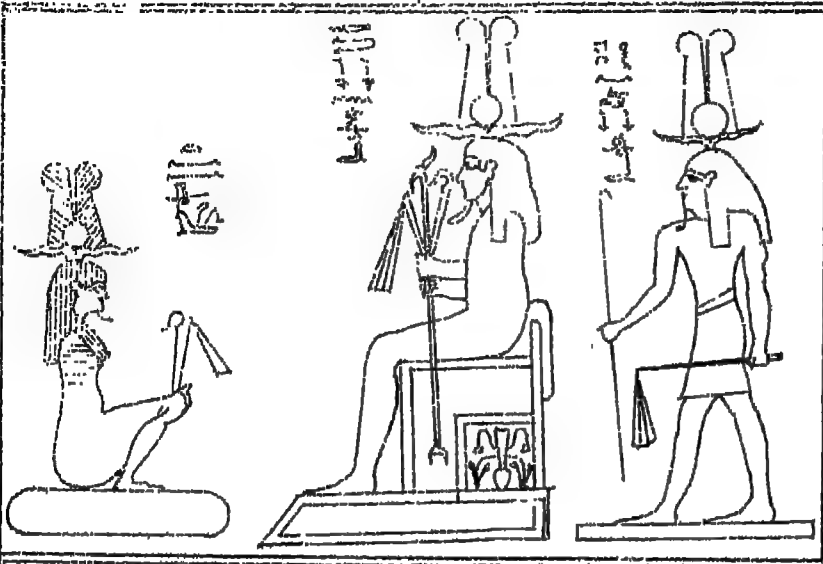
٥٥ ٥٦ - تَفْنُوتْ - معبودة برأس لبوء عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 غالباً مع (شؤ) في الصفات لكونها ارض الحرارة الشمس وكل صهوة أو تمثال برأس سبع هو رمز هذه
 الحرارة اذ ان رأس السبع في لغتهم يدل على القوة والشدة وقال لنزوني في صحيفه ١٢٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تَفْنُوتْ هي الأخت المتأتممة لشؤ في مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (ينوت) وترسم دوماً برأس لبوء اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من
 (الازيس سوتيس) أي الشعري اليمانية وقد ذكرها في قصة ملاك العالم عند ذكر (رع)

ان هذه العقدة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها عزوف



$\text{𓂏} \text{𓂏} \text{𓂏} \text{𓂏} = \text{𓂏}$ — 𓂏 — $\text{𓂏} \text{𓂏} \text{𓂏}$ — 𓂏 — ذكر في نص يوناني
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضيئة لشمس النهار البسمة (رع)
 راجع $\text{𓂏} \text{𓂏} \text{𓂏}$ (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
 $\text{𓂏} \text{𓂏} \text{𓂏}$ — 𓂏 — مؤثث ثومو أو قرينته (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

كلمة 𓂏𓂐𓂑𓂒 ١٥٨ - ثم سى أز - معبود ذكر في إحدى مقابر سقارة انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى 𓂏𓂐𓂑𓂒

(فيرز) قاموس بروكش

الجغرافي صحيفة ٨٣٦

𓂏𓂐𓂑𓂒 , 𓂏𓂐𓂑𓂒 , 𓂏𓂐𓂑𓂒

تين - تارين - يرضيه للأرض

ولوالد الشمس وللقمر أثناء

الليل وقال يبره انه اسم من

أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بانه من عصا باحاتور وهذا رسمه عن لتروفي

𓂏𓂐𓂑𓂒 , 𓂏𓂐𓂑𓂒 - تيش - معناه لغة خشني متوحش واصطلاحا اسم

من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيره)

𓂏𓂐𓂑𓂒 , 𓂏𓂐𓂑𓂒 , 𓂏𓂐𓂑𓂒 - ترقى - اسم لأزيس ونفتيس

فالأولى تسمى 𓂏𓂐𓂑𓂒 - ترقى أزث - أي ترقى الكبيرة سنا والثانية 𓂏𓂐𓂑𓂒

ترقى نرت - أي ترقى الصغيرة سنا (راجع قاموس بيره صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

𓂏𓂐𓂑𓂒 - نخ - اسم من أسماء نخوت فراجع

𓂏𓂐𓂑𓂒 - ناخت - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٨٧)

𓂏𓂐𓂑𓂒 - تشيش - ويقال له أيضا 𓂏𓂐𓂑𓂒 - تشيش معناه لغة المعذب

المعذب واصطلاحا اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب الموتى

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيتشرقت لسنة ١٨٦٩)



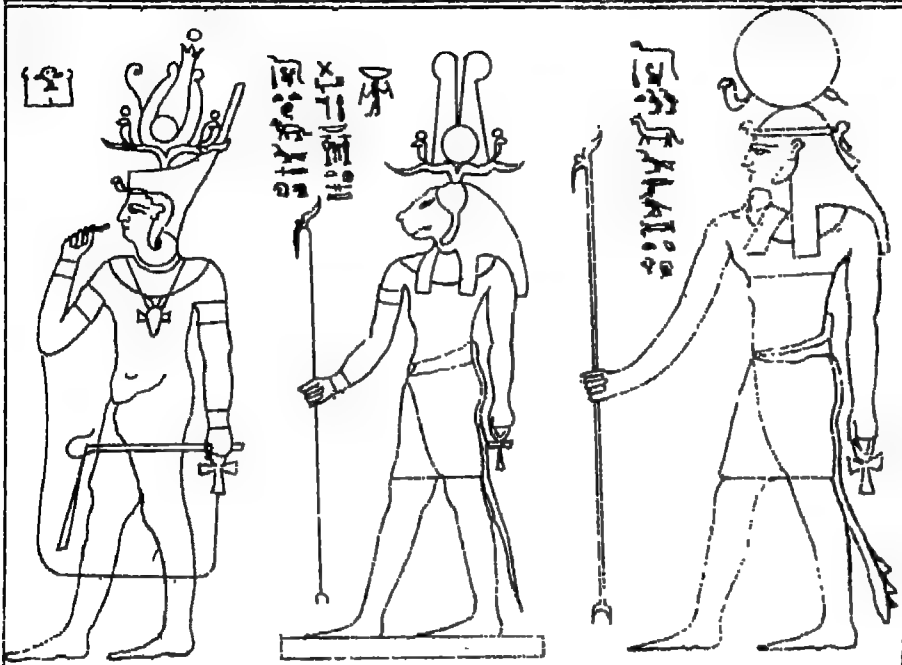
١٥٥ - نكي - حارث يقف في باب (أريث) من الهادس المصري وبسم
لهذه الصورة عن لثوني صحيفة ١٢٦٢

١٥٦ - نكي - تعبان يقف في الهادس المصري (لثوني صحيفة ١٢٦٣)

١٥٧ - نكي - تحوت أو تحوتي ويسميه اليونان - ٥٧٧٥, ٥٧٧٥, ٥٧٧٥
وبالقبطية ٥٧٧٥ وبلغه طيبة ٦٧٧٦ وهو هرس المصري الذي يضر به للفظنة الآلهة
وهو عندهم المخترع للصناعات والعلوم والكتابة ومؤسس الجمعية التأسيسية وشارع الدين ومبين
شعائره والمعلم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وقول البناء
والنقش والتصور والرقش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الانسان المعارف ونظم
الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ⲁⲓⲃⲉ رب الحق ⲁⲓⲃⲉ وفاعل العدل ⲁⲓⲃⲉ وموجد
الانصاف ومؤلف الكتب القدسية ⲁⲓⲃⲉ وكاتب طائفة المعبودات ⲁⲓⲃⲉ ⲁⲓⲃⲉ ⲁⲓⲃⲉ
وأستاذ الكلام القدسي ⲁⲓⲃⲉ وقال بيه في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ من قاموسه في
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيون شبهوه بهرس وان سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العليم
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم ورض عن الإدراك الآلهي المترس على الخليفة ونقل عن النصوص
أيضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة
نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صانت نظام العالم فالقوز بلحق
ناشي عنه كما أثبتته جريبو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأصلية وكشف الظلام
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداء الأنسان وأبعد عنه الخطأ ويرسم برأس
الطليح ليس بجسم انسان لأن هذا الطليح والقرن مختصان به وشبهه بالقمر المعبود لهم
ويجعلون عادة على رأسه ليس المميزة له قرنا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها التاج
أنف ورأس الطليح ليس وكثيرا ما يمثل هو وصغاته التي سر دناها أنفا بتمثيل برونز أو
قيداني أما تحوت القمر فانهم يسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قوائم مستدل


ولعلم يقصدون به القمر في أول منازل له أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤثر بمنز يقال
له شنتي ويبدء أحياناً عين حور الدالة على البدن في تمه ويشترك مع خونسو الطيبوي في وظائفه
ولما كان تحوت نصير للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ ١٥٦
من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها
وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي الحضار
عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصه من خربة ببلق أن شوا بن الشمس أنى من النوبة ومن صفاته أنه
حسب قياس فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (تحوت) أي معبود
المكيال والميزان ولذا كان القمر المتخذ من له يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن المتروني



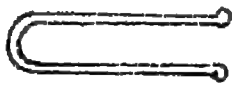


ويسمى [نمط]
 - حركًا - أى الشاب
 أو نمط
 - خشن نيفر سيق -
 وهو ابن (نيت)
 وتسميه اليونان
 ٥٧٨١٥ وتصفه
 النصوص بالساحر
 الكبر القاطن في

اسنا (التزوي في صحيفه ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

١٥٦ - تَبَّ دُوش - معناه لغة قمة الجبل واسطلاحا اسم لمعبودة كانت عبادتها في
١٥٧ - دوعا - وهو مؤنث المعبود  - أَيْنَب تَبَّ دُوش - (قاموس

بروكش الجفرافى صحيفه ۸۸۶ و ۳۰۶



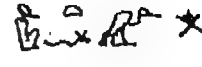
الحجۃ - نسیۃ - اسم من أسماء تیغون (صحیفہ ۶۸۸ من قاموس پیر)۔
 ۱۶۵۰ - فانن - اسم لاحتورۃ ارمیت زوجۃ موت (قاموس بروکش الجغرافی


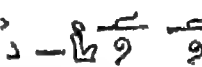
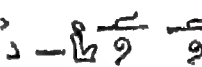
صحيفة ٦٩٩)

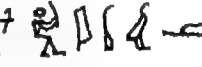
۱۰۰ - تَسْمِيَةُ - اسم الثَّعْبَانِ ذَكَرَ فِي كِتَابِ (دَوَا) (فَامُوسُ لِنُزُوفِ)








صحيفة (١٢٩٠)

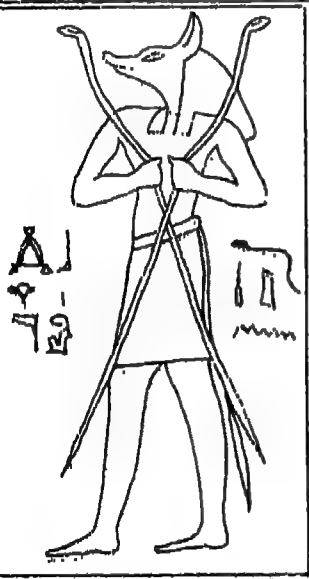



*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصايا
أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)


 - دوتي - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)
 - دودو - راجع  - توتو


 - دواتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)


 - دبتى - اسم لحور ذكر في العبارة الآتية      
مدينة ادفو المنسوبة للعبود (دبتى) (النزوى صحيفة ١٢٩٦)


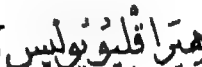
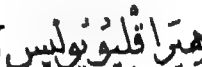


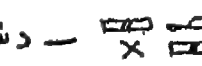
 - دوبرا - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم
لست ذكر في نقوش معبد ادفو

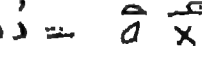
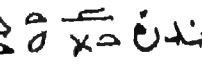
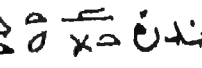
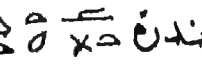
 - دنجر - اسم معبود وجد على تابوت باخشم
جست المحفوظ بمتحف فيينا الملكي (النزوى صحيفة ١٣٠-١٣٠١)
وهذا رسمه عنه

 - دتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى
صحيفة ١٣٠٢)

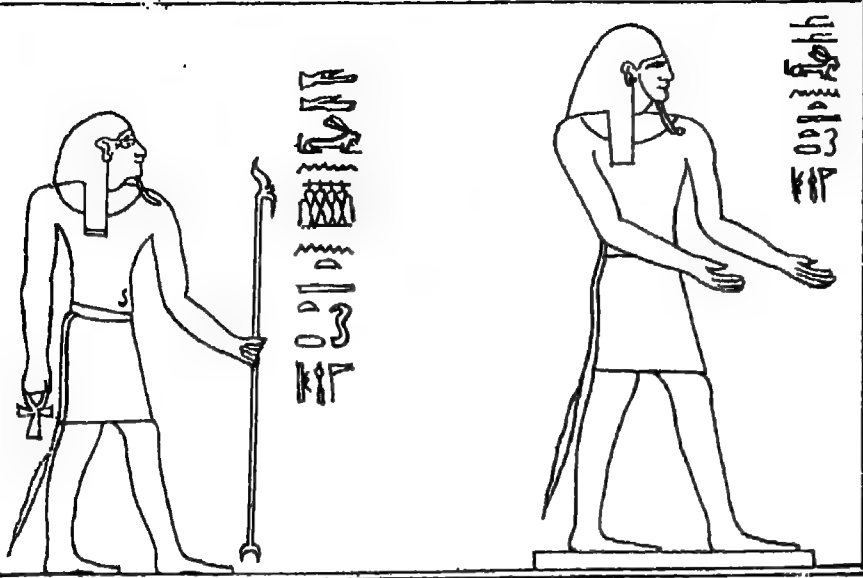
 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى)

 - ديشر أروى - معبود معناه ذو العينان الحمرتان وكان له من
(هيراقلو بوليس منيا) مقرر يسمى   (حات أنش) (قاموس بروكش الجغرافى
صحيفة ٦٤)

 - دشر - راجع تشتش

 - دث - اسم لعتقة برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد
دند    - دث الكبيرة في (إيمنغ) أى مدينة المربعة
(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافى)

معبد سمنه لهذه الهيثة - دذأن - معبود رسم في معبد سمنه لهذه الهيثة



ومعنى النفوس المجاورة له
(دذأن) القاطن في
(توخيت) المعتمد الكبير
فهو اذن المحامي عن هذا
الأقليم (النزوى صحيفة ١٣٠٤)



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١
١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١

من الجان ذكرناهم هنا عن النزوى وهم
صاش - تش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة

| عدد | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | عدد | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١ | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ |
| ٢ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ |
| ٣ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| ٤ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ |
| ٥ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ |
| ٦ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ |
| ٧ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ |
| ٨ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ |
| ٩ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ |
| ١٠ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ |

السادس من أقسام الوجه البحري
صانت - سفينة مقدسة كانت تخزن في زعد بقسم سخا وهو



زب - هو المعبود في محراب - دوف - المنسق لعمارة (الابيرات)

أى التيه الموجودة في الفيوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي ويرسم برأس باسق عليه الناج المزوج هكذا (لنزوني صحيفة ١٣٠٩)

محر - زذ - معناه الأتلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا ل ٥ ١ ٥ ١ (لنزوني صحيفة ١٣١٠)
محر - زذ - حانحورة مركزها مندس (لنزوني صحيفة ١٣١٠)

محر - زذ - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصكر المسمى (لنزوني صحيفة ١٣١١)

محر - زذ - زذ - اسم الحانحورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ١٧٠٧) دندرة لمرب

البنات الخائضات

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيا ورأا اكتشافا وتدفقا حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على حياتهم وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لتهتم على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعدا يتبعونها في التشخيص ويقرنونها ببعض العزائم السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بجمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن المصريين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كالقيآت والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن المأكول إلى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا اُكثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأمراض الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلًا كان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الداءات المعضلة وإن كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثرة الحكماء في مصر فما ذاك الا لتلاثر أحوالها لأنه لم يرزل مستكنًا فيها بعض العلل والأمراض كتسلطن وانتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبطهرانهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر للتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لا بد لها يومًا من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسم الإنسان شديد احتياان للصبر المناط بعمل الفحاشات الاعتيادية في الجسم لاجراء الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجموه بالحجارة فيفرضهم فراق الموت والاهلك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين لمعالجة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انما مقدسة فان خالفوا شيئاً من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا بالحجارة بقتلهم النفس عمداً وقد بينا ذلك في صحيفة ١٠٠٠٠٠ من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيّف يجب أن نذكر هنا بعض قرطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولاً - ورقة برلين فحصرها العالم بروكس وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألّفه ثم فحصرها شاباس وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانياً - ورقة ليدن رقم ١ المدرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثاً - ورقة لادورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكلين تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السينشستر لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة ابرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا للحكم النسطاسي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين الآنف الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشصيدات وسابعا ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العلامات المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قسطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يترجم الآن وكابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته ابرس الى علماء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سپتي) حسبما أثبتته ابرس وشاباس وهو قسطاس برلين الطبي الآنف الذكر ثم تجددت كتابته هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر والتاسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها نداولتها مدارسهم وحفظت عليها حتى أودعها في كتبنا المحتج بمنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصوص فيه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنشرح بعضها هنا قدر الاستطاعة لافادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في السيقان وتقرحها والحمى أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم يبنوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والعللة واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الالتهاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب وهو في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفعه كثيرها والظمأ ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتحديد الجسم كالرجل المريض فان ذهب لقضاء الحاجة التهاب بطنه وتعاضى عن التبرز والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العملي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير والطب الروحاني وهو المعالجة بالرفق والتعاون وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القسطاس الآنف الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه المسبي بما تعريبه بالمطالعة التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمنوفيس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتمر القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجدانها بالانهاية ولا انقضاء اللهم ان لم يصبها عارض فليخف بها العدم على حين أن لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحمى الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينفضل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد الدارين فتهرسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظر فوا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمص النخاع وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له الأسعافا اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض جوب عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردها أو يعيدها ولا ينجم في هذا الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتعزيم عارفا بالتأائم وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنالة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحمية وتعاطى الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعيل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعزائم والتلاسم مفتكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين ينجون عن خواص النباتات والمعادن ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محدين وقامعينا لأحضارها واستعمالها فيقولون مثلا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع ليلا في الساعة التي يكون البدر في قمة وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكاؤهم للحقيقيون لا يلتزمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلا على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت والمحتب المؤلفة بعد الخليفة بفيل وهي التي لبنت مستودعة
 في محارب الهيكل حقية من الدهر والكل يجهلها إلى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك منابعدة قرون وسنرجع إليها عند الكلام على وزير
 أما ما كان من أمر يساروفانه لما مرض أحضرت له زوجته (خايت) ساحر يسمى (بنامون) لبس له
 مثيل في طبيته لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فاقبل وقت المساء وبصحبة خادماً أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغلثة والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكالنباتات الناشئة أو الخضراء وكالحرق
 المخصوصة والمدااد الأسود وتماثيل صغيرة من الخشب أو الفخار الخ وتجرد ما نظر إلى
 يساروفانه في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتي لیساروفانه في كل ليلة موت فيغشاها تديجاً
 ثم أطرق رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يرايب الحشائش وعجزها معاشم
 صور العجينة كهنية الكدة الكبيرة وتلى عليها بصوت خافت عنزمية من الغرث الموشرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي نسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجنات
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المصنفاً جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عهدت به لهاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيئ فكفتك
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على إهلاكها
 بنجر التغذية وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عنزمية تعريبها - ان فضائل يساروفانه السحرية
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 العزيمة الأعبادية لم تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزاء رأس
 يساروفانه معلناً بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعريبه - الفضائل السحرية لصديقه
 الأيسر هي فضائل صديقه (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لتومو التي تهاك

الخلق — فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم تخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائها (يسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفته العليا هي إريس وشفته السفلى هي نفتيس وريقته هي المعتقدة وأسنانها سيوف ولحومه أزوريس وأيديه أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجناحه ريشة أمون وظهروهم سلسلة سيبر وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض إلى أن حضر رجل به بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس أي أوري للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كر هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرم تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما يأتي الموت هذه الليلة لم يستطع لنزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرم في محلها — فحصل لحايت من هذا التفرغ والكلالة الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور إلى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته أن يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد أن قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع أنفه صباحا وانسهل اسهالا ننتا نجاء الساحر (بنامون) وعان هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أوري عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضوا إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها والآن فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبرج عنه الا اذا تلبت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل إريس الصبية فنقلت إليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوا على يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وبه ألم في بطنه فبارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بحارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسفنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي امر يفهم من فحوى هذه الغزمية ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات آن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
ظنا منهم انه (رع) فينتقل ضربه الى تمثال ازيس ولكن لم ينتج أيضا هذه الغزمية فرب السحرة
وكرت الأوقات ويسارو متألما الى أن تنافس يوم ما وجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا
هنالك هبط على السحر وجان الوقت الذي يقضي بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
وكان تلقى الطب في معبد آن شمس وترقى في الوظائف العالية أكثر ما حصل على يد من الشفاء
في جملة أحوال لم ينتج غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكما خاصا للملك فلما أقبل وعين
يسارو تأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعتريهم الفزع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة
أورى ان مركز هذه الآلام الموهلة هي الأمعاء والهامبينة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذ لا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو مفص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقيء مما قد أئذ يقرب أجله فلا زمت خايت فراش
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنيهة فارقت روحه للجسد فهمت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها
الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستمرن على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

الكلام على قراطس برلين الطبية

عشر بسا لكأ وقت سياحته في مصر على قراطس طويل من البردى مكتوب بالقلم الهير وغلبي
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطسا آخر

فادرج هذين القراطاسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطاسين
في حفرة حفرتها بجانب اهر اسقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المخفية
في مكتبة المنحيت بمنف وقد تكلم عليهما العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم ازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان لها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء التهاب المسمى أخت -  وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أثونيس في مدينة وسم (بحوارامبات) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سند انظر لأهميتها والآت
صدر الأثر با دخالها ثانيا تحت أقدام تمال أثونيس فاستودعها في هذا المحل نترجئ
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحكيم أن يتقرب لها بقرايين من اللحن والمشروبات والجور باسم العبودة لازيس والمعبود خور
القاطن في مدينة (خري) والمعبود خورشو ونحوه لللقب أمخروت اه - ومن هذا
يعلم ان الملك تينا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعد وهي التي جددت كتابتها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنواها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة التهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمال
أثونيس في مدينة شخم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سيني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تينا ملكا فهدا يثويد لتنا المذكور معرفة
علم الطب ولنفاضة هذا القراطاس نقل الى الملك سند من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الطهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تزل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجين ومنها ضا في

الذيل وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعباراته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحة
الأرقام في المقادير والحاصل فإن هذا القسطاس ينقسم إلى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامسة عشرة إلى آخر النصوص المكتوبة في
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيفة يظهر
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعنى غالبها
إلى الطبائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مبينة في مواضعها ومعتق
في مبادئها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج
عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها مانقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و ° للربع ولكل دهان وحقنة اسم
مخصوص ونفحص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالمخ والنظرون وخمسون نوعا
مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والقدر
الذي يراد به في اللغة كل مانع كالنبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنيء
والخل وبول الإنسان الخ وكان لروث الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبي
وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرابهم بعض من أجزاء
جسم الحيوانات كاللحم النيء والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا
كالبرص والسمك (رؤوث) لعله اللوث الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس تلف
ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لا فائدة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث إلى الرابع تذكر
لقطع الدود من البطن وتغيريها - لنى شجرة الخنج ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ يطبخ ويبرد
ويشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لقطع الدود أيضا أصابها ما أصاب
فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى واليك تعريب عنوان أول نذاكرها - كيفية لشفاء الورم *٥٧١٤* في الشديين وفي باقي أعضاء الجسم وقد ذكر لذلك ثلاث تذاكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القمع فيؤخذ منها قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويجن ويستعمل تليخا والتذكرات التاليتان من هذا القليل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصدر المسمى (خنوتيت) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكر ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكر تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود أما باقي الكتابة في هذه الصحيفة لم يفهم منه شيء لتلاشيها من كثرة الاستعمال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهر انه يسمى بالقبطية *٥١٣٣* وباللاتينية *macula* والعسرة المتبقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقمح والتذكر هي أفاء *(٥١٣٥) =* *causa* من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة البهاق (سرخ) عند الأطفال - ذكر لذلك عدة أنواع من القمع يجفف في الشمس ويوضع في هن من اللبن (وهو مكيال مقداره بالجرام *١٧٥* ر) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند *٥١٣٦* ينفع في العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - ومذكور في الصحيفة الرابعة للإنسان المصاب بداء السرخ أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن يمنجان معا ويعطيان مساء جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يجعلان في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر بعد ذلك معالجة الأوعية وهي ليج كانوا يضعونها مساء ثم تذكر لآزالة التعفن والذو وهي لينة ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه *٥١٣٧* يسمى *٥١٣٨* *٥١٣٩* ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حأو) وهي أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء *٥١٤٠* وملح *٥١٤١* وعسل *٥١٤٢* يصحن معا ويوضع

عليها - وبذلك تذكر أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن ليخة وبعد ذلك معالجة الحمى (حمى مدية = *medie*) وهي ليخة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حمى البطن ثم معالجة اللذعة (سُخ = *sux*) ثم معالجة الحمى (*fabriacuta = sux = na-ha-zu*) ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بوالنساء وروث الحين ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى يسر أُر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنفى المسمى بالمصرية سَيِّت مضافا إليه شحم الماعز وبعبق ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والآذان وبشاهد ضمن تركيبها بول الثعلب وذرق النسر وذرق طائر مجهول الأسم وبعض الماغز البري وقرون الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج للأوعية وهو ليختان مختلفتان الأولى تتركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث) والثانية عضو حمار يسمى في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكراً من الوضعتين لمعالجة ورم الألفاظ ثم معالجة الخنز في البطن (لعلة الغص) وفي باقي الأعضاء ومذكور لذلك ثلاث تذاكر يقال عن التذكراً الثالثة أنها مفيدة لأزالة الخنز الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من الالتهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله أربعة أنواع من العلاج مرهم ولبخ وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة ما يتركب من خمسين نوعاً منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرز التي اشتهرت بنارها ونجارتها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الجيز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا القطر هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أثوئيس خليفة الملك منا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى في رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما
جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فان كان بهما أذى
فيصنع لهما هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فان
كان فيهما أذى أو نخز فاعطه شربة مذكرة في الأصل ثم يعمل له ليخنة ثم يلى ذلك معالجة التزلة
(خاتج ط ٥٢ ط *fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذى يمنع الحركة وله خمسة انواع
من العلاج ثم يتبدئ تذكر الأسهال وهي أربع ثم تذكر لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
من عدة أجزاء وتذكر لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعله الوريد ثم يلى ذلك فى السطر التاسع
من الصحيفة المتمة للعشرين غنائم تتلى لأزيس ولغيرها من المعبودات المصرية
أما الصيغتان المكتوبتان فى ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أز أور) للأجل
الحل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة الحل زيت درهم وخشيش
ببلي لا المايشا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساحنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
طريقة لمعرفة الحمل بطبخ بلب يسحق فى لبن امرأة ولدت غلاما فى اناء مغلق ويعطى منه
للرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قرقرة فانها لا تلد أى تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
ومذكور فى السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بول
وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفى السطر
التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كالجيد الى الساقين
بزيت جديد ثم انظرها فى اليوم التالى فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقالها
وان وجدت أوعيتها ليننة جلد أعضائها دل ذلك على انها ولود - وفى السطر الحادى عشر طريقة
أخرى لنفس هذه التجربة ليرتدسرحل مفضلاتها - وفى السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون فى أحد عينيها (أصفر)
يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
واحدا كانت ولودا وفى السطر الثانى طريقة أخرى لهذه التجربة وهي قمع وشعير فالقمح من الجنس
المسمى (أرن) والشعير من الجنس المسمى (سات) أى السلت بوضعان فى كيسين فان نبتا

وخرجنا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلدغلاما وان نبت الشعير وحده تلدبننا وان لم يذبتا كانت عاقل ثم تنهى الصحفيان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة النخز المسماة (شيتي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكوب لها ثلاثة أصناف من الأدوية أما معالجة النخز فليس له الادواء واحد ثم ينتهي القسطاس باحد عشر سطر رأسيا مكتوبة بالقلم الهيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ما تبين في آخرها أن يتعاطاها المريض شر باصباحا ومساحا الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قسطاس متحف اللب

يوجد في متحف اللبدهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وطبعها الحكيم ليان على نفقة بلاد الفلنك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين المسالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الا على قليل من التذكريات الطبية بين كثير من الشبهات

الكلام على القسطاس اليوناني الطبي

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف اللبدهولاندة في مجموع أوراق هذا المتحف وهو يشتمل على أدوية كالتى في قسطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة - ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتسمى على ذلك الى ان ينقطع الدم - علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتدل لك جيدا - وأغلب التذكريات المدونة في هذا القسطاس هي تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف يعرف بالعذب ثم الزيت والرمم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصيره وورقه وخشبه وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنظرون وحجر الأنيون أى الأثمد والمنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلام على قرطاس زويجا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولحق منه الإهداء القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحاط بمنف لواقفته لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس إنما بدلت فيه للعبادات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل إازيس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للبرص ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من اللائي الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكير الآتية وتعريبها إذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ واهن به آثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - إذا أحرقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطلّى به آثار الجدري وغيرها أيام متوالية أذهب أثرها وقال أيضا إن الرمان ينفع من الحكة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها أهر

الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبطي بلوقصر قبل ١٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجانب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كان حاصلا وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجمد مع جملة أوراق كورقة أرمنية وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكليز وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدراج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشتريها وترجمها شاباس بن شله وطلعت بفرائسنا
تاريخ ومبحث القسطاس - أجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لمن قال بكتابته في عصر المسيسيين والمناسبات التي بينه وبين ورقة پريس ضمير المتكلم
١٥٢ = ٢ فانه ورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة پريس ويسمى
١٥٢ = ٢ - ددقي - أي مجموع طبى وفيه شبه لقسطاس برلين الطبى ولقطع القراطيس
الطبية المحفوظة تحت اليد التي تباحث فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القسطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القسطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض المرضية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخرة العبارة الآتي تعريها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في الغرائز السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القسطاس المنسوب للمعبودة
مازيس مبتدئا بالعرش الآتي تعريها وهي انا خرجت (الضمير عائد على القسطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبد ها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية انا خرجت من
صالح الجرد (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني
العزائم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهبن نوع الآلام العنيفة
عن كل معبود والمرض المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر واعطائهم
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسمي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (رنح) القائل أنا أحبيه من أعدائه وبحق مشهده هريس الذي يبلغه الكلام ويبعد

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يجبههم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحييني ويحفظني حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تخضير الدواء لجسم كل انسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض به من أخيه
سيت حينما قل اباه أزوريس - فيا لازيس أنت الساعرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شيء
مكدر ردئي شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعنتني كما
خلصت واتغذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من الممكن عدم
وقوعي في الشراك هذا اليوم بقولي - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلالك - يتلورع لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجلاله هيا خلصاني من كل شيء مكدر أوردئي أو شيطاني ومن أنواع للميات
الخبيثة أول للقتلة

لوحة

بقدر ما توجد أبواب (من هذه العزائم) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عزيمة شرب الأدوية - إءتني ابتها الأدوية ماء تني وزيلي كل شيء من قلبي هذا ومن أعضائي
هذه لأن لكلاو السحر تأثير عظيم في الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا تذكر أن ان حوريس
وست أتني لها معا إلى معبد أن شمس الكبير لما (نفرت) حصت سيت وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شيء كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالناس للباب الأول لم نرفيه شيئا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
مجمع عزيمة قالها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل أنهم كانوا يبدون أولافي معالجاتهم
بالعزائم فان لم تفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما ألعنا لذلك قبلا ويرى أيضا في هذا الباب
ان الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى ان حالة المريض منذرة بالخطر بحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شيء من علم الديانة فاجاء في علم الطب بوضع لنا بلاشبهة
التاريخ الخرافي لعصر المعبودات - وكان الحكيم يتلو هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكررها الوفا من المرات وهو واضع يده عليه وأصل هذه

الغزاة مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجمافي صحيفة ٢١٨.٦٢١٧
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء وبجوريس أصل
البقاء فكانهم شبهوا القاتل لهذه الغزاة بجوريس والمريض بست من حيث تغلب الأول على الثاني
والغزاة في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الخزعبلات وقد اتخينا هنا بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القرحاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأثناء
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناه أو نقحناه ومنها ما ترجمه
غيره فأنشأناه

مبدأ الكتاب الأول في الطب في مصر القديمة

غير - (الضمير عائد على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن ١/٢ دهن أو ١/٢ لبن
دنا = ١. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين ١/٢ تحيط ١/٢ فقاغ (بوظة) عذب ١ دنا = ١. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

مسهل - لبن ١/٢ عجينة خبز ١/٢ عسل ١/٢ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل ١/٢ أغنس ١/٢ نبيذ البلح ١/٢ ججل ١/٢ زيت ١/٢ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة

غير - لأسهال الجسم لبن بقرى ١/٢ عجينة الخبز ١/٢ عسل ١/٢ يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام

تذكرة لازالة أرميت - (لعلة الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ١/٢ يطبخ في لبن بقرى ١
وققاغ حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيغضى جوفه

تذكرة لتفضية الجسم وإخراج الفضلات منه - بزر الخروع يمضغ ويبلع مع الفقاغ فيخرج
ما في الجوف

غير - لأسهال البول وأعدال التبرز - دهن أو ١/٢ كبريتات الرصاص ١/٢ يطبخ
ويؤخذ ساخنا مع النبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فتيقيا وبزر ملوخية تصفى
إلى أغنس وتصحن وتحلى بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلح

- ١١ لوجه غير - لإخراج الفاضل المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (لعله بتا والفلاحين) أحب نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أسرق يمزج معا وياخذه المريض دفعة واحدة
- ١٢ غير - لمعالجة الأسهال - فقاع حلو ١ دنا شونيز (حبة البركة) ١ ملح بحر ١ مخطط ١ ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
- ١٣ تذكر لابعاد الانتفاخ من الجسم - تين ١ مخطط ١ عنب ١ لبن ١ عجبر الخبز ١ صندل ١ صمغ البطم ١ ماء - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
- ذكر لقتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون تذكر منها التذاكر الآتية
- غير - لقتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
- غير - ذرة صعيدية ١ ملح بحر ٥ ماء ١ يصنع شرح قبله
- غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١ ماء ١ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
- ٢٠ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية يند أو البند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة الثبات المسمى عمامو ١ دهن أوزا يمزج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
- ٢١ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة پند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف بشوكة اليهود) ١ زهر المنعاع الفلفلي (الونيرة) ١ خس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١ ليمحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
- غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنت) ١ شوشة الغاب ١ عسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
- غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (Ascaris lumbricoides) وفي العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأشفل وحفات وجمعه حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذى ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جوز ناشف | بسر البليج | يسحق في فقاع (بوخة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة يند (سوسة) *Taenia mediocanellata* قطران الأرض
| عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦. ٧. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله
غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت له عود القنا وحب قرطم وخنثي يسمى تا وزيت
أرضي له البترول أي الكاز وفقاع حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المسمى أخذو ذكر لذلك أربع تذاكر منها التذكرة الآتية وهي
لحم بقرة حية | صمغ البطم ١/٤ | خس ١/٨ | حب العرعر ١/١٦ | خبز صابج ١/٨ | فقاع حلو ١/٨ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحه
٢٣١

تذكر لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أي عظم فقر الدم تين ١/٣ ملح
بحر ١/٨ خبز صابج ١/٨ فقاع حلو ١/٨ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
غير - لا ذهاب مرض التجشؤ الخبيث المسمى سفت - عصارة الخس | سلقون | ثم الطرفا
٢٤ | نظرون | ملح | يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض
غير - لا ذهاب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى عاغ أي الخلوروز المسمى من جسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١/٤ ليفه ١/٣ ثمرة ١/٣ قشر البطم ١/٣ ليفه ١/٣ ثمرة ١/٣ قيصور ١/٤
نسليج ١/٤ الشعير (تا) ١/٤ سيكران ١/٤ نعناع فلفلي ١/٤ - يمزج معا ويحضر للتغاطي فيؤخذ
على أربعة أيام

٢٥ اذا بحث أحدا به انتفاخ لين كالعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بفم
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهي
نتانة كائنه في جوفه فان لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى حسيبت وان لم تكن من دود
حسيبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فمتى
خرجت مزار المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من المسهل) لدود حسيبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسيا في تكرار هذا التعريف في لوحه ٥٢)

أَبَدَاءُ الْمَرْغَمِ لِلْمَرْغَمِ خِرَاجُ الْإِبْرَةِ لِشِفَائِهِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبشيات الرصاص لازورد منقى عصارة نا أى الشعير الغلابى

نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به

مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس ومن السلقا قرطم حب (مفكى) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأوساخ والبثور - ثمار البردى - حب المر - ثمار التور - عسل - ماء
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المفص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم - حب العرعر - عسل -
فقاخ حلو - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعد فيها - خس - ملح - ماء - قاوون - عسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوا يفتح
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) - كون - ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول - دقيق بصل - مسرا قشر (الأمث) - أئمد
- يصنع حبوا يفتح به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم - صمغ السليخ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف - دردى النبيذ - يصنع
فتيله (ويؤخذ بها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم - فحم محمص - دقيق الحنطة - دقيق الذرة -
خث (فاكهة بستانية) - عسل - يفتح به على الصفاق

أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْيُومَ لِيُرِيَهُ خُرُوجَ الْإِبْرَةِ لِإِشْفَائِهَا

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبشيتات الرصاص لازورد منقى عصارة تا أى الشعير الغلاحي
نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
مرهم آخر - حب البركة رأس حمار بسباس رمز المستطاف طم حب (مفكي) من المحل المسوي
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأمساك والبثور - ثمار البردى $\frac{1}{2}$ حب المر $\frac{1}{2}$ ثمار النور $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$
دثا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخدو وطرد الوجع لعله المغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$
فقا حلو $\frac{1}{2}$ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعرفها - خس ملح ماء اقاوون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع جبوا يفتح
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) اكون ١ ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ مر اقشر (الأمحت) ١ ائمد
١ - يصنع جبوا يفتح به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم $\frac{1}{2}$ صمغ السليخ $\frac{1}{2}$ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى التبيذ - يصنع
فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الخ ممص ١ دقيق الخطة ١ دقيق الذرة ١
خث (فاكهة بستانية) اعسل ١ - يفتح به على الصفاق

لوجه ٢٩

٣١

٣٣

٣٥

إذا كشفت على انسان به ألم في فم المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقبل عنه
انه مصاب ببرد فقل عند ذلك ان الموت دخل فمه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخدماً للنباتات
الآتية حب يقال له تحوا اخشخاش (خساييت) انغناع فلفل اسكران احب احمر من
نبت يسمى سنج ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه فان وجدت
يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأثر سقط من القنا المغوى الى الشرح فلا
تكرره العلاج ابداً

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٢ بصل ١/٢ نبت العماو ١/٢ فقع حلو
١/٢ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن ١/٢ عسل ١/٢ ماء ١/٢ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداءً للعلاج المزيل للوجع من القلب

عباد الشمس (شامس) ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٢ كبريتات الرصاص ١/٢
١/٢ عسل ١/٢ - يمزج معاً ويؤخذ عند النوم

ابتداءً للأدوية التي تصنعها الطبعة لنفسه

عسل مشق اجمع اشارة البطم ابر والكان بصل ١/٢ قطع من مطبوخ الزبيب احب سعد احب النبت
صاس اخس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشا
العرعر انشا الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معاً ويطلق به المحلات للمريضة لازالة
الطاعون السمي عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بانواعها
وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة أنواع من الدهانات أي المرامم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم
فاولها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض
والثالث للمعتدة تغنوت ويتق للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه والخامس للمعبود رَعٌ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل
مرض والسادس صنعتُه لَازِيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١
قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) ١ حب العرعر ١ غسل ١ - يمزج معا ويضاف إليه العسل
ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في
الرأس ولأى ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته
نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الثسبث ١ بزر الخنس ١ حب الكزبرة ١ سكران ١
عليق (خت) ١ شحم حمار ١ - تدهن به الرأس
غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن
بها الرأس أربعة أيام
بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - إذا ذهكت أصولها في الماء
ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كأنه لم يكن موجوعا فإن كان عنده الأكتان امسك
فليضع قلبا من بزرها على الفخاع ويتعاطا فانه نافع
وينفع بزر الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويصير
أيضا من بزره زيت يستعمل دها نالمن يكون مصابا بمرض (أَحَا) وهو الانتفاخ فيذهب عنه
المرض كأنه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح
ليزيل عنه الانتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمرة
غيره - لازالة الدوخة من الرأس - إذا كان رأس انسان دانتخاض يدك على رأسه مدة
التعزير واصنع له نظرا مناسحا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به
غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبار) ١ انغناع ١ فلفل ١ خشخاش اصمغ البطم ١
يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس
غيره - كمن ١ حبوب حشيق ١ كبريات الخاس ١ ثمار السماق (ننم) ١ مسرا ١ زيت الزيتون ١
حب العرعر ١ خزام - يسحق ويدهن به الرأس

تَبَدُّلُ جَمْعِ الْأَدْوِيَّةِ النَّافِعَةِ لِلْبَوْلِ الْأَوْجَعِ الْمَتَّانِ (كَيْسَن)

لوحة
٤٩

فمخ $\frac{1}{4}$ بلخ $\frac{1}{4}$ مطبوخ الخروب (عخ) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{3}{4}$ - يسحق ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لإخراج البول المتكون في جسم الطفل - قرحاس قديم يطبخ في زيت ويغلى به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{4}$ بلخ $\frac{1}{4}$ أصول الخشخاش $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب
العرعر $\frac{1}{4}$ ماء ١ دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد حب العرعر خشب تبت يقال له بيجج ١ - يمزج
معًا ثم يضاف إلى فقاغ ويتعاطى منه (المتألم بالبول) فهو مفيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصابا به - ملح بحر $\frac{1}{4}$ بزرقاكة يقال
لها (معهو) $\frac{1}{4}$ زيت الزيتون ١ عسل ١ فقاغ (بوطة) ١ - يحمن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى ١ فول محمص ١ يحضر في زيت ويدهن به الاحليل

غيره - لإزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البروستاتا أو لعلة تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد ١ فقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عروق القثا $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ ١ - يطبخ ويصفى
ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد ١ فقاغ ١ - كوبه من هنو هو

ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدبار البول - كركرجبلى $\frac{1}{4}$ كركرجبلى $\frac{1}{4}$ خس مجرى $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{4}$ شعير طرى

مقشر $\frac{1}{4}$ خس صعيدى $\frac{1}{4}$ بزركان ١ بزرقاكة له وام $\frac{1}{4}$ نبت (دوات) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{1}{4}$

ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء $\frac{1}{4}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{4}$ خنطة $\frac{1}{8}$ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

أَبَدَلُ الْعِلَاجِ الْبَلْبِ لَوَرَمِ الْبَلْبِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتى صارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الخالب فيهبط الورم في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كبيخة) ويجعل على الورم أخدو فيهبط من الخالب (ينجو)

غيره - إذا عاينت انسانا به (غدد) في رقبته ويتألم بمفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موتر وقفاه ثقبيل فلا يمكنه أمالته إلى جسمه كأنه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به غدد في جبهته فم أن يدهن نفسه ويتدلك لأجل أن يشفى عاجلا

لوحه
٥٣

غيره - إذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فإذا كان معه انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تخمة في جوفه محتبسة فإن كانت من الدود المسمى حسيب فإنها لا تنكور وان لم تكن من هذا الدود فإنها تنكور فان انسهل شفى عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص التخمه سبق ذكره في لوحه ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ عنب $\frac{1}{16}$ كيون $\frac{1}{16}$ صمغ السليخ $\frac{1}{16}$ مداد $\frac{1}{16}$ نعناع فلفل $\frac{1}{16}$ جنجل $\frac{1}{8}$ فقا حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليخنة

لأزالة مرض آخر يسمى دجرت أصله الزحير وهو الأشمال - يهبل في يدق في غسل ويتعاطى بالفقاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جميلا وأصله من الفحم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مصفا إلى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالحبر الصمغ فيأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحفظها في حقن محارهم فإذا أرادوا الكتابة أذابوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاجات المنزلية للتهنئة (سيرة)

بصل؟ يطبخ في فقاع حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل؟ ابلع ناشف ا تين اهنو = ٤٥٦ و لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١/٢ زيت ١/٢ فقاع ١/٢ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات المنزلية للمرض المسمى جاح قسر بعضهم بالتهوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء العمل وذكر ذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٣ عصير السلت وهو الشعير ١/٤
نبذ - يصفي ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء كتاب العين

يعل لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل ا
ككون انجبد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس معنى *John Kerner* ا تغالج به الدمع ا
معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص؟ ا
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة أخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد ا
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل؟ ا قلب ثمار يسمى أزعيث ا يمزج
في زيت ا - يصنع عجينة ويحفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين
غيره - لا نقباض حدة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورنج ظلام القرنية وقال (هبرش برج) انقباض الحدة (العلاج) نشارة الأبنوس ا
حب سا فسر ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكرمر (ماتث) ا وفسر ابرس بمعنى ا
chelidonium majus يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون اكبريات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالخير وغليفية يدشت بمعنى جيبة - ا ثمدا

اجترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي اكبريات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت اول بالعي او بضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويقال له)

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفي عاجلا

لازالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا ا مداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعلم من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et feminis*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة التهاب من العين - حب العرعر الوارد من ببلوس (وهي مدينة في فنيقيا

نسبى بالمصرية كبني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على أجفان الإنسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنف حار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الإنسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفرة من العين وهو تمصص العين أو غلقونها أو سيلان الصديد منها - طين

ضرب من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع للذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

غيره - لفتح النظر - أتمد $\frac{1}{8}$ مسحوق خشب $\frac{1}{8}$ حجر لبني $\frac{1}{8}$ opale $\frac{1}{8}$ مذاد $\frac{1}{8}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصعدي $\frac{1}{8}$ م $\frac{1}{8}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء إلى العين (وهي الكثرة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سبن) ١ لبن ١ أتمد ١ طينيلي ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصل؟
 عسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقه متربط على العين فتغطيها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في
 خرقه ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (أجاث) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع ليلته على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد وجنزارة
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال إلى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين (*Staphis*) *Duoceine*) حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{4}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{4}$ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الراتبة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مداد ١ أتمد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطة ولبن

غيره - لأزالة الحول (نَحَاذ) - أُمْد ١ سلقون ١ صِدَأ الرصاص ؟ ١ نظرون أحمر ١ - يصحن
وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة الحمراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ
متنوعة - أُمْد ١ بيضة نعامة $\frac{3}{4}$ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون $\frac{1}{2}$ صِدَأ الرصاص $\frac{1}{4}$ أُمْد $\frac{1}{3}$ حجر لبني $\frac{1}{4}$ عسل أهبل $\frac{1}{4}$ شرح قبله
غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والرمود والألتاب - مسحوق خشبي ١ - جزارة ١
مسحوق البصل ؟ ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (فِيُو)

لعلها القنب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين
غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي في العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد $\frac{1}{2}$ ٢

صِدَأ الرصاص $\frac{1}{8}$ - يصحن في الماء وتعالج به العين
غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أُمْد ١ حجر لبني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ؟ ١
- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعرة النابتة في العين - حُر ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع
الشعر ويدهن محله لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ٦ دم
ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطل به محل الشعر بعد اخراجها
غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خُر الزنبور ١ سلقون ١ عانطدا ١ - يمزج

ويطل به محل الشعر بعد انباته
غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي) ؟ ١
تدهن به العين

ابتداء العلاجات التي تلي رجوع الرأس

وفيه أربع عشرة نسخة انخبنا منها النسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لينة
 غيره - لازورد منقى ١ نبيذ البلح ١ بزر الكرنب ١ عسل ١ شونيزا ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ نبيذ البلح ١ شونيزا ١ - يدلك به

ابتداء الأدوية التي تفعل الشعر الأبيض وتحفظ بالشعر

وفيه اثنا عشرة نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزرق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الأدوية النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الككان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء يتر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الأدوية النافعة لشفاء الجلد

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجينة خبز ١
 بزر الخشخاش ١ قصب (محبوزة) ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصنع ويستعمل مدة أربعة أيام
 غيره - تين ١ عجينة خبز ١ حب عرس ١ نظرون أو ملح بارود ١ ماء ١ دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة

ابتداء معالج الحروق

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة القمعة السوداء بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

بعر المزعج و يدق ويصحن بعد اختباره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف التخل - يمزج في قمع يسمى تمح
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل اسلقون ابلج ابدق ويصحن في برادة الخحاس
وتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا لتخام الحرق - خرنوب (وتح) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل الحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي ا آخر القطة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه
غيره - غزيمة تقر في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أولم يكن فالماء في فمك والنيل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تسلي
هذه الغزيمة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رغيغ من الخبز وعلى مصوف كبش والكل يوضع
على الحرق (كلبخة)

غزيمة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في البلدة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تسلي هذه الغزيمة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البتة)

علاج لشفاء شدوخ الضرب - عسل وقرن بقر وطين طغلي من حائط وزيت بزر الكا
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خرفة من كان نفس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجروح) أربعة أيام

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه
 غيره - لشفاء النزيف الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا
 غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ؟ ا شحم بقره ا - يصحن ويوضع فيه
 علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبخ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم
 غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قشر جوب الذرة - يصحن في دهن بربق او خنزير ويوضع لينة
 غيره - (وهو دواء) مرنى للحم - ائمد ا شحم قطه اجزارة ا عسل ا - يسحق معا ويوضع لينة

غيره - بصل ؟ ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث ا زيت ا عسل ا - يسحق معا ويجعل لينة
 غيره - لأزاله التجيب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف ا سل النخل ا (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المسمى كوت قال السنين ان القوق الصفر ا زو الشرب

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه
 غيره - ملح بحر ا لبن حليب انظرون احمر زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء الاروق المسمى كوت قال السنين ان القوق الصفر ا زو الشرب

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياض ا ملح بحر ا عسل ا - يدهن به مرارا كثيرة
 لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس ا عجينة جن ا قويسية ا عسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضغ

لوحه ٧١

لوحه ٧٢

٧٣

أَبْتَدَأَ مَا مِنْ يَلِّ الْخَشْكَرِ كَثِيرَةً وَتُسْكِنُ الْأَكْلَامَ فِي أَيِّ عَصَا فِي الْأَبْنِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيز ١ - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة
غيره - علاج للأجل المصابة بالخشكر يشية - نظرون أحمر - يمزج مع نقيع البلح ويوضع لبخة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق جزر البيسان ١ ملح الجمر ١ بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لبخة

غيره - لأجل البتريد وازالة الخشكر بيضة - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
يمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَبْتَدَأَ الْأَنْزَلَانِ فِي النَّافِعَةِ كَلِمًا لَدَمًا الْأَكْلَامَ عَصَا

زهرا السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الكنان ١ ؟ ١ لفلافة اشجية
١ نظرون ١ نبت يقال له سمع ١ نطفة بشرية ١ دردى العنب اعصار ١ بزر البلح ١ -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه (على افراده) ويوضع لبخة

غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون احب ١ قدسوت فسر
٧٦ ليرنج بالهندبة ١ يسحق ويوضع لبخة

غيره - للفصل المبيض - هن ١ (= ٥٤٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح الجمر ١ وشحم بقرة ١
يطبخ معا ويمزج ويوضع لبخة

أَبْتَدَأَ الدَّاءَ النَّافِعَ تَلْبِيْنًا لِلْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ١ دقيق الفم ١ اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شحم اعسل اصمغ البطم ١ سرهم من الجزارة ١ متر
ناشف ١ يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لازالة عتب السمكة من الرجل - زهر السمور احب نبت يقال له (تخوي) ١ بزر
٧٨

عباد الشمس ا شحم بقره ١ - يطبخ ويوضع لبخة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاج بالبنافغميناج فجمع الطاهر ذلك بعد صنع المبيض والبنافغميناج

صمغ شوكه اليهود (راتنج الكنكر) ١/٤ صمغ البنيق ١/٤ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الخنزيرة
الخضراء ١/٣ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٤ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص انظرون اكبر نباتات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جنوب المحل المسمى (جى) احب احمر ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كره وبعد ان تحضر هذه الكره اصنع دهانا من الشحم والدهن
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرنعاش من الأصابع - صمغ البطم اكون اجمع اسلقون ا بنر شجرة
يقال لها (نير تقيت) فسر ها بروكش بمعنى Gottes Koff ا عسل ا تين ا صمغ الرصاص
ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا عسل ا زنجبار
الخماس (تحت كرويات الخماس) ا يضاف اليه جلد كب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جنزاق - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاج بالبنافغميناج فجمع الطاهر ذلك بعد صنع المبيض والبنافغميناج

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ا العشبة المسماة (أقرو) ا - بمنج ويدون
غيره - يدخن بدخن الدود

لتنبيه وتقوية الأعصاب فى أى عضو - يلخ بلم بقره سمينه على المحلات المربضة

غيره - مرهم شافى للعظام فى أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيج المبريا
شحم ا حجر مسن أسود ا عسل ا - يمزج معا ويوضع لبخة

دواء لحفظ الأعصاب فى أى جسم - بلخ ا نبت يسمى (توت) ا عسل طبعي ا بمنج معا

لوحه
٧٩

٨٠

ويلبخ به

لوحة
٨١

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب القمح احب الذرة زيت ا - يطبخ معا

ويلبخ به ساخنا تسخيناً موافقاً

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم امرهم يقال له
(أثراً) ا عصارة فاكهة أجنبية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ

ا بزرنبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الأكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البليح الناشف ا

ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لبخة

٨٣

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة اسعدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لبخة

غيره - طحال بقر ا ريم الفقاع احب يقال له سسكا ا - يصحن معا ويوضع لبخة

٨٥

غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البليح ا ملح البحر احب يقال له

شفشفت ا زيت انظرون انبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج ويلبخ به

غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلبخ به

غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلبخ به

غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلبخ به

ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل ا نبت يقال له نشاف

فسره بروكش بالشعير ا - يصحن ويلبخ به

زَيْتُ الْكَافُورِ وَالزَّيْبِ الْأَوْجَاعِ الْبَلْبَانِ

ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفرغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزرنبت يقال له تيمم ا لبن بقرى ا خبز صابج ا - يمزج

غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدا الرصاص الطبيعى ا دهنا وذا

عسل ا ماء ا - يمزج (٩ مرات)

تَبِيدَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي فِي الْأَرْضِ وَالْجَوِّ وَالْمَاءِ فِي حِلِّ الْأَرْضِ

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ خس (أبد) ١ زهد السمور ١ صرا - يضاف الى بعضها ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصريه (نيأو) - دقيق الذرة الساخن ١ مسحوق الدوم الساخن ١ شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأشعث) أن يربط رأسه ويغطيه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرمر ١ مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهبروغليفية وَرَقٌ لعلها المعروفة عندنا مناب الكرفة - مطبوخ صمغ البطم ١ جمع خشب الزيتون الأخضر ١ سعدا ١ يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدة ستة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذاكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بثر - ادهنها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من أكلة الدم في عضوها - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطنج في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيِّنَتْ) ^{الطبخنا} و
ومر الإنسان بشرها (فانها تزيل السحر عنه)

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ تَلْقَى لِلْأَسْنَانِ

لوحة
٨٩

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعمل ١ - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعمل ١ - تساك به الأسنان
غيره - لأزالة (أخذو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز افول اعمل اجفازة ١
صدأ الرصاص ١ - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلو - كمون اصمغ البطم ابلع ١
١ - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ١ - يصحن ويوضع على الأسنان
غيره - ماء اقصوم ١ - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى عجمع ١ فتاع عذب ١
بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرب ١ - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لأزالة (بنوت) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقرى ١ بلح
طرى اخربوب ١ - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دوات افقاع عذبة ١ - يوضع ويلقى الى الأرض

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ الْمُبْعَدِ لِلْبَرَاغِيثِ (دَحْرَب) وَالْقَلَمِ (سَيْت)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرة في قدحين من الهنو وهو مكيال فتشربه ساخنًا ثم تغتايأ
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِتَدَاءِ الْأَرْضِ النَّافِعَةِ لِلْمَرْءِ الْيَمِينِ (نُوت) لَعْلَةُ التَّحَا كَبِيد

مرقة صابحة ١٢ عصير النبت المسمى سِيخْتْ عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما

سِيخْت) ١٢ - يبلخ به

غيره - سعدا دهن اوزا عسل ا - يبلخ به

اَبْدَاءُ الْاَذْنِ النَّافِعَةُ لِشَرِّ (رَيْش) الْاَنْفِ

عصارة البلخ يملأ بها خيشومي الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفلي يحسن مع البلخ ويستنشقه

اَبْدَاءُ اَذْنِ الْاَذْنِ الْخَمِيضَةِ

سلقون وصمغ التحل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن

غيره - للاذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن اوزو وقسطة من لبن بقرى

ونظرون نظيف يسمى (بِدْت) ورائج نبت يقال له (حَاوِيَتْ) يدق ويصحن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للاذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ا بزر الخيار (سِيخْت) ا -

تحسن به الأذن

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الاذن التي فيها سائل - سلقون ا كمون ا اذن حمار ا زيت حقيث

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه فراجعه) اوزون ا ش

عِلَاجُ مَنَعِ شَقِطِ الشَّكْرِ

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردى

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ نبت يقال له
(وأم) $\frac{1}{10}$ صدأ الرصاص $\frac{1}{16}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ فقع حلولاً دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل
أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبعي يدهن به الورم المتكيس
مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لآلئ الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في المائط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن الجماع)

تبدأ العلاج للآلئ من تحضير الآلة فيقذفها فتخرج جمها المدة الأولى والثانية والثالثة

ثم السليخ وبصل؟ وبلج - يدق ويصحن في ملائعاء من عسل وتغمر فيه نسالة
وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{16}$ حب مقيت $\frac{1}{8}$ فقع حلولاً دنا عسل
 $\frac{1}{4}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت زيتون؟ زيت ماء البصل؟ عسل - يحقن به في الشرج
علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها
خرقة مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - ثقل من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتعمل
المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم الخنزير فهو عظيم
غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قلقل - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي عريانة الأشت
غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة القمح اغاب ذكر - يبلخ به على
الحشل

غيره - ملح صابج ا عسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس ا صمغ البطم ا ثوم اعصار السلت ا ملح صابج اخراء الزنا بيرا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها

غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به الجسد
غيره - حب العرعر ا فغناق فلفلي ا قطران الأرز ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

ابْتَدَاءُ الْأَرْبَةِ النَّافِعَةِ لِمَعْدِنِ الْخَنَاءِ لِلشَّذَوِيِّ

إذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجحى ادرار
الطمث المسمى (مِسْو)

غيره - لمنع كثرة انحدار الطمث عند الشابة ؛ كبك خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ادرار الطمث المسمى (مِسْو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا مخ بقر اخراء الزنبورا صدا الرصاص
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى الفقام
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شِد) - بلح طري ا قمح عال -
(يحقق) ا حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور الرض في شفرها - ثوم ا صدا الرصاص ا بزر (يخديش) =

(Sahnkraut Körner) ا صمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقر ا حنطة ا

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الألتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد

فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)

غيره - سمسم - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فوالعين
علاج لأدوار الطمث - ثوم انبيذ ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون ١ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسئات ١ بزر نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزر البسباس ١/٢ عسل ١/٢ بزر فاكهة يقال لها معجيت ٢/٣ ففاع عذب ١/٢ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة
(أخعت) واصنع لها جحر ليصب لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأثم ودهن به فساله من
الكمان وتدخلفا في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس الحيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوا في خبز يسمى شيت وفي نشارة الأرزة بان تلخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتغاي فاطبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أي رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها العزيمة ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرعر ١/٢ وكون
١/٤ وصمغ البطم ١/٤ وخرنوب ١/٤ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ وضمف اليه
لبن آخر ثم (مرها) تتعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقره اخيار شنبير (جني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدي المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة تسمى (خرا) تستخر في زيت ودهن
به عمودها الفقري

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابْتَدَاءُ الْأَذْيَانِ بِالْمَسْنُونِ لِلْعَلَمِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاوون فانه يذهب (القُمَّل)
غيره - لمنع الدودة (حِفْوُ) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من (الجنس الذي يقال له)
عَنْتْ تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
غيره - لمنع الزنابير من القرص - دهن طائر يقال له جَنْثُ فسره بروكش بمعنى
caracua garrula يدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن المسع - زيتون طري؟ يدهن به
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس ها هو
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نخوم واطبخه وكله يقال ذلك على فرع
كنكر يوضع عليه فطيرة حلواء فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
غيره - لمنع الحيوانات الأكلالة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوث بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
عن أكل الذرة

غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
(عكس ذلك) بأن توضع عقرب على النار فيقتله

اِسْتِعْمَالُ الْخَوْرِ كَكَيْفِيَّةٍ لَتَعْطِيرِ الْبَيْتِ وَالْأَبْسَامِ

مرناشف وزهر السمور وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفنيقي وينسون
وسباق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف اليها عسل
وتطبخ وتمزج وتعمل حبوا فينبجرون بها ويصح أن يصنع منها حبوب للضم فتعمل نكهة

فمن لطيفة

فَبَيَّنَّا الْكِتَابَ الْإِسْرَافِيَّ لِلطَّبِيبِ

لوحة

٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشئ) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على الفخذ أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فاي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفخذ وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر الى الخارج فتسري النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أولان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية التي في أعلاء ظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروحين) الذي يسري في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب اليها فهو من الوعاء المسبي (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن بفتحة فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرأ على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشعب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل إلى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل إلى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد إلى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل إليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيها
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى ممتدا إلى الرجلين ثم يختلط بالغائط فان كان القلب متحركا
فهو من انضماره اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فجده كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلات
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لترتل إلى الآن مغمضة
العبارة معضلة الحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين في الرسا
التي وجدت في عصر الملك حسيني بمدينة وسيم وسبق الكلام عليها
وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما
المخيز يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذ وان تعدت فخاذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظروا يطبخ معا ويتعاطاه الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغائط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويلج به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتفعت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعمل لها - ضار السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)
أو لجة في ماء تطبخ ويلج بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في فخذيه وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينييه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيهما يسرى نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتتشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الختاز يرى الذي يصيب الرقبة والحجرة والجسر ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجارى الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس يابرس
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكنا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبيانته بيانا شافيا

الْبَيِّنَاتُ

فِي الْمَعَادِنِ وَالْأَجْزَارِ الْمَصْرِِيَّةِ الْفَرْسِيَّةِ

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأججار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل إحدى هذه

الأشارات ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ر "ا" للدلالة عليها فترسم خطأ وتعمل لفظاً وتسمى بالخصص
 أما الأحجار فكانوا يخصصونها تارة بما تخصص به الجيوب المستديرة وتارة بكلمة حجرية
 على هذه الهيئة ٥٥٥ وهذه الطريقة سهل عليهم وعلينا معرفة أسماء المعادن
 والأحجار بوجه عام ولكن إذا أريد الوقوف على ماهية كل معدن تعذر هناك الوصول إلى
 معرفة الحقائق فتشعبت حينئذ آراء الباحثين وتضاربت سهام افكار المدققين حتى
 أمكنهم معرفة البعض مما هو باق بلفظه في اللغة القبطية أو في غيرها من اللغات السامية
 مثلاً ٥٥٥ - دختي - الرصاص يقال له بالقبطية Tæc ر ٥٥٥ - نبت أي
 الذهب يسمى بالقبطية novb وما يوجد له أصل في القبطية أو في اللغات السامية تعذر
 عليهم معرفته فاجتهدوا في جمع العبارات اللغوية مما يذكر فيها اسم معدن أو حجر واستنبطوا
 بواسطة المباحث العلمية وما ظهر لهم من معانيها وسياق كلامها بعض المشتبهات
 اللون والاستعمال وغيرها فاصابوا في الغالب بكبد الحقيقة ولكن لا يزالون مختلفين في كثير
 منها وقبل الكلام عليها يلزمنا أن نبين بوجه الأجمال المدة التي استعملوا فيها الحجر وذلك
 انه وجد في بيان الملوك جملة من جنس حجر الشطف على شكل الرماح وهي من عمل الإنسان في
 مبدأ التاريخ المصري وما برح جنس هذا الحجر مستعملاً إلى أيام البطالسة فكانوا يصنعون
 منه أسنة السهام وسانان الرماح ونصال السكاكين بأن يثبتوها في أيادي من خشب ويختلط
 منه أيضاً آلة حادة كانوا يصنعون بها في جثث الموتى عند تصبيرها فتحة يستخرجون منها
 الأحشاء ويسلخون بها أيضاً باطن الأرجل لكونهم كانوا يعتقدون ان المرء لا بد وأن يكون
 سعي في معصية فذلت خطاه فتدنست بذلك أرجله وصار من الواجب سلخها لآزالة
 الجلدة الدنسة منها حتى اذا وقف يوم البعث أمام الحق كانت أرجله طاهرة
 قال شاباس لأعشم بأن يوجد في أرض مصر آثار تدل على وجود الإنسان قبل تدوين التاريخ لأن
 تركيب تربتها لا تساعده على ذلك وأما الحجر الجيري فكان استعماله من عهد الطبقة الأولى
 بأن اتخذ منه أهل هذه الطبقة تماثيلهم وأتقنوها ولونوها بالوان زاهية ويوجد منه
 أيضاً في الوجه البحري كثير من الآثار ومشاهد القبور وحيث كان هذا الحجر مزناً وقيمتة زهيدة

بالنسبة لغيرهم فضلوا استعماله في الآثار اللازمة لنقشها بقلم الحفر كموائد القرايين وتوابيت الموتى وغيرها وأما المرمر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله إلا في أيام العائلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوكها الحجر مصانع فاخرة بنقوش متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين القدماء كما كان عندهم لفن الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذاك إلا لأنهم عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه بالوان شتى ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليد هامة مصانع عجبية بالوان زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلاء الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤثر ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود آمون من الأمتعة الزجاجية النفيسة وما نقله شامبوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعهم مما يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات الذهب والفضة والمجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه والوانه في مقبرة (رتخارع) ورسمه عنها (هوسكيشن) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتعنخ آمين) خليفة تحوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمتعة التي ادخرها في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغني وقد رسم أغلبها في حجرة فنقلها شامبوليون وروزليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة الواضحة على براعة المصريين وتفننهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها بالوانها الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما كما نرى تجلبه الفراعنة إلى مصر عقب غزواتهم في آسيا وإثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتسب الثالث في حضراته من سنة ٢٣ الى سنة ٢٤ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات الضرورية على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والتعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للمعابد وكما العاج والبحور ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضها على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للمعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفيات اللغة المصرية القديمة فلا غربة اذ رأيناهم أخطاؤا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأشجار بغير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعا للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأشجار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعادن مراعاة للسهولة

¶

١٨٨١ - أنبقي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سنن القبط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقاير القبلية من جزيرة أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو منزع الأول فجلب له أشجار المر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م وترجم نقوشه ما سبرو

١٨٨٢ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

١٨٨٣ - أتم - مينا - زرنشان - couleur لون (هوراك) ما صنعه المصريون في أشغال المينا كما نيل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد

الحديد *ferrum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد
(أرتيت) وفسح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هـ
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قيسي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - تخرج معا وتوضع على العين
١٨٧ = أ - أ - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جركان
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر أ - الذي يمتص الماء (لعله الكدان أو الخفان
أو الهش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٨٨ = با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *mine* , *carrière* (بروكش)
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الزوة في مصر التي تطايرضيتها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجد الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بأكفاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يوان النفا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه أشاعوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسموا طريقهم هذه

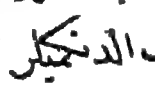
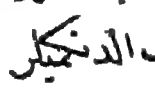
على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهر وليس هناك ما يدلنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والرصاص
ولم يرل بعضها باق الى الآن


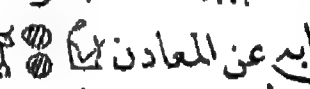
١١٢ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)



١١٣ - بيتا - حجر صلب بلورى أحمر راجع صحيفة ٤١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه فى المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب فى التماثيل والمباني

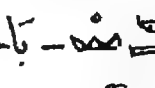
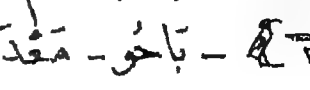
١١٤ - با - *mineral* - با - فسر دقريا وشاباس بالحديد *fer* وفى
صحيفة ٥٥ من كتاب المعادن للبسيوس الذى ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند
ان (با) تدل على المعدن الخام *mineral* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد
الذى كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحوتس ستة حبضان من ثمن الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشور أوانى من حديد بايادى فضة ولعل السبب فى
ندارة الحديد مبنى على بعض المصريين له بفضاد ينالونهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبقوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البفض فانهم استعملوه
فى بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا فى مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسية التى نراها الآن
والمرجح فى ندارة الحديد وعدم العثور على شئ من بقاياها هو الصدأ الذى أبلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه فى كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى انهم أدخلوه فى التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمى النيل مشحون بالحديد
المعدنى فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الاكسيدات المعدنية فصنعوا ألوانا
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس والحوالت - الخ
١١٥ - باثيث - وبالقطبية *petite* و *grande* قال بروكش

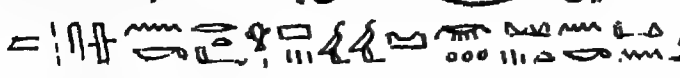




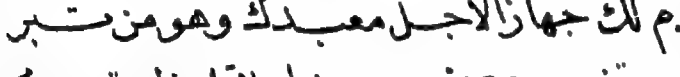
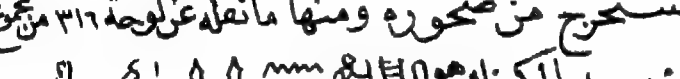

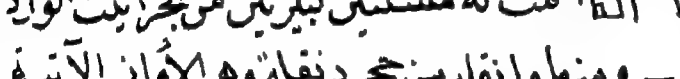






فقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى fer météorique وانه نقيض الحديد الأرضى المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات يسخن به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالظمى المشحون بالحديد

والمغناطيس أو الماغيس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يفرضون مجيئه من عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالى عن المغناطيس فانه كان مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهرًا وارداً من ست أى تيفون وهذا هو الذى سبب ندرته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديفيا في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية (في الكراس الثانى من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير  الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير  أعضاء من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخاس ذراعك من حديد مغناطيسى - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوى من حيث الضلالمة ومن الصحة وموافق للمقام

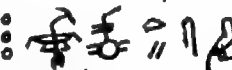

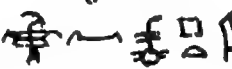
 - بانوتا - الحديد الأرضى fer terrestre واليك مثالا ذكره لبيسوس في كتابه عن المعادن  - أرخ سنم خستين مع خستين ثم بانوتا - سلاسل الأقفال من اللازورد الحقيقى وعقب الباب من الحديد الأرضى

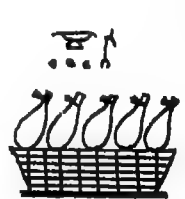
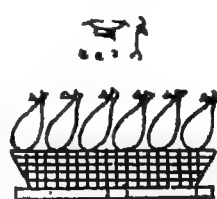
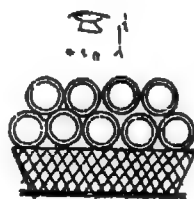
 أى حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة pierre dure (بيره)  - باستاو - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة ٢١ من جريدة السيتشرقت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)


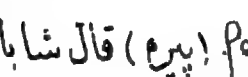



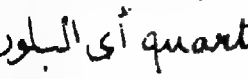
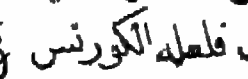
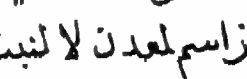

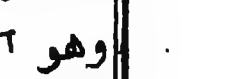
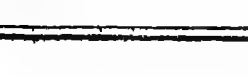
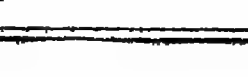

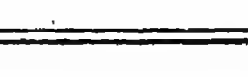

 - باخو - منجم - مناجم المعادن (برش)  - باخو - معدن minerai مثلاً قيل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب
وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن
الجزء الثالث من الديكيل لؤلؤة وهو     
انا اعطيتك بلاد الذهب والجبال وامنحك ما فيها من تبر
ولا زورد ودهج فقد موا التبر هنا على الازورد والدهج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش
مدينة هبوا التي قدم فيها رمسيس الثالث الاواني الثمينة لأمون رع وهذه العبارة
    
نوسو نبت ح ستفت - أقدم لك جهاز الأجل معبدك وهو من تبر
وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صخورها ومنها ما نقله عن لؤلؤة ٣١٦ من مجمع
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك وهو     
رأسها من التبر أمام مصر اعني المعبد - ومنها ما نقله من حجر دنقلة وهي الاواني الآتية



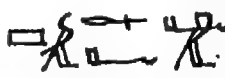
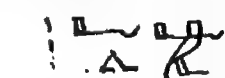
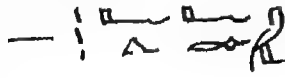
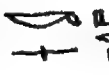
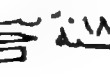
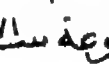

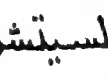
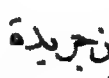
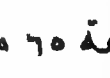

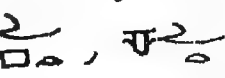










عدد ٣ 
٣ 
٧ 



    
٨ هي رسم نبت وصعبه الأقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناها الى البانغ
الأخضر الغيراضح أو الى اللون الأخضر أو الى الحشيش الأخضر كما دلت عليه نظيره في اللغة القبطية
وهو     
وز اسم لمعدن لا نبت فلعلة الكورثس     

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى أن  
 ورنُ تجتي هو الذهب *malachite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة  
 يابنيس - المسماة باليونانية *Πύθος* وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (ورن) هو
 عين *Ἰαλί* : ورن أم غير أما شاباس ففسر (ورن) بالملح المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبود (رع) في جيبه
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات الأثنا
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني البصبي والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له *تيرغت* $\frac{1}{4}$ بزر المر $\frac{1}{4}$ حجر الوز $\frac{1}{4}$ أمثد $\frac{1}{4}$ مرمر $\frac{1}{4}$ حجر يقال له *واخ* *نحبت* $\frac{1}{4}$
 ماء $\frac{1}{2}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
 - *أششي خز* - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني الفخط لبروكش
 لعله حجر الشخذ




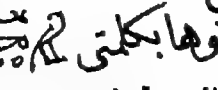
 - *معا* - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
 - *معا* - الظاهر أنها اسم الحجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧١         
 حجر عر المسى أيضا *معا*
 ,  ,  ,  - *مات*        - *جرا نيت أسواني*
granit rose جرا نيت عدسي - حجر أسواني *Gyénite* (بروكش) لما كانت غنية للمصريين

مائلة الى التخلد اعمالهم فضلوا الصوان على غيره من اصناف الاحجار لصلابته ومقاومته للذو الطويلة بدون تلف يطرأ عليه فصنعوا منه كسوة الأهرام الظاهرة وتوابيت الملوك والتماثيل الهائلة والمسال والمحاريب والألواح الحجرية فاما التماثيل الصوان فكانت في الغالب ملونة بلون مغاير للون نقوشها اذ كانوا يلونون هذه النقوش المحفورة بالأزرق لاطهارها للعين راجع صحيفة ٢٤٠ من قاموس بيرم في علم الآثار وكان الجرانيت يدخل في بعض علاماته من ذلك علاج لشفاء الشدوخ الناشئة عن الضرب مسحوق للرهر وجرانيت ولبن حليب يدهن به الشدخ

وذكر أيضا في علاج نافع لأزالة البياضة من العين راجع صحيفة ٢٧٠ وفي علاج آخر نافع من القوب أو الجرب راجع صحيفة ٢٧٥ ومذكور في لوحة ٨٧ ضمن علاج نافع من الأكلة الدموية وهذه تذكرته عن يواخيم عصير البلح ١ بصل ١ حب نبت يقال له تخوى الفخار من آتنية اجرانيت انبت الفاكهة المسماة أرايت البن حامض ١ - يمزج معا وبلخ به أربعة أيام

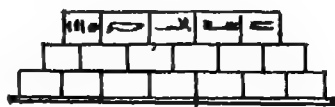
وذكر أيضا في لوحة ٨٨ ضمن علاج نافع من ورم دموى يسمى بلغهم (وشش) وهذه تذكرته - لبن امرأة وقطعة من كبير الزبيب المطبوخ وجرانيت المعدن المسمى عئخ يمزج في دوق الكان ثم يضاف اليه بقدره باغة ولا يترش لينشف وضمف عليه ما ينساقط من حجر المسن ثم ضربه على (الورم) فانه يزول
□ □ - ماكي وقرأها بروكش في كتابه المعنون بسبع سني القحط (حماكي)

وهو اسم الحجر
malachite (بروكش) وفي عصر البطالسة كان يسمى □ حب - أي الفرح ومنه نوعان دهن حقيقي ويسمى □ - مَعَقْكَ مع - ودهن صناعي ويسمى □ مَعَقْكَ أريث (راجع صحيفة ٦٢ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من النمساوية الى الفرنسية ريند) وكانوا يستخرجونه من جهة □ □ □

تأوّل المسماة باليونانية Ta6171 كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حانخور إحدى السبع
نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي  مَعَمَكْ أُنَيْمُ و  مَعَمَكْ حِرْ - أي ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي
وكانوا يصنعون بالذهب كما كانوا يصنعون بالذهب وغيره

وذكر مريت عن قرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس المرسومة
في هذا القرطاس وهذا تعريبها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقرصها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
ببيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اهـ ومن أسماء حانخور  مَعَمَكْ
و بما أن لون هذا الحجر منصرحاً فقد أطلقوه أيضاً على الفرج فقالوا  مَعَمَكْ
السماء في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
والظواهر أنهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت إليهم عن أجدادهم
وذلك لمناسبات وقرائن بين المشبه والمشبّه به مثلاً كانوا يشبهون العظام بالفضة
لبياضها واللحوم بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
بالأسود أو الأبيض لكونها ألواناً ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب ألوانها مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
يلوبون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد لما تم ازوريس جالس على كرسي من الجيز وكان واضعا على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من الازورد مصبوعة على هيئة الشعر وانضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع الذي يعبد اربعة من القرية اتصف بما عظامه من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه لازورد حقيقي وهو من عصر المسبيين انما لا يمكن الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديما جدا لأن المعبودة حاخور اتصفت قبل هذا العصر بان رأسها من لازورد وجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضا ازوريس بصاحب الرأس الازوردي - ولا يخفى ان قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون المقل من التنج والحدقة من معدن آخر واما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفا في تمثال (سبحم كا) الذي وجدته حريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد ان يكون ناطقا لاتقان صنعته وحسن منظره وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية شفافة في وسطها حبة من معدن ضوادلعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لصابط من الطبقة الأولى عينا مصنوعة ان على حدتها فالأجفان من التنج والثقلة من البلور الأبيض الكاكي في وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة اكتسبت هذه العين الصناعية نوعا من اللحظات واللففات أما النصوص القديمة فانها تصف هذه العين الصناعية وصفا شافيا من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة في متحف الجيزة وتعبيره - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلوريات
فكان
تتخذها القدماء

قيمة يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديما مفك والمعادن

بمقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عآؤ) وجنزارة خضراء وصنع البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مضاعفة
 المقدار منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من ألوان الكتابة (مداد) جنزارة ٤ أثم درور خشبى بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر وللشفاء
 بإيضاض الجروح الناشئة عن جرح ولغو اللحم كما فى هذا التذكرة وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل تعمل لينة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويخل
 أيضا فى الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفى علاج
 نافع من الحكّة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥
 زيت زيتون ٥ وجنزارة ١٠ وأثم ١٠ وعسل ١٠ - يحقن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورم الدموى المسى بلفهم (وشش) وهذا تعريب تذكره - ذرة
 مطبوخة ماء معين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن القدد المسماة بلفهم (تآؤ) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكمون وبرادة النحاس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزجب
 البطم وأثم - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها يولخم وهذا تعريبها

تعريف عن البثور المعروفة بقطط للعبود خونسو

إذا وجدت آسانا مصابا ببثور أى خراج صغير فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينيه مخضرتين وتعباتين

ذهب على هيئة الحلقات

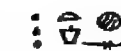

ذهب صخري جيد كور ذهب

كيفية وزن حلقات الذهب



زلع فيها اجناس الذهب

وكانوا يستخرجون الذهب من عدة جهات منها ايتيوبيا اى النوبة ولذا سموها نُبْت وسموا ذهبها
 نُبْت ن كِشَى ومنها فى الصعيد ادفو ويسمى ذهبها نُبْت ن كِشَى
 نُبْت ن دُبْت وكور اُمبُو ويسمى ذهبه نُبْت ن دُبْت وقفت ويسمى ذهبها
 نُبْت ن كِشَى - نُبْت ن كِشَى وجميع هذه الجهات تقدمها الذهب ولم يبق له اثر الا فى
 ايتيوبيا وقد ورد عنهم بيان فى اصناف الذهب وهو نُبْت ن كِشَى نُبْت ن دُبْت نُبْت ن كِشَى - ذهب
 جيد تن ٢١٧ قد ٥ نُبْت ن كِشَى نُبْت ن دُبْت نُبْت ن كِشَى - ذهب صخري من قفط
 تن ٦١ قد ٣ نُبْت ن كِشَى نُبْت ن دُبْت نُبْت ن كِشَى - ذهب رنجى تن ٢٩٠ قد
 ٨ ١/٢ نُبْت ن كِشَى نُبْت ن دُبْت نُبْت ن كِشَى - مجموع الذهب الطيب
 والذهب الصخري تن ٥٦٩ قد ١/٢ ومن الذهب الصخري نوعان نوع جيد ونوع غير جيد
 فالجيد يسمى نُبْت ن كِشَى نُبْت ن دُبْت نُبْت ن كِشَى
 ومثاقيل الذهب هى التن ومقدار بالجرام ٩٠٠٠٩ والقد ٢ ومقدار عشر التن اى
 ٩٠٠٩ واليچ وهو ١٢٨ جزءا من التن اويساوى بالجرام ٧٠٦٠ بدليل ماورد عنهم

١٢٠ = ٤٠ - ذهب تن ١٢٠ - ذهب تن ٤٠ = ١٢٠ قد من الذهب وكانوا
 يذهبون الأحجار النفيسة فيقولون  : ثُبْ حَرْبُ خَشْتَب - لازود مذهب ويطلون
 به الفضة فيقولون  ثُوْبْ حَرْبُ ثُبْ والأقشنة المقوية والأحجار المعتادة
 والأحجار الكريمة والجمالان ومنها كثير في المتاحف وكانوا يصنعون عربات من الفضة ويطلون
 بالذهب ويطلون بها أيضا الخشب والأوجه المستعارة ويوهون به للجبس
 وقد تيسر لجناب پريس دافين العثور في أطلال مجاورة لقريه كوبان على الشاطئ الشرقي من النيل
 بارزاء دكة على لوح حجرى نقوشه دالة على ان الملك رمسيس الثانى استخرج معادن الذهب من
 جبل علاكى فالتقطه الكنت سنت فرنول وأودعه بمتحف له فى قصر وطوله بالمتر ٦٨
 وعرضه متر واحد وهو مستدير الدرس ويبتدى بعبارات خاصة بتقديم القرابين
 كما مثاله من الأحجار ثم يشتمل على ثمانية وثلاثين سطرا من النقوش وهو مكسور من أسفله بعد
 السطر الخامس والعشرين بحيث ان آخر هذا السطر يوجد فى الجزء المنفصل المشتمل على هذه الجزء
 على ثلاثة عشر سطرا لم يبق فى كل سطر الا الثلث والباقى لحقه الفناء فابلاه وقد ترجمه
 أولا المعلم برش ثم شاباس فترجمناه هنا من الرسم الموجود فى كتاب شاباس المذكور
 (الد باجة)

في رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حوريس الشمس الثور الشديد محب العدالة
صاحب السيجان مالك مصر المنتقم من البلاد الأجنبية حوريس الذهب مبارك السنين العظيم
بالنصرات ملك الأقاليم القبلية والبحرية من الديار المصرية (أُسْرَمَعُ شَتَيْنِ رَع) الباقي على
قيد الحياة بقاء سرمد يا محبوب (أْمُونِ رَع) السائد على سرير مملكة القطر من المقيم بمدينة
طيبة ظهر على تخت حوريس الحى كأبيه الشمس الدائم العققد الطيب مالك الأقاليم القبلى
(المجبول تحت رعاية) حور حود المنير شاهين الذهب الخالص المحسن الخامى مصر بجناحه الذى
لوانه لأولى الألباب الرائعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صلب أبيه المهور عند
إظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائره (المملكة المصرية وتبعد ثغورها) قد انغمست
أعضاؤه فى قوى المعبود مونث فاصبح له قوة حوريس وست وابتهجت السماء بمولاده

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام حكمة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكه فمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضيت العبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد اتيويا الوضيعة أو هو الغنم
المنقضة على بلاد الزنج التي قرت مخالبيها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونطحتهم بقرونها
وتغلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جهة (ياكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس قاقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أسترع شتين رع) ابن الشمس
الخارج من صلب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصّة

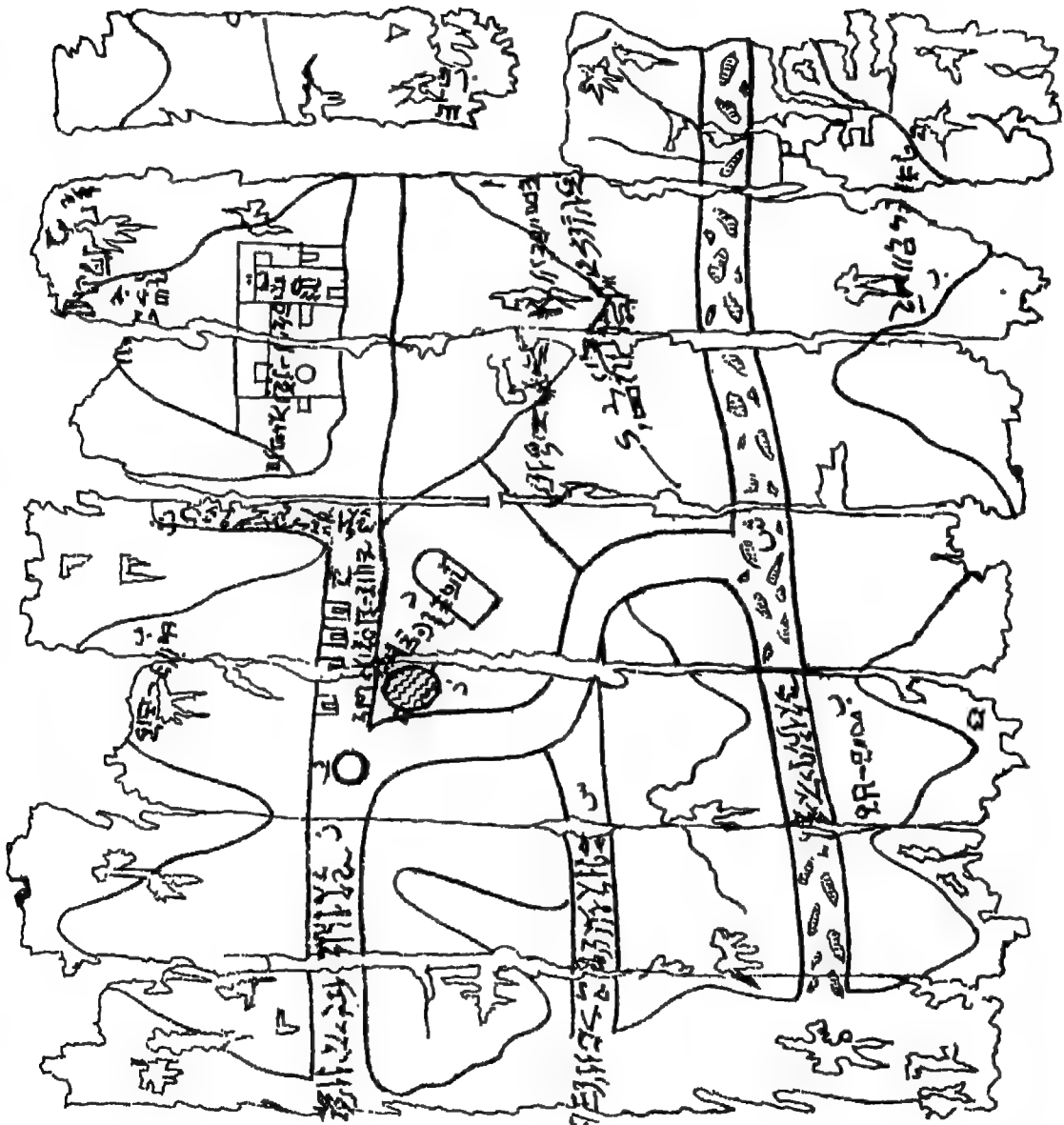
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لأبائه المعتقدين المنتصرين في الأقاليم القبليّة
والبحريّة على ما أولوم من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق ألفا مؤلفه من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير المتخذ من الذهب ومتوجا بالنج الكحل بالريشتين
ومنص درا الأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريعة ان الذهب موجود
بكثرة في البلد المسمى أكينا إلا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سنده الشكايات من العملة الناطين باحضار المعادن بثوا فيها حالهم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من الخمر حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والاياب وانه لقلة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
ويعلم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ولتحكم بتنفيذ ما جرى
التصميم عليه فأتى بهم الحضرة الكريمة فامثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلال له ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لشدته الطوف
التي يتأنيبها حضرته على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلا على فعل شيء يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيب
كبير من معجزاتك ماذا ستوجب بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
العدل الذي بين شفقتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد تحوت فهل هناك
طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لم تره عينك أو هل من بلد إلا وشرفه
ركابك متى اقتضت إرادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
غلاما مجدول الضمير كانت جميع العبارات تصنع بواسطة فلاما مورية تنجد من غيرك
لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى إرادتك كيف لا والشمس تشبهك
بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوة الموجد وفي الحقيقة أنت الناب للوجود في الأرض عن أبيك
تور للمعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) وللمعتقد (سا)
مل قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفقتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
الدوام والأمور جارية على مقتضى إرادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
سيدنا هكذا كان العرض لشدته بشأن البلد للسمى أكيئا وعند ذلك قال أمير اتيوپيا
الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع إن البلد معدومة المياه من ابتداء وجود للمعتقد (ع)
وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحفروا فيه بئر لكنهم لم
ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كف العمل عنه لأن
الماء لم ينبع فيه أما أنت إن سألت أبالك النيل للمعتقد والدالمعتقد ين ظهور الماء من الجبال
لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
لكن من الحق أن آباءك يحبونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود للمعتقد (فيجيون سؤالك)
عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتموه علينا لأنه لم يحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود للعبود (رع) كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من العقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادي في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالي له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطلص النية وجمع
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصل الى أكيتا وهذا أمر لم يره أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير أتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم رمسيس
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالسا على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سدة ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا العلل المشهور
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجها لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من راسائه ومشفعة بمساعدة أمير أتوبيا فافتحوها بتجيلة ثم التمسوا
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالمتحفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثرى لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تتصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة مجمولة
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللمحافظة أيضا على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدي على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طويل مع التعرج وتصرف جهة العقبة عند مؤرخي العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجذ في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصرية فالتخلفاء وكان كل يضطرب في زمنه لمخاتبة
القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم بوردور
على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض
يقق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تفتحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات
الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار حامية ثم يهشمون ما ينفصل من تلك الصخور بمعاول
من حديد فمما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى
أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غيهم ويطحنها بالرحى حتى تصير ناعمة كالديقون
وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت
الذهب فيلتقطونه أحر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم
يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد
المعروف باسم رادسية والتي على لوح كوبيان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء
للدلالة على هذه المناجم وفي زمن الغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين
كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعائنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (دريور) إن الذهب
الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكوريس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما
أخبر ديورد قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في
أوكار مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يمدون إلى قطع الكوريس التي يكون فيها وكس واحد أو وكران
فيكس ونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجاب أكسيد الحديد فيضعونه في قطع من
خشب الجيز وأما قطع الكوريس الكثير الأوكار فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي
من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أرجية من الجرانيت يوجد منها
الآن السليم والكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنوعة
ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها غسلاتاً ابتدئاً ثم يجعلونها في قصب ببيضاوية
فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة الانقلاب الملائم لكل طبقة متنوعة
في الثخانة والتفان بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجاباً خلائط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص عمادان أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عيشين مبنية بحجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيدا عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديرى الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومغاسل منحدرية وكل مغسل حوضان مبنيان
بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعلم في أى عصر كفوا العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار المقابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فامتنع بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شيء اهـ وقد وجد لهذه الأراضى الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردى جعل فيها
كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهى الآن محفوظة بمخف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
عن كتاب شاباس

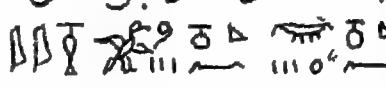



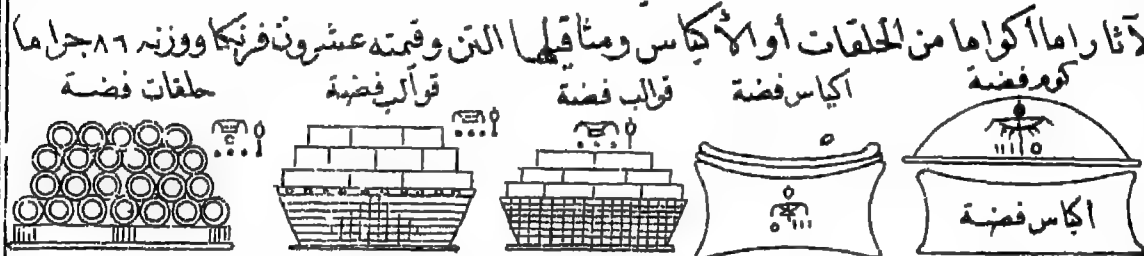
البحر الأحمر

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشرة عليها
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لمعدن الذهب لكونها تنقيد - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشرة عليها
 بحرف ب (دُونُ نُبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون المنسوب
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكنة
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المعبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوماً من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بنو المعبد در ب بين جبلين مؤشرا عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامُنْتِي) لعلهم كانوا يعترفون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحاط بها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يوجد فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزبيرة عليه
 نقوشا ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويجوانه أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر برثنان صغير جعل سبيلا للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضا الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المشرق فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِيِيَا مَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي لا المكان ووجود الحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من المرجان والأسفنج والحار ذي
 الألوان الرائعة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أن أصل الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولو وجه أحد من زيدا اهتمامه للبحث عليها
لوجدناها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلى فالشرق
فالعرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
أن يعطى لأذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحر وإلى القبلى وإلى
الشرق وإلى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحر
يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً أما مهم والغرب
خلفهم والبحر على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
ثم الشرق والجنوب فالبحر ويندر ذكر البحر والقبلى قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلى وانها تغيب ليلابن
ذراعها راجع الرسم للوضع يحتاج من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً
للجنوب والشمال للبحر موافقاً لقول بليستارك عند كلامه على رجل من بني على فقد ابنه اذ كان قد
ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
الدنيا فيتميمون نحو الغرب كما علين الجنوب على شمالهم والبحر على يمينهم وهو وضع اجازوه بوجه
الأستثناء في ديانهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مشبوه عندهم
لا يحتاج لبرهان ولا ينكرانه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق
من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليستارك ويؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
السحرية عند التوسل بقوى الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاثي
الى أمى الطيبة لازيس وإلى أختي نفتيس ليجعل اسلا متها في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
يمينى وعن شمالى ولا شك ان المستغاث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
إلى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية يتفجر منها الماء ويجد استخراج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوشة بالمحفوظة بمتحف اللوفر ومؤشر عليه
بحرف C وهي  ليمنح ذهب كثير إلى السيديم
 - نبت جز - معناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية ٥٨٦
٥٨٧ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة أدرجناها في مواضعها وترى مرسومة على



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من ايتوبيا ان القدماء كانوا يصنعون للعبوات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تمي وهي غريبة الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتح وبراعته ومن
ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعين معا من جهة الساق وإن كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه إلا ان هيلتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على حيطان المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتتمة
للعشرين وكانت تسمى الملك أو القس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بمخاديف سبكت من فضة وجدت في تابوت الملكة آحتيتب أي في عهد العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



موضوع في متحف الجيزة

١١٨٨ - حَسِبْتُ - فسر هابروكش بنوع من الفيشاني البرقش - espèce de mos aïque وقال ناقيل
في منظومة الشمس ١١٨٨ - حَسِبْتُ ١١٨٨ - حَسِبْتُ - هو الصليني porcelain
ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال
والهيات في الألوان والصفحات (ده روجه)

١١٨٩ - حَسِبْتُ - كورتس quartus (عن كتاب سبع سني القبط لبروكش)

١١٩٠ - حب - اسم للدهنج في عصر البطالسة (لبسيوس)

١١٩١ - حَسِبْتُ - نظرون - natron (عن قاموس بيده صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بعين مرة منها علاج ذكر في لوحة
لقتل الدودة الشريطية السماء ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريبها أغنس
وزبت يسمى سينت وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
وان أردت الوقوف على استعماله طباً فراجع في الباب الخامس صحيفة ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ وغيرها

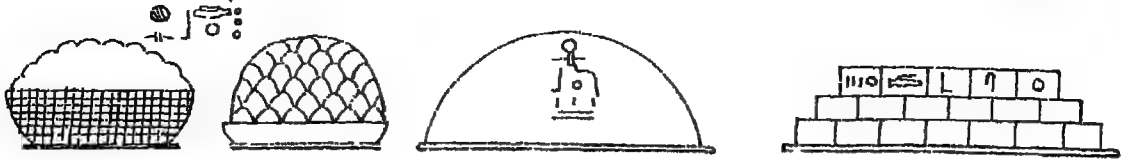


١١٩٢ - حَقَرُوا - قطاعوا الأجار وهم العملة الذين يشرونها الواحا وفسر هابروكش في كتابه المسمى بسبع سني القبط بمعنى Steinachleiser

١١٩٣ - حَسِبْتُ - ويسمى بالقبطية eomet واليونانية χαλκος
وهو النحاس ويرسم اسمه دائماً بالبودة ١١٩٣ التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل ١١٩٣ وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الهيات
١١٩٤ وهو معشكان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن
في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية ١١٩٤ - حَسِبْتُ - بمعنى نحاس
أسيا من جهة يقال لها رشان في طور سينا واتضح من الاكتشافات في مجت جديرة
الطور ان القدماء كانوا يستخرجون منها الدهنج والنحاس لكونها من المعادن الضوادة التي

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ماورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب للعبادة الزرقاء أى حاتجور وكان يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أوانى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  اللازورد البابلي صنف جيد يسمى  خَسَدَبُ نَفَرْنَ بَابِلَ ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلد تسمى تفلل كما استدل من نصهم القائل  ومعناه لا زورد بلاد تفلل وهي جهة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النيلي وقال عنها لبيسوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Paläidinische Speditionsort des Skythischen xebest* وذكر اللازورد في ورقة لابرس ثلاث مرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزاء متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقى جزارة راتنج الحجر البنى (résine d'opale) المسى سين ولبن وأثمند وتمساح أرضى (العسل اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمند وجزارة ولازورد وعسل ورمصاص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميه - أثمند عسل ٤ جزارة ١ رصاص أخضر أرضى ؟ ١/٢ لازورد حقيقى - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسحق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتشرت من قبل بإخلاط حادة وبقية لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا قاصغا لأن الحجر هنا يفنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضو إلى

نزاجه الأصلي الذي به يكون نبات الأشجار ويقو بها ويزيدها وينمها والحاصل فان اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو أكوا ما كما يرى في الرسم الآتي



١١ - سَن - طفل صلبال *terre sagittaire, argile* (صحيفة ١٦٣ من قاموس بير في اللغة)

١٢ - سَن - حجر المسن - *Pierre à aiguiser* أسنة سنان *pointe* (راجع صحيفة

من الجزء الثاني من كتاب بير المسمى بما معناه الممارسات الهيروغليفية)

١٣ - سَن - سوت - *Pierre de taillé* (بروكش) حجر نحت

١٤ - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

١٥ - سَن - ساو - الذهب (راجع - نب)

١٦ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

١٧ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

١٨ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

١٩ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢٠ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢١ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢٢ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢٣ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢٤ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

٢٥ - سَن - سَن - *anchore* (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن) حفر

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي نبيذ وصدأ التنج (جم كرم قو) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد ألتنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الحالي استعملوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

لا يسهل - شجن - الزجاج أو الكورتس الشفاف verre ou quartz hyaline
 Pyraline قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلاً فالواعتن العبودة حاتخوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلتي ثخن ومعفك متى استعملتا فعلاً كان معناها اضاء لمع ابتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالتالي لما هو موجود من هذه السناطير في التناحف بنجدها من الصبني الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها بأربعة وعشرين معدناً وهي التي اتخذوا منها الأواني للاحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالازورد وغيرها فقد قلدوا أيضاً الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيده ما ورد في آثارهم من ان للثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا حيث جزيرة سينا فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشياء والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعته ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الاحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالخاور منها احتفال كانت تقدم فيه أنيتان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ه وهي الذهب والفضة والالازورد

والدهنج والثن اه وذكرك في كتاب المولى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 للمولى من معدن الثن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم  - سَمْتِي - لعلها
 سناطير من ذورة كما قاله دميخن في تقويمه القديم واستعملوه في التزيين كالدهنج
 واللازورد اهر وجاء في الورقة الهير وغليفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدير
 (بست) ورد كانوا يتلونونه في كل غزوة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحصل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الثن محفوظة بمدينة أن
 (أي مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست وذكرك في كتاب المولى
 باب ١٤٦ انه كان في (تارين) أي أقدم محل كان يقيم فيه المعبود يتاح حائط من ثن
 ويظهر من النصوص ان ثن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البور
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالثن وقالوا عن المعابد انها تضيء بالثن وعليه فلون الثن مغاير
 للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تلج بخورا يسمى (عنا)
 لونه كلون الثن وخلاص القول فان دميخن ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز نصف انه يرمى
 باشعة كالثن وينبج منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومشور بانها رنضه
 فلعل الثن هو الزجاج أو الكورس الشفاف

الْبَابُ السَّابِعُ

فِي النِّبَاتَاتِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ مَرْتَبَةً عَلَى الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ

تَحْرِيفُ الْأَلِفِ

أ - اسم نبت فسم بر وكش بالكان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجرته ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

أ ب - فسم بعضهم بورق الشجر أوزهم وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وفاكهة أنا متاعا لكم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام الفاكهة للأنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أ ب أ - الغاب أو البوص وبالمصرية أبسو وقد خصص تارة بهذه الإشارة ١ التي تؤيد معنى الغاب وتارة بهذه ٢ المؤيدة لمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدسا عند المصريين لكونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

أ ب ح أ - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية حِرْ وقد كان القدماء المصريين قطاعات يعنون بها صلاحها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الأنسان وثروته ولذا أنزلهم رسومها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها مما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن **أ ب ح أ** - يسمى بالمصرية هَبْن وأصل مادته هَب بمعنى اختد واستن وصار

ماضيا مرسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الاهرام اتخذوا
 من خشبه مصانع منقوشة او مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ومجمل
 للكتابة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قبل ويحتمل ان
 شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطروا المصريون في عصر العائلة
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما أحضرته الملكة حفتشيسو من بلاد الصو
 وكان امراء اثيوبيا في عصر الاممختيين يرسلون دوا ما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
 ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
 والعصى ومجابر الكتابة والملاعق والنصب والرات الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
 العين وقد نصر عن ذلك بلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠
 ١٦٦ ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ل د)

ابوروح - ويقال له اليبروح واللفاح ولبان العذرا وبالبريائية (منتراكور) و
 وباللاطينية (مندراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الاسم المصري
 القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبريائية خيسي وخسايث وأصل مادته خسر فهي
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعيب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصا
 أو مصاو وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفتشيسو من بلاد العرب راجع
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الآلى الدرية وذهب ليرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبريائية
 شبن لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (الخجر) فعدها هذا النبت قديما في مصر اسناد
 على عبارة قاهل بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أبوت - اسم مصري قديم لنبت ذكر في الطب المصري لعلمه اللقت
أشربخ - ويقال له قارى قال لور كانت تعرفه اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولربيس
حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي شجرة وكثير وكثير
مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الاسم اليوناني كيتون وستروم وموجود في
متحف اللوفر أرجة أوليمونية يلزم بحثها بمعرفة بناتي لوقوفنا على حقيقتها

آثف ويقال له أدف - اسم لشجرة لريلم ما هيته
آتو - خضر - بقله بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في
صحيفة ٨٠ من الآلى الدرية منها **آتونسوح** - **آتوقاي** - **آتوسير وحقا** - **آتو وأوت**
الخ مما لا يتوقف على حقيقة معانيه الآن




آتي - رديفة بنز في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من الآلى
الدرية

اثل **أثول** **إثال** **إثلة** **إثلات** وثمرة البجم واسمه في المصرية **آيسر** **آشرو** **آشرت**
فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للاسم العربي وبالعبدية **اثل** وبالقبطية **أسي** راجع
صحيفة ٤٣ من الآلى الدرية الا انه ورد في كسب السلم (يشي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بيتنام)
أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرا بعد مترددين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للمصر
القديم **أسر** هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويحسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع
الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا **بينوم** أو
بينام وقد أخبر هيرودوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر**
وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في لوحة قديمة واكتشف شوينفورث فروعها
كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة المتممة للعشرين ووجد أيضا
فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هوانة التي تأسست في عصر اليونان
أو الرومان قال بليتياركي في رسالته عن إازيس وأزوريس ان الطرفا كانت تخص بأزوريس
فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانتهم ففي الباب الثاني والأربعين
من كتاب الموتى مذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة **أسر** فضلا عن كوننا نجد هاتين

مع السدة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
 دميض عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب
 الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزعمون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
 الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياحه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
 في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشي الخبيث
 أجًا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
 من جريدة السيشرت المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
 بنسخة ١٨٨٢

أجاص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيوغليفيه أدب وثمر أريذنو أدب راجع
 صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية

أجوة - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من الآلى الدرية
 أجوث - اسم ليزر نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء نافع من وجع
 الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صغت لعله السعتر
 ودقيق الخنز البيسانى وملح بحر ونطرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودردي
 الفقع العذب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل لينة

أجمة - قدينا في صحيفة ١٠ من الآلى الدرية ان المصريين القدماء حداث ورياض
 وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقه أو دوحه أو غابة مستقلة
 تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شنو خو - أو 
 شنو نتر - أى الأشجار المقدسة

أدش - اسم مصري قديم لعله العدس
 أذان البحرى - اذان العنز لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريثم
 وبال يونانية أليثما وباللسان النبائى أليثما بلا نتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
 قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس كليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من ماركساته المير وغليفية اطلب
لسان الحمل

أذخر - أو أذخر ويقال له النردين وبالمصرية دَخِرْتُ راجع صحيفة ٣٠٦ من الآلى
الدريه ومن أنواعه الأذخر السودانى المسمى كلُّ نَحَاسَى أو كَاكُوش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الفنىقى المسمى (نبات نث مهاي) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البخور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتبخير المعابد والنياب ونطيب
رائحة القم ولذلك كان المصريون يتكفون باستحضارها لهذا المقصد من جهاتها المتباعدة
أثرقة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفة ٢٠٩ الى ٢١٤ من الآلى الدريه والآن
ننقل لك هنا ما قاله لور عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرض غير أنها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبرية
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرض كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)
بسقارة نجاران يشتغلان فى مصانع من خشب الأرض فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
نقوش هرم ريبى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر ان لم
تكن وطنية فيها لانه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كما نظن ان خشب الأرض الآن الذى ذكر من الواردات الشامية
أرُمون - راجع رمان

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسبما ذهب اليه كثير من
الأثاريين أما لور فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أش أو أسي هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالعبطية مؤثرا وهو اسم لم يتيسر الى
الآن وجوده فى اللغة البريائية مع ان الأس يغرس الآن فى مصر وذكره تيوفرست
وبلن ضمن النباتات المصرية ويكرنج وأيجز نظرا فروعائه مهسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن وفيجرى وجد في بسطة فروع آمنه وبتري وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 وجهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلو بحثنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHIMI
 (سيلني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرنوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية الى ميرت اه وحيث ان الأس لم يزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ الى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح اذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم الا ان أث لوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب ويثبت الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار انهم كانوا يتكلمون به ويندعونه هو والبشني في رجات المعابد
 أسكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالعبدية
 بمصل العنصل قال لوره أفزع الأسكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ما ريتيا وأشكيلا
 بروفيانا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦١٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأسكيل *اسكيل* أما
 ديوسقوريدوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بمصل العنصل
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شو)
 وكان ينبت على شواطى النزع ووجد أنجر في طوبة بهرم دهشور أجزاء من هذا النبات
 الذى ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل
 أشيرث - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن
 اضر - ضرب من الشليس راجع صحيفة ٤٢ ل د
 أغشش - ويعرف أيضا بحب الفقد وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية
 شنتة وباللاتينية أنيوش كاستوس

افسنين - أو ذقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْتْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حُرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أفسنين
ثم عرب بأفسنين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أَلَح - اطلب بأونج

أقسيان - أقسين لفلاحة غيرة زمر السلطان وبالمصرية سَبَقِي وباليونانية
(اَسْتَبَا لَانُوش) وباللسان النباتي (قُونْفُولُونُوش شَكُونَارِيُونُوش) ومنه في مصر
ستة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق - سَكُونَارِيُونُوش) ويذكر في النصوص مسجوبا
بأنواع البشنيين كقولهم غيط مشحون بالبشنيين الخزيري (الخزام) والبشنيين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة ادفونج يدعى (تَاصَاوُ) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أكار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كَارٌ مجذوف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصان منهم يتكلن
بها وأنواع الخضر الياضعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكلوا جديدهم بالأزهار بدليل قولهم - وَضِعْتُ أَزْهَارَ
فِي جَدِي هَكَذَا يَقَعْلُ الْمَلِكُ لِمَنْ فَضَّلَهُ - ومن ابتداء سنة ٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج
من وضع طغيات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٣ و ١٢٣ و ١٣٨ و ٢٢٤ و ٢٢٦
و ٢٧٧ من الآلي الدرية

أكليل الجبل - هو الشجر وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورايت فيها معنى السيسبان لقرب خرجها من اللفظ العزى
لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا ا وعليه فتكون حقيقة الاسم (أشأنا بنس)
الكليل الجبل - هو البعثران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نِكَّاتَا ونِكَّاتَانِي
وَنِكَبْتُو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباتي رسما ينوس أفسينا ليس وكان
ينبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروسير ألين العالم الطبيب
النباتي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
في لوحنة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
الرتة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد
والأحشاء والطحال ضماد ا به

آنو - أنا و اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
التائم وعين القمر المصعجة بحجر يقال له حماج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنو - أثبت ذكر في قرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطره) وكان يستعمل ضمن
العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى
باللسان النباتي (سولانوم ميلونجنا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
باسم بتيكه أو بتيحه ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسر بروكش بمعنى البطيخ
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري ا هـ وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
المصرية القديمة والعبرية باسم أنث فيظهر ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
وعليه فيكون العلامة بروكش أصحاب الحقيقة

أنخ - اسم لنبت مجهول ذكر على حجر أميحت أميحت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكرا و ذلك لكونه يسمى
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك
أني - اسم ثبت لعلة البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أنيسون - نيسون وبالقبطية أنيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من اللآلي الدرية

حجر الباء

بابا باري - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية بب اسم ثبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرن دائما باسم القمر ولعله نفس باباري بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من اللآلي الدرية الأسم المصري المحقق للفلفل الاسود
وهو ب

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنثيس وباللسان النباقي ما تركارنو
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٢٩٥ لد) وعند العرب أخوان وأج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهر أحمر يعرف بالبابونج وقد قرنته في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من اللآلي الدرية من كلمة أحو المصرية فلهه هي
بازنجان - اطلب أينب

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها بادروفسرها لياجرثوف بمعنى بتوموس اتباعا لأثينه وهونبت مائي زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome* , فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوم عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأثل لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هرس
نمرة ١ لكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حنا

نحور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (يُنْتُ)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عُبْ وعلى كل فاشهر الجوز
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عَنَتى وبالقطبية سِينَارْ أو شِمْرْنَا أو خِرَى وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على راتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَعَتَشِبْسُو استحضرت من الصومال شجرة البخور وغرستها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فعمل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)
لأنه هو الذي ينجم في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليوم
التي كانت ترد من بلاد النوبة والجيشة وسماها العبريون بدُولَة وهي من الشجرة المسماة
(بلسا مونذرون أفريقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسا مونذرون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليوم
أو بلسا مونم الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفية من سواحل البحر الأحمر

والتصفي فيها بما تقر به - بخور خارج من الشجر ويجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
بقطع ضاربة الى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونيت) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
الفرطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تقر بها - لأجل اعتدال
الرحم الى حالته الأصلية - غاطناشف يمزج مع صمغ البطم بتخربه المرأة بحيث تدع
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها الى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
في الزرع وتقلع التاليل اذا ضمدت بها وقد قررتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ لد)

بردى - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على انه مصر
الأهل ولذا يرى في يد كثير من الموميات تخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشر فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أنهارها الخيمية وكانت
المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلفه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فخا
عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الراكدة وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالغار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها انهم كانوا
يتخذون منه كاغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فتتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعا يقرب طول الواحدة
من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون الى ضمها ولصقها بعصيدة بان يجعلوا
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضروا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

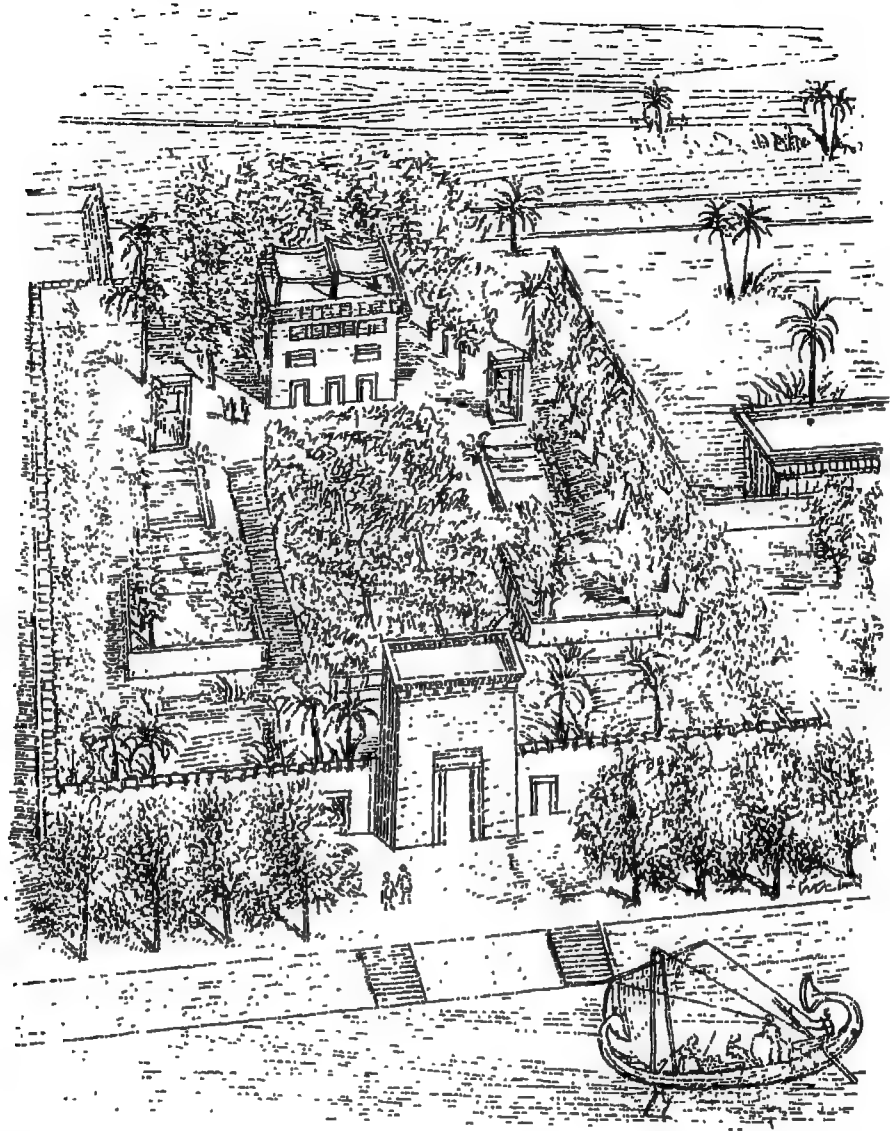
ووصلوا الى التخانة والثمانية التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
وان أرادوا زيادة الثمانية جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسيجها منصبا ثم يصقلونها
بمصافيل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون
منه ما يكتفى أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدمت مصر فزرع (هيرون ده سيراكوس)
في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوسنييه يوجد البردي
في أرض اثريقا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولفله نقل
اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعون أولا في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بات
البردي  رفر عن الوجه البحري واللوطري البشنيين  رفر عن الوجه القبلي
ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
ومن الغريب انه لم يعثر الآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر
اكتفوا برسم نبتة دون الاسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأنازيون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه
أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد آلاف الذكر
وتقتل منها الأحبال

برسيم - نبت صارا الآن عاديا بمصر واسمه باللسان النباقي تر يفول يوم ألكسنديز يوم
وبالقبطية ترهم وتريمي والمخاف منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د
وقد وجد فلندرس پترى بعضا من آثاره في مقبرة كاهن السوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيرو انه بالهيروغليفية صممو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا
الاسم المصري القيصور وهو نوع من الشبيرة (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)
بذر - يسمى بالمصرية پتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٥٩) وبزر القزطم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٤٦ ل د) وبزر
الخشخاش سشسايت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرازيانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها راجع الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيشرت المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافقه
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة برلين
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل أو على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل المخروط تظلل أربع طرقات بالكاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيزان مربعة مفروسة
بالأشجار والنباتات المزهرة وفيه أيضا أربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسبح الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على أربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فأكهة وماء وقراين والبك رسم بيت وبستانه نقلناه من صحيفة ٤٢ من
كتاب مدينت



بسلة - نسي باللسان النباقي (پزور ساتيقوم) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هوان
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة ونسي بالقبطية لاكونشية
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قرينة القبطية
من كلمة بئيت (راجع صحيفة ٨١ لد) وأما النوع المسمى پيسوم واندوم بمعنى بسلة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنخ وارى وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ لد) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أنجزه في هردهشور جنوباً منه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون مما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم إلاتيوس) عرفه نييوري بين جنوب منجبت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست جنوب اتضح بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (پيسوم أرقيش) ولأن النوع المسمى (پيسوم ساتيغوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شوينفورت ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم إلاتيوس) (لورج صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) بشنين - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالشنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله يارون أو يارو والبشنين الخزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (اليوم سيبا) وتذكره كثيراً قدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناكى الأهرام أكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوم على المقابر حزاماً مربوطة وكان من الغدات العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديم قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه للمصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ لد) واسمه بالعبرية يصل وبالقبطية إنجول ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم يصل العنصل - هو يصل يرى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيلي وباللسان النباتي أسفودلوس فيستولوسوس وباللونية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورج في النباتات المصرية)

يصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان النبات شكلاً ماريتيما قال لورج في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صيدرجثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة المدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بوفيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم أن لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شوينفورت وولكنش قال أيسله أن النبات المعروف باسم (شكلاً روبرا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylphs*

بطم - يسمى بالمصرية (نَها تَوْسَنِي) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د). وصمفها يسمى سُنِير وبالقبطية سُونِيَّة أَوْسَنِي (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا في أعمال الطب

بطيخ - وجد ورقه في تابوت القسيس نَبْسِي المكتشف في الدبر البحري عام ١٨٨١ واسمه النباتي سِتْرُولَا فيلجارييس أو كولوكانثوس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا في متحف برلين ويسمى بالعبرية أَبَتِيخ وبالقبطية بَتِيخَة أو بَتَوَكَة وباللسان للصري بَتَوَكَا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنث وبسهم كثيرا في المقابر المصرية القديمة أما البطيخ الأصفر أرى التعاود فانه يسمى في القبطية بِي بِلِين حَاوُف وفي (الهيروغليفية شَوِي (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بقل - يقال له بالقبطية (شِين) وبالمصرية بَكْن أَوْ بَقْن وعلى حسب القاعدة المطردة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د) بقله الكحما - وبقله الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعرج والعرجين أيضا والوجه كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقلة قبطي - يقال لها الفالس القبطي والجامسة والغالطة وهي اللطس الأحمر وباللسان النباتي نيلومبيوم سَبَسِيوزوفر وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان فمن عناهم أمر مصر فقال تيوفرست ان ثمان كثيرا الأثقال كجلابل الرشاشه ولا زهارة توجيات وردية سماها هيرودوت عرش النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة المجوفة القرية من شكل البرنيطة قال استرابون انها مخزوءة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت مسدوف عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقابر هوان التي أنشئت في عصر اليونان - أو الرومان ولم ير مرسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كاحترامه الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وحرموها اكل ثم اذاعلنا ذلك قلنا ان القول للعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسبس الثالث قد ورثه كمية وافرة
لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظير جماعة من المصريين
ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رأوه ليسوا باتقياء وانما اظهروا له هذا الأمر رياء - والسبب
الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض الذين كانوا اكثر قوت
المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتوجيات مديجة الألوان بسيطة أو من خرفة بخطوط يكثر
ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
عليه لمقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقى يعرب لنا عن حقيقة هيئته
خلاف ما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أحيائه ان البقل القبطي توجد رسموه رسما
حقيقيا محكما واضحا على أثر ممحوف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المقلوب وأوراقها
كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على رواية لوره وأما رسمه
الأصطلاحي المديج بأنواع الألوان فكثير وان أنكرنا رسمه الحقيقى أو الأصطلاحي لنا قضا
وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوص هرم الملك بدي الأول
واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولا نخب ثم سمي نخب فنشيت وقد جعلوا للمعتقد
(نفرثور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
كانوا يتخذون منه مهد الحوريس الصبى الذى يرزبه للشمس المشرقة ومن العلوم ان
أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
للوطس الأحمر في ديانتهم شأنا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية مما حملهم على اتخاذ زهرها
رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم
ضئف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في أسيا الشرقية فنسب ذلك شؤنيه فثورت
الى ان الهواء في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الاصلى في انعدامه هو كونهم
أهلوا زراعته كالبردى ولوا اعتنوا بزراعته لنبث نبا نأحسنا
بكاء - ابنه بالهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بمكة شبيه بالبشام ورقه كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصعتر الأبيض
 في الشبه وثمره كذلك الا انه أكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموع بيضاء
 عند ما يقطع ورقه ويستاك بأغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
 عبارة معناها القوط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتخفى فيه
 القوط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سيرو من نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
 فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطباعاً كلياً وينا في ظن لور من ان معناه حب
 العزيز للمشابهة اللفظية بين الأسم المصري بكاء الذي شرحناه والأسم القبطي بكى الدال
 على حب العزيز اطلب حب العزيز وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية
 بلج - يسمى بئراً (صحيفة ٢٣ د ٩٥ ل د) والأمهات يسمى أمث وكان البلج يعد
 عند اطباءهم من المليات قال لور عن (مجليا ربنى) النباني الذي ميتر في كتاب
 وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدوم والناجيل والنخل ونسب الى الصنف
 الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركليتنا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر
 عليه بمر ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجنزاهر وكانوا
 يصنعون من البلج نبذا يسمونه (مارب بئر) و(أم) وعسلا يسمونه (أني نت بئر)
 يسمونه - تسمى باللسان النباني (مومور ديكاً بلسامينا) قال بكرنج انه نبت مرسوم
 على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على القاريش والمكعبات أما شونيفوت
 فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (ابومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
 بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها
 يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بورسراسية) قد أفردنا هذا الشجر باباً
 مستقلاً في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومخلصه انه كان يفرس في هذه المذكرة
 عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت
 مساحة أرضه حينئذ كسبعة أفدنة وكان يجنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما كثر
 الند كان لثاه أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيط وجماعة الحرثم تخرج

من اندفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا
حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاثين
ميلادية بسبب الفيضان والبلم نوعان بلم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون
جليادنس) وبلم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت
في المطرية لان أوراقه مركبة من زوجين أو من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال الفلكس فانز
وأما الأول فاوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القدماء
من أصناف البلم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الأصناف الآتية وهي
المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالمصرية أيهم
ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقيا نور) ثم بلم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس)
وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنويز) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط هي
شجر ينمو في أقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها
(كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه يفهم
من نجمة النوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سي أوسي
و يشين أو شين وجوزة يسمى بثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس
وقد أخبر توفيرنت انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط
والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلح الهريغ وجميع ما ذكر
من الأشنان يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون
غير سوا أو على الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط
المسمى (كوزكس شكولوش) بعض أوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة
الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤ ، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى
بالهير و غليفة خنشو (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)
بنجكشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفة ٤٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندق في
في هوانة بندق فدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا فعند
ذكر قدماء للتورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطي انه
يسمى بندقى وأما ما ترجمته بالعربية بندقى كن لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذى أخذ
منه العربى مشتقا من اللسان المصرى القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
موجود في متحف جينه داخل علبة فيها جوزان اطلب جوز

بهارا ريتيان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهى كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
نبال وهو نبت مصرى قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف
ومنهوم في معبد بدينة أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع لبقته
في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبابات والسهام والتعاريش
والتفافيص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستهله أطباؤهم لأصلاح البول وأخذ بلين عندهم
ذلك فاستعمله بعدهم باجيال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالتمحة وقصب
الزينة فانهم كانوا يسمونه نبت ث صاهى بمعنى بوص فينى وورد في ورقة ابرس الطبية
ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشيه تسمى (أ) راجع لوحه ٤٩ فان فيها تذكرا نافعة
لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أى لحاء

وللبوص جملة أسماء منها غخ لعلماء عرق الايكر وعق وعش وجاش وأبنو وان أردت
استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ ر ١٩ ر ٢٩ ر ٦١ ر ٧٠ ر ١٤٣ ر ١٤٤ ر

٢٨٨ من الآلى الدرية

بيض النخن - اطلب يبروج

خرف البشاة

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

تبن - يسمى بالمصرية سين وبالتركية سمان ويسمى ايضا بالمصرية والقبطية تنح قال
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأنشاء اشتكى رجل من العطل الحاصل في الإدارة العمومية
فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمآن في مدينة قنقنتاوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم تبن في التبن فينتض من ذلك انهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالتبن وتارة يكون هذا التبن من القمح أو الشعير أو الفول
وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتيين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسة في مصر من النباتات والأشجار

تنح - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية

ترمس - لم يعثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو انه هو النوع المسمى
(قول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في
مقبرة قديمة بهوارة الفيوم بعضها منه فدل ذلك على انه كان معروفا عند المصريين القدماء
أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروستيس أسيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسحوظة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شوينفورت والأخرى أن يكون تف
هو النسبة المسماة باللسان النباتي أرجروستيس إجنيتياكا

ثفاح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره
بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القديسين مع
الزمان والزيون والتبن وكان يكال بسلال يسمى (كاي رحيثا) ويقال ان ابتداء وجوده في
أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
اللاي الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يدروح

تمثم - هو السماق ذكر في المصرية باسم تَنْمُ وَزْمُنْ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

شمر النخل - أى البطح يسمى بالمصرية بَنْيْت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلج ثوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَتْ قال شويتفورت الثوت الأبيض أصلى في مصر ويسمى بالقبطية مايتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع بدارته فان فلندرس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما الثوت الأرضى المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بجس وراجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سب راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية ليريسى تين - يقال له بالمصرية دَب ولشجرة (رَبُوْت دَب) و (ثُون) و (كوت) وبالقبطية قِنْتِي وقِنْتِي وهذه الألفاظ تقرب من جنة المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ ر ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كُوْنُج وشويتفورت في المقابر المصرية التين المعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة



بجوار الأهرام تينان على كل واحدة رجل متسلق يجنى منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب

حرف الثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَّوْف وقربه بعض الآثاريين من كلمة مَائِت لشبهها بالكلمة القبطية مَائِكِتوْس أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنُ وَشَجِنُ قال لورن يظهر من لفظ هذين الـأسمين أنهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) أن الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

ثمر - يقال له بالمصرية أَرِي وبالقبطية إَارِي ويقال له باللغتين أيضا أُخَّ وبالمصرية فقط عُخَّ وَثَمَرٌ في قولهم نخل بدون ثمر فالثاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٣٨ و ٨١ ر ٢٥٩ من الآلى الدربة

ثمر حنا - يسمى بالهيروغليفيه كَوِيْرُ وبالقبطية كَوِيْرُ وهو الآن منتشر في البساتين قال لورن ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

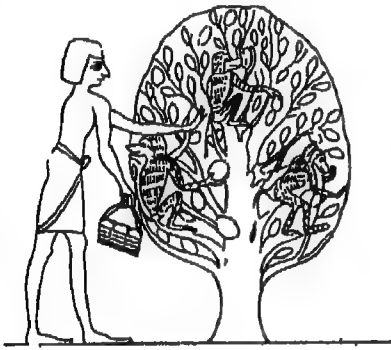
جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقل قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللش التباتى نِيلُوْمَبِيُوْرَ لِشِيْشِيُوْسُوْرَ وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقل قبطى جريد النخل - سمي بالمصرية بَبِي وبالقبطية بَات وَبِيْثُ وكان يستعمل قديما فيمنأ نستعمله الآن أى في صناعة العصى والأقفاص والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ ل د جاوى - وجد پترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجرته من أسيا الشرقية ويحتمل أن المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفنيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق أه لورن

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية مَنى وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية القلغ وبالقبطية الآي راجع صحيفة
١٧٦ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور و جد شونيفورت في مقبرة بالجلبان اكتشفها ما سپرو وحبوب الجلبان
ووجد منه قرون في مقبرة بذراع أبى النجاة وفي أخرى بهوانة واسمه العبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ ل د

جتميز - يسمى بالمصرية تيمى وبالقبطية نخى وهو أصلى بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في المقابر وسلال ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه
التوابيت والأثاثات والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجار مرسومة على جدران القبور



وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات عصبون منتشرة خالية من الأوراق
وفوقها ثلاثة من القردة تجرى جيرا وتلقى بعضه باحدى
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلال معه وتأكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرة كانت مقدسة

في القسم الخامس والسابع من الوجه البحرى راجع ما ذكرناه أيضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(شِى نْت دَب) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نَهْتُونَا) البيلسان (نَهَا تُونَسْتَر)
البطم (نَهْت نْت أَيْد) شجرة المجلج أو المحيط (نَهْت صَارْت) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية

جشجن - اطلب حصص
جشيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جَانُوش) وجشش وجششو

وتصفه النصوص بنبت يثكل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شيلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السرمق والسرجم بالفارسية
 جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثؤن) وأرثلاكس هوز تيسيس باللسان
 النباقي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال
 لورج وجد الجوز في مقبرة بهوارة فكان هذا ما غالما رواه قدماء النباتيين من أن الجوز
 والبندق ليست من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكن جازبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره
 هنا وإن كان لا يثبت وجود الجوز قديما في مصر الجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة
 متحف جيمه المقال أنها مصرية الأصل فإن هذه العلبة اشتراها موريل ريتش منذ أربعين
 سنة. هذه الحالة في مدينة ديجون ثم أهداها إلى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
 مجهولة المولد والأسناد إليها ضعيفا إله قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم
 القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (إي أركونون) أو (إي أوكانون) وهم اسم
 يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كوكري أو كيري ولعله
 مصر، أو مخروم من الكلمة اليونانية للجموعه (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر
 الف ليلة الثانية عشرة في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هوارج ويحتمل أن
 لا وجود له بمصر قال لورج وإن صح أن عب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في
 الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل وكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خنيت وباللسان النباقي (هيفون أركون) أو
 هيفون قوتسياسيا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

جوز الحناء

حب - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أهي ص ٣٧ وعَمْدُهُ أَوْ تَمَعَّ قِيلَ أَنَّهُ حَبِ مَغْذَى كَبِ الْقَحْ ص ٤٥
وفوح ص ١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسمت ص ٤٤٤ وسيدنى ص ٤٢٨ ونيز
ص ٤٩٥ وعزاً ولئن وهي حب فنيق ص ٧ والتي علمت هي حب السلت أي الشعير ص ١٢٣
وحب الفقد ص ٢٥ وحب السنط النيل أي القرط ص ٤٣٦ وأما مطلق حب الذي يراد
يراد منه البرز أو التقاوى فمذكور في صحيفة ١١٠ لد

حب العرعر - وجد بين قرابين الموتى في مقبرتين بطيبة احداهما بالدير البحري والثانية
بذراع أبي النخلة ويوجد منه في متحف برلين ما جعله اليه كساً لكاً وكان يستعمل في الطب
والتعطير قال لورده ويظهر من اسمه القديم وهو يرشو ويشن انه مشتق من مادة سامية
لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضاً
حب القرطم - يزكاره حب للرائش في أي رائحه يرعنتا وحب القطن أي برره
يرقع راجع صحيفة ١١٠ لد

حب الغريز - يسمى بالمصرية وبالغربية زهر وبالمصرية فقط زعب ص ٤١٤ لد وهو
نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٢٨٣ لد ويسمى في كتب
الاسلم بكى فطن لورده انه هو النبات المسمى بالمصرية بكاً وبأكأ ومن حيث المشابهة في اللفظ
ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكاً تدل في المصرية على ثمر أبيض وحب العزير ليس
بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصرفه في العربية الى البكاء وثمره اطلب زهر

حب البشنين المختبري - أي الخزام اطلب خزام
جنبنة - ولعل حب هو البطنج الشامي الذي تسميه أهل العراق الرقي والفرس الهندى
وموجود في اللغة المصرية تشبثت ترجمها بروكس بالخيار ولكن من مخصصها المستدير
○ ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حب يرى انها هو

حب خضراء - هو البطم فراجعه
حب سوداء - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم شنفت وحيث ان الفاء تأتي بحرف
متحرك والتاء تنوب عن الزاي في بعض المواضع فلا شبهة اذن في أن الأسم العربي مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيدانها واحد كون شَنِفَتْ ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
إبرس بصفة انها من الأدوية المفتحة للجسد أى لسدده القائلة للديدان المسكنة للآلام
الحادة المحللة للملينة النافعة للتشكريشة والأكلّة ولقلب مع الفقاع ولوجع الرأس المصدع
 وغير من الدآآت المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للحبة السوداء
 كما ورد في مفردات ابن البيطار فمن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بلا
 تردد ان الكلمة المصرية شَنِفَتْ هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وان كان ليس بمصري
 الأصل وقد وجد العالم برون الحبة السوداء مزوجة بدون قصدي يزرع الكتا المحفوظ
 بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٢٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زاناً (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديماً خروباؤك أى أوجه الباشق فلو حذفنا المتحركات وأسقطنا
 أيضاً حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان
 الحبق كلمة مصرية عربية بتحريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأصم واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه
 غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - بنت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغليفية تكيانا صحيفة ١٥٣ ل د قال
 لور أول من عثر عليه بارض مصر الطبيب النباتي بروسيرالين وكان ذلك في القرن السادس
 عشر من الميلاد اطلب عبيثران

حصم الغنب - يسمى بالديموطيقية خجل وبالقبطية شليشيلي صحيفة ١٩٦ ل د قال
 لور انه يسمى أيضا بالهير وغليفية ججنج الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن
 باستقصاء خواصه الطبية علم ان ججنج كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
 مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة إبرس وتعرى بها أغنس ١/٤ وججنج ١/٤ وقبصوا
 وفقاع عذب ٢/٤ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكر أخرى هذا تعريها - دقيق الخطة اقصوم احبالعمر اغنس اجنن انبت
يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوى خبزا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم
انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارتة مجففة في الدرجة الثالثة
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للثة والدم قال دسقوريدس يقبض قبضا شديدا ويلدغ
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم
يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد
هنا بججن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالثقل
يقال لها ججنل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحوررين وتولد ما يسير محمودا ومن
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججن وججنل كلمتان مترادفتان معنا
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبيعية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججنل مسلوقة
كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د) حمص
- روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكثروا نبتهم أنجر بقوله
وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور عن نسخة من السلم القبطي ان
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم الأيوبيان صرفا
لكن حيث كان للبوت عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجع
إلى البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
حما - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري بقر (صحيفة ١١٣ د) ومنها أخذ الأسم
اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كثر أحسبما نضبه دليل وفي
الديموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحما في النصوص المصرية القديمة إلا أربع أو خمس
مرات وذلك في نسخ العظريات منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ د وذكرنا
دسقوريدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقراء بمنقوع الحما مع عصارة

عرق الحلاوة وقد نص أيضا بلين عن ذلك فتحقق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت
يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات
محنة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة ويترى وجد
منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروستربلين
فسماه أرشنداً وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم
في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة
والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت ويترى كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها
العائلة المقيمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف
ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر
ثقبيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة النكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية حتم
وحامو وبالفرنساوية أمور ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن
الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد
ذكر للحماما مرتين في ورقة إبرس أولا في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا
تقريبها قلب الحماما قلب ثمار الأراييت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمزج معا بمقادير
متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانيا في نسخة ذكرت في (الوحة ٩) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعدريها
سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاما وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمزج معا
بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التحليل
ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دستور يدس القائل اذا شرب طبيخه
وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوى للكبد وقال
الرازي انه جيد في سد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاد الكتاب

يعلم ان الحما باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذى ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دبل
وفروشكال ضمن النباتات المصرية ويحاذيه اسمه العزى ووجد الحزنى فى تل اليهودية طوبه فيها
قطعتان من خشب نسبه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب
من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بنوع ١ شجرة تسمى حارو وأحارو
لعلها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حارول وقد أوردت فى
صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة إبرس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة
للشكرية ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب نبت يقال له
تمو يطج فى شراب يقال له مسسا مع ثم الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات
فتهبط

خزف الحما

خائق الكلب - أوقال الكلب فكن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة
٦٤ من اللآلى الدرية

خبازى - خبازى خباز خباز هو اسم مصري قد ير لهذا النبات وكان يدخل فى أعمال الطب
راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الغلفلى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة
٧٦ من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم ١

صمغ البطم ١ سعد غبطانى ١ سعد ساحلى ١ نشارة الأذنة ١ زيت يقال له تنود وشيشو
(لعلة مسكنة) متراشف ١ خرج النعناع الغلفلى الكرم ١ يصحن معا ويجعل لينة

خروب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى فى اللسان النبائى سترأونيا سيليكيا
وبالبريانية (جرونا) وصارت وبالقبطية جبرى ويسمى بالمصرية أيضا درجا
وآدرجا وهى غير الكلمة القبطية شارآته وهو ثمار تصف فى النصوص القديمة انه عذب
كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مربى ويستخرجون منه شرا يسمى تارك

أما اليونان واللاطينيون فسموا الخرنوب قَرَاتِيُونُ وَسِيلِيكَا فأخذ النباقي لبنة هذين
 الأسمين وخرجهما معافصارا (قَرَاتُونِيَا سِيلِيكَا) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب
 فرنسا كَارُوجْ وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الأسم المصري القديم وأخير يتوفر است
 ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تينة مصر مؤكدا أنها لا تثبت إلا في الشام فناقضه وجود
 ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
 الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس يترى وجد في مقبرة هواره المتأخرة
 المدّة وفي مقبرة كاهون المؤسّسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبنورا من الخرنوب
 ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوب مرسومة بين قرابين
 الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمرة انه سامي الأصل أي دخيل في اللغة المصرية
 من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
 فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا 𐤏𐤍 ويقرأ نرن من عصر تأسيس اهرام منف ولا
 وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضا بقوله ان
 نرن فضلا عن كونها تقع على شجرة ثمرها كلقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
 يرجح انصرافها الى الخرنوب لقربنة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
 قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فتوح العرب وفضالي تلك
 الأسانيد كون نرن ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
 خاصية أثبتتها الخرنوب الفخر كل من دسقوريدس وپلین وجارحليوس مارتيا لس ومما قد
 يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمرة في عهد موسى عليه
 السلام أو قبله بقليل وعلم ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
 لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
 أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديما في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام
 يأكلونه ثم سموه بالاسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرنيا ولا بد وأن
 يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعماهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكينة ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والخلاوة قال وهناك برهان آخر
يؤيد ان نزهة شجرة الخروب وان يترى وجد ورقة مكتوب فيها الاشارات الهيروغليفية
مصحوبة بوصفها وتعرف فيها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ولبه الخروب وثمره برسمه فهذا يؤيد
بالاشبه ان نزهة شجرة الخروب قال وخشبه المسمى سسنتروم ذكر في جملة نصوص خاصة بالبحر
الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخروب دُرَّجاً كما
سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صَار) بمعنى حامض مذ
وكانوا وضعوه في الأصحل لللب الخروب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعاً ومنها أَعْع أو حُرْع
الدالة على فاكهة شكلها كالحلال الأوهى فهون الخروب وعلى الأخص الأخضر منها ونقيضها
دُرَّجاً للقرون بالحافة

خروع - يسمى بالمصرية دِجَم كما أثبتته المعلم رِفْيُو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير
اليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقق فقرأها النسطاسي يواخم من قاقا
٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
ورق قاقا وهو الخروع ١٠١ بلح ذكر النخل ١٠٢ أنخر قبرصى ١٠٣ أصول الخشخاش ١٠٤ كزبرة ١٠٥
فقاع بارد ١٠٦ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة
بالحبوب وهي ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
قاقا تدل على حب الخروع وتوافق اسمه القبطي قيقق المذكور في كتب
السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صَاش ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
التقريب بالخروع لوجود المشابهة بينه وبين جسميس القبطية الدالة على الخروع راجع
صحيفة ٣١١ د أما دِجَم أي شجرة الخروع فكان يخرج منها زيت يستضاء به وكان حبها
مسهلاً مع الفقاع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنموه

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن

خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتاؤ راجع صحيفة ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
الدرية قال لود في صحيفة ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
ميلادية انه رأى بنفسه الخس مرسوماً على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون داثمانون أوراقه أخضر مع الزرقعة وينظن ان القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخس في ورقة ابرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والزلات الحادة والتخم وفي انبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنت والبلخ وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب خث والنفيس منه خث نفير وخشب الساج خث قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ لد وخشب البناء يفري راجع صحيفة ١٥٩ لد وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنت وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لان الياف لينة ودقيقة الا ان الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعلين الى غير من المواد السهلة الخمسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطرروا لصناعة شئ مهم كالتماثيل ونصباتها مثلا فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله الخشب فيكون لها جسدا بسر لفظه (مغزرو) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن ومهويها وأيادى الأسلحة الدفاعية وخصوصا غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصرية خسي وخيسساي ومادته في المصرية خس بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخن انه من نباتات بلاد العرب وان الملكة جعشيسوات به الى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجزائه فانه عذ الخشخاش من النباتات المصرية اعتمادا على رواية بلين القائلة انه كان معلوما عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورار والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مفردات ابن البيطار منها يدق بزرة الخشخاش الأسود ذقانا عما ويستقى بالشراب لآسعال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده به الجبهة والمهدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمرة ولأنكر خاصيته في التسكين

خَضِرَةٌ خَضَارٌ خَضَارَةٌ خَضِرَاتٌ - تسمى بالمصرية رَبِّ وَرَبِّ في صحيفة ١٥٥ ل د وثون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخَضَارُ النَّابِثُ حديثا يسمى بِزْ وَبِزْ في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي الملوخية والباذنجان والكرات أبو شوشة والقرع والكرنب والأسباخ والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل إلا جذورها فتسمى بِنْ وبالقبطية ثُونِي راجع صحيفة ١٤٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثُونٌ وعليه فهي نقبضة ثُونِي راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لورده زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل الموتي فقدم وجد في أكاليل أحمش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلْسِيَا فَيَسِيْفُولِيَا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلى الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربنة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينبج المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فما تخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر

خَلَّاف - اطلب صنف صاف

خَلَّة - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَنْعَ لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان مع هذا التخرج كان اللفظ العربي

(خَل) أما بروكش فترجمها باللويس وليرنج بالقرطم *Carthamus Tanatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر اونيبت يقال له واث اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم ينج في ماء نيل ويوضع لينة

خنثى - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خنثى المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبى على انه يفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بن الخنثى (خنثى) يدق ويصحن ويدخل في الرحم إه

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال للموتى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وأن يكون سعى لعصية في دار دنياه فدنست باطن رجله ولا ينبغي أن يطأ بها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم للبردى قريبته من تخسى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على حيطان المقابر بين قرابين الموتى ويسمى باللسان النبائى فيقوميس ساتيقوس وبالمصرية شُب راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شِب إشوپ شوبه شوى شيشية بتعطيش الشين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٢١ و ٢٢٩ لد و ششبو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما أيضا من أسمائه قال لور و جد پترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهوانة بنات الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرفه لذلك

دار صيني - هو القرقة المملوءة يسمى باللسان البناتي لوريس سستامو وبالحبر وعليفة ناس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض المجاز بنصر التوراة ورواية اسيرابون ودور
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لور لعله كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم
العقار النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في
أجزاء البخور الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من الآلي الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

دائين البحري - اطلب قسطان

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له البيطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُو وتبي وبالأمثال
دَبَا ويسمى في بعض النصوص (بَاوَرُجَرِي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بَاوَرُجَرِي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم ير له رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره في مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان البناتي براسيكا أيلراسيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها
يشلوق بتعطيش الشين أي القرع وشلاج أي البيطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بَنَشَلْج) و
(كولوتش) وجاء له في ورقة إبرس نافع من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة
الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن جيزا نبق ثم لافا
دور ١ - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجَر - ويقال الدَجَرُ والدَجَرُ والدَجَرُ وهي اللوبيا وقد ورد في الآلي الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجَرُ وجاءت بدون راء دَقَا واستعوضت القاف بالميم
كما في ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة
والمزج أنها اللوبيا فإن صح ذلك كانت من النباتات المصرية

دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدّه أخرج من الفصيلة البجيلية القديمة بمصر اعتمادا على
رواية هيرودوت القائل أن الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لور أنه راوية ضعيفة
اذربما لم يقصد هذا التورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع الحزقيا

دشيش - هو الخشيش ولعله بالمصرية (سين نيز) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

صحيفة ٣٠٧ ل د

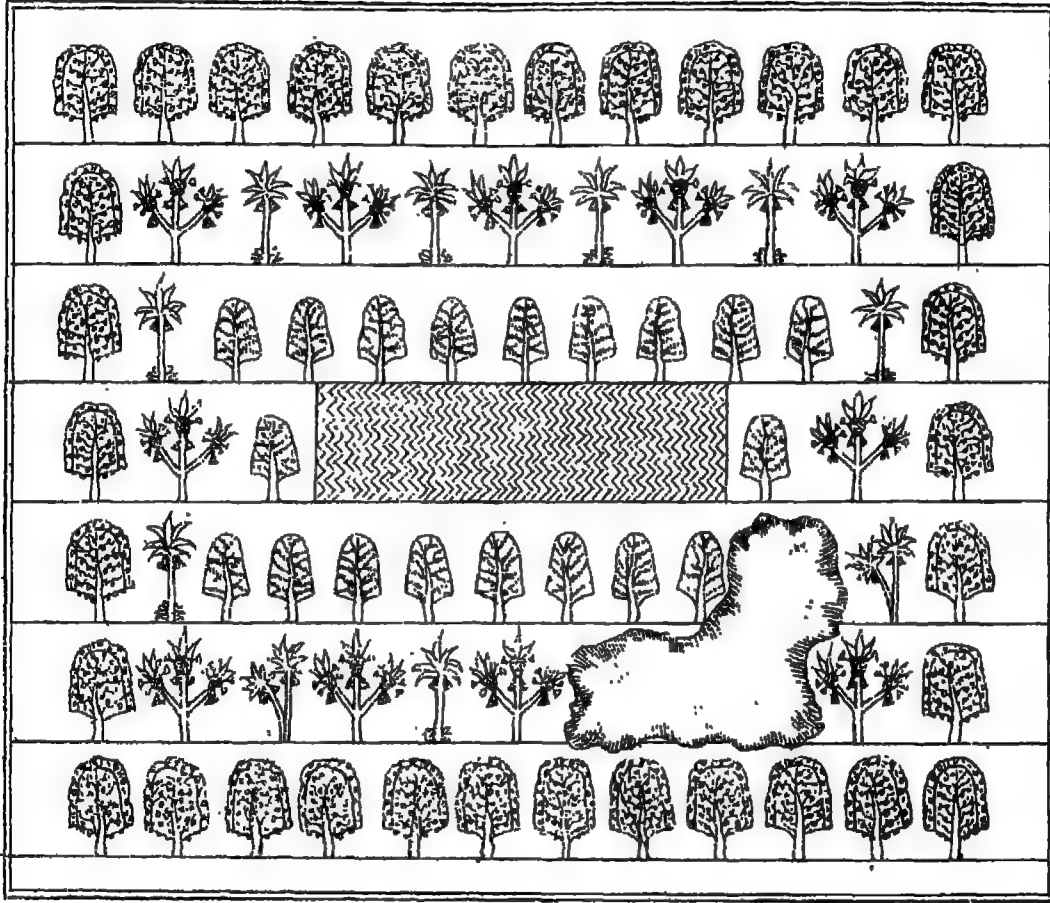
دقلى - قال لوره في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٩٠٢ انها وردت في كتب
السلم باسم نير وعربت بنارد يون ورتني وتيلة وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارد يون
هى نريون باليونانية ونير بالقبطية وهى متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدقة
دغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ ل د وباقى في صحيفة ٩٠ ل د

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنا عطر باليمن

(مبحثوا وما) راجع صحيفة ٢٨٧ ل د

دوم - يسمى باللسان النباتي هيفونه تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل
له خاص كخوص النخل ويخرج أقاله كقائنها في المقل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o u \chi i \delta \varphi o p o v$ بمعنى شجرة المقل ويقال له
لثرها بالمصرية قوقى وباليونانية قوقى ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر
كما هون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواسهم وياكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرا ويوجد في متحف فلورنساجور نعال مدرج تحت
نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوعه عمدا طويلة يحلون بها للعابد
ويرسمونه كثيرا على آثارهم يجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا يزينون بها بساكنهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ عن مقبرة أمثيبت بطيبة وفيه ثمانية وسبعون
شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسا
عندهم ويعلوا علوا يلعبا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليس وتعرف بها إيتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في
قرطاس ابرس الطبي اشين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريه
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ لد قال لوره وجد ماسيرو في الجليلين
حصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين ونفصها بالنظار العظيمة
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباني (سپروش ألو بقور ديس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فاليلين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يغرس الآن بمصر

حَرْفُ الذَّالِ

ذُبْحٌ وَذِبْحٌ - ضرب من الكفاة وأصلها من المصرية ذبج

ذرة - بينا عند الكلام على المحصر ان كليهما يسمى بالقبطية بوتي وان هذا اللفظ يطلو
في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرحنا انصراف الأبيض الى الذرة
لاتخاذهم الخبز منه والأحمر الى المحصر من حيثية اللون ثم ان لور خرج أيضا ذرة من الكلمة للصير
ثورا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (ثوروثا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان
صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية
وثانيهما ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب
الفأرة وفيها نذر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير و غليفي (سَدَيَنُو) الذي ذكر
في ورقة ١ برس راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

حرف لاء

رثة - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلئ الدرية من الكلمة الطيبة وغليقية
 ربة التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من
 ورقة بارس هذا تعريبها - صمغ البطم $\frac{1}{16}$ حب العرعر $\frac{1}{16}$ خس مجري $\frac{1}{16}$ سائل يسمى
 ثنجع $\frac{1}{16}$ كركرجبلى $\frac{1}{16}$ كركرجبرى $\frac{1}{16}$ بزر كنان $\frac{1}{16}$ قيصوم $\frac{1}{16}$ غاب $\frac{1}{16}$ اكليل الملك
 (خيو) $\frac{1}{16}$ نبت صعيدى يقال له شوت $\frac{1}{16}$ مانع أبيض يسمى سيخت $\frac{1}{33}$ مانع أخضر
 يسمى سيخت $\frac{1}{16}$ فطران الأرنه $\frac{1}{16}$ سغد $\frac{1}{16}$ دوم $\frac{1}{3}$ رثة $\frac{1}{16}$ نبت يقال له خت (عليق؟)
 $\frac{1}{16}$ عسل $\frac{1}{33}$ - يضمديه

رشم - هونمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذي يقال له فاشايشوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

بزرق صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيزر وموجود في اللغة الهيروغليفية نبتة يقال لها
ولبزها رديم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة
عسي وتوفي أي البردى وتكال بما يسمى (آتماتو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتولما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظاً أما من
جهة المعنى فننظر برهاناً بيّناً

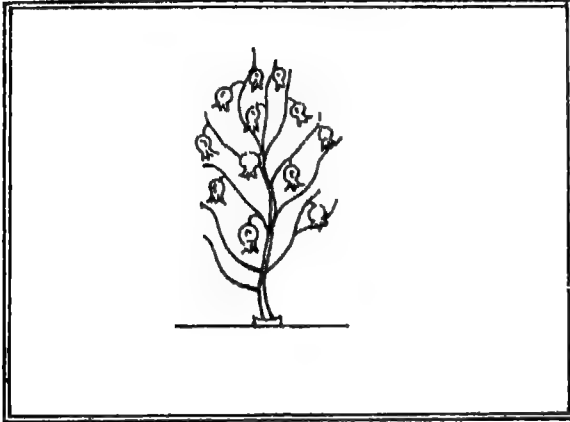
رجل الهامة - هو النبت المعروف بخالف والديه المسمى في النباتية دلفينيوم أو ينثال وكان
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أزهاره منضدة
الكليل في تابوت الملك أحسن الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهورها بدون تغيير اهل لوره

رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمرة ١ ان الرجلته تسمى بالمصرية مخاوت أو مخي
وبالقبطية في لغة منف مخوي وفي لغة اهل الصعيد مخوحي وتسمى باللسان النباتي
(بورتولا كالا راسيا) قال أبيل ان المصريين كانوا يسمون الرجلته (موتو تيم) فهو شبيه
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلئ الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتي ليديوم ساتي قوم قال لوره انه أصلي في مصر اعتماداً على
ان في اسمه القبطي (بي - جليمي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان
مجلد ريني نسب له جواباً معرضة في متحف فلورنسا المصري تحت نمرة ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أرهماني وأرهما وأرهم الخ وبالقبطية أزمان وخرمات
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أرمون وباللاتينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزني ومنهم من نسبته
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرايين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتمة للعشرين ولم يعثر على شئ منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
مرسوما على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحوتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حربا شديدا وعليه قالوا
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
ويرى ما كان معلوما عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن فخل ذلك شو بنفورت التي
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمسيسين شراب يسمى (شذخ)
(شذخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شذخ) هو شراب الرمان
لجاز أن تكون أشجاره نقلت الى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناجمة من تلك الجهة التي كانت معمورة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدوره) لقتل الدود من ذلك نستحذ ذكرت
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس لا برس الطبي وهذا تعريها - قشر الرمان يهرس في
فقاع (بوزة) ثم ينقع في اناء فيه ماء ١/٢ ثم صغفه في خرقة وقت الصباح ومر العليل
بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه الى هذا العصر

بوضئه - اطلبت بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(دذ)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ ر ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
ريحان - يسمى بالمصرية سَت وبالقبطية سَت وقد ذكر في مقبرة (خَنَت أَمِنْ حِثْت)
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكتافهم باقات من البشبين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

حَقْلُ الدَّرِيَّةِ

زربيب - يسمى بالمصرية أَيْتَبْ شِبْ ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شِبْ نَتْ أَرُرْ)
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شِبُونْ زِسْرَسْ) أى زيت واحى اطلب كرم
زعر - سَعْتَر صَعْتَر يقال له بالهيروغليفيه صَفْتَا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى
يَتْمُوش وفي صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له سَتَرْ وَسَدَرْ فلعله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس
هور تنسيس وبالقبطية مَأَثَايُو وبالمصرية مَاتِي وهو عندهم صنفان زعفران أَرْضَى
وزعفران مَاتِي راجع صحيفة ١٢٤ ر ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة ٤ برس تسعا وعشرين
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسمى بلفتهم
(أَيْخْ) لعله الباسور وهذا تعريبها مَرَا صَمِغ البطم ١ سعد من بلاد يَنْ ١ سعد بحيري
يساحلى ١ زعفران ١ كزبرة ١ زيت ١ ملح ١ - يطبخ معا ويوضع في نسالة بجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسداد المعدة وتعريبه - شحم بقرى وبزر الكركر وكزبرة ومُرْ
(قطعة) من شجرة يقال لها (عَاجِرْ) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب ولتحليل الأورام للسماء أُخْذُو ولأصلاح البول وإداراره ولإزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها وللنيلز الأخاذ
وللغاسل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان والتهاب الكبد وكانوا يصفونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صَمِغ البطم وكركر يدق في لبن بقرى

ويصحن ويصفى في خرقة ويجفن في الفريج فهو قابض - وأغلب هذه القواصر عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماصر قابض منضج مصلح للعفونة قال ديستوريدس وقسوة الزعفران منضجة مليئة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان تلخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للآذان - قال المسيح الزعفران يهضم الطعام ويحلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الخرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونيات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العزيز المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبغ ويقال لخبه زلمو وكان يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من الآلى الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزايات من أعمال افريقية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبغ الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لور عن بليث وتيوفر است ان المصريين القدماء كانوا يتفكهون بحب العزيز وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأه حب العزيز وهي الآن معرضة للفرجة في دار التحف المصرية بالجيزة ولحريزل حب العزيز يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبئي وقد ذكر في ورقة بارس أولا بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لبخة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أقسيان

زترخت - ويقال له آزاد رخت وزنرخا وبالقبضية (زَافَالُون) وله ثمر يشبه ثمر الزعرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مغلخلة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصن (زَترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقة لبرس وذلك في نسخة نافعة للخشكريشة وتعرّيبها اصنع لها الأدوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكريشة وهي دق الزرة الصابج السعد سواحلي السعد غيطاني حب السعد دق بذر القث (٩) في زيت جديد انساله قطن بزريقال له تبت اصمغ بطم ادهن اوزا بزرمذكر سائل يسمى بالفتح يقال له اُتيت ادقيق ثمر الزترخت الجاف الفتح اخر ا - بوضع تضييدا

زونا - ذكر في نقوش جزيرة ببلاد شجرة يقال لها (زَف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محصولا من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي
زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنخ وبالقبضية (كوئخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها اُتب صحيفة ٨٥ لد ويزخي صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقبضية خريري صحيفة ١٦٥ لد وحيز وبالقبضية خليلي و(خريرة) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٤٠ لد وزري صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموتى تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في الغالب على الآثار هي البردي واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الراقصات والموسيقيات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر الفوطم - أي العصفري يسمى بالمصرية (حِرْكَاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستصحبون بوسيمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشرح وزيت يقدسون به القرايين ويسمونه مذ أو مَرُ وزيت مقدس يسمونه نَشْتِم أو نَجْم وزيت يقال له نَجج وبالقبضية نَجج وآخر يسمى نَجج وأصاف أخرى غير ذلك كانت تستعمل دهانا مثل جكن ودُوو وسجني بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحنو وتيب وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حث وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أماكن

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة إبرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمخف الجينة كلمة
مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رتي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د
ترهون - يسمى بالمصرية زدتو وزنو وبالقبطية جوت وحيث وحيث وباللاطينية
أليا أدوپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أزت) وزيته زث وبالقبطية جيت وهو قدّم في
مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت
لك المدينة كمدينة آن شمس مغروسة بشجر الزيتون وربت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
منه زيتا نقياً مصر يا جيد الأجل تنوير معبدك الفاخر اه ومن هنا يتضح أن محل المشهور الآن
بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد إلى الآن أشجاره كان مغرسا لنوع هذا الشجر وكان
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينو وث وجد كثير من أكاليه على رؤس الموميات من عصر
العائلة المتممة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في المأكول واستصباح المعابد ويدخلونه
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة
٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلئ الدرية

خرف السنين

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من اللآلئ الدرية عن ورقة هريس مرة ١

سابع - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان النبائي (زيرفوش شيبينا كرسى) وبالقبطية كينارى و كلى
وكرو شيني قال لونه انه يذكر غاليا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة
المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سبرو في الجبلين بعضا من النبق فبحثها شونيفورت

بحداد قيقا ووجد فلندرس پترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للموتى - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خيرا اطلبه في
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية ١٥٠ وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس ما برس من ذلك انهم كانوا يخلطون قشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه لنيس فلمعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٤٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ماء قاوون اخرا فطة افقاع عذب انبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضميذا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلاية ولأهلال البول كما في النسخة الواردة
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى النساثل المسى ميتا ويدهن به الأطحيل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وخبزه للجرح بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشتر
 ولأوجاع الظهر ولتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه إبادى للمداوح
 بدليل ما جاء في ورقة كوكل (الوحدة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان في بلاد النوبة العليا بلاد تسمى بالمصرية ينشس وسميت في جغرافية بطليموس (ينوبى)
 باسم النبق فعلمه كان كثيرا فيها
 سرو - ذكر في المصرية باسم كيش راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم ألو وبالقبطية أرو
 وباللاتينية سيپروس (صحيفة ٢٠ لد)
 سعد - قال لوريسى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أرتخيم الرء وقد أخبرنيو فرست
 ان منبته كان على شاطئ النيل
 سعد الحمار - ويعرف أيضا بزل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
 وجو الخ وبالقبطية كيو وباللسان النبائى (سيپروس روتندوس) وله عدة انواع
 منه السعد البستاني ويسمونه (جوحسيب) والسعد الغيطاني والساحلى (جايون أيت)
 والسعد الواحى (جايون أت) وسعد يقال له (جايون زين) وسعد يعرف عندهم بالشول
 وهو (جايونى ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الخجور الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (سِين) راجع صحيفة ٢٤٢ ل د والسعد يثبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها

سعر - اطلب زعفر

سلت - هو ضرب من الشعر ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية سرتى راجع صحيفة ٢٢٧ ل د أو شرات و شرا بحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيلا في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا حضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة

٢٥٣ ل د اطلب سفير

سيلة - وجمعها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سِر وبالقبطية سُورَة و سُورِي وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ ل د

سلعة من الغلال - تسمى بالمصرية سِلْت عن روجه صحيفة ٢١٨ ل د

سلف - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية ختيت وباللسان النباقي (بتا و الجا ريس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ ل د

سمار - قال لور يسمي باللسان النباقي (چونكوش ما ريتيموش) وان أخرج وجد قطعامنه في طوبة من همر د هشور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكر دليل في كتابه بعدد ٣٨٣ وشو ينفورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمْت وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباقي (روس برسود يسمو قوس) ينبت في الصخور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيهة بالعناقيد كثيف في عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة ابرس ثم نبت يقال له تُمْت و تُمْت ذكر مرتين الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كمن اكبريات النحاس المسماة بالمصرية حسن ا تُمْت ١ متر ١ زيت زيتون (؟) ١ بشنين ١ يصحن ويوضع على الرأس - الثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورقه بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قديمًا واحدًا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تنتم و زمتن نجد هاتين تنتم المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العربي تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية سمشم وبالقبطية سمسيم وحبه يسمى في المصرية سمشم باسم النبت
انما يخصن بخصص الجبوب ويقال للسمسم باللسان الباقى (سيناموم) انديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ لد قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشكيا يارتى) وجد كوتبا
مملوءة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة مسيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جبوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (أكلة) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية نبت يقال له (أك)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فلعلمه هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبت
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبرس مرة في لوحة ٧٨ ضمن لوحة
نافعة من وجع الركب المسمى (نبت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة اندواء قابض ينفع التهاب الرحم
سينبت - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس مرة الشجرة أولشجيرة ذات ثمر يسمى (أرر) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ لد

سنط سيات - أو الطلح يسمى بالمصرية عش وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريون
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبادة معناها - لاشئ
ينبت السنط السيات ولا يخرج السنط النيل ولا ينبع الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواب والنواويس وتماثيل الموتي وتوابيتها والمراكب
وليستخرجون منه دهنا يسمونه (حَقَّتِي نَتَّ عَشْ) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدوثا
عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخ في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحه ٨٠) وكانت
بعض أجزاء السنط السعال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات
الدوية وتليين الأوعية المتيبسة ولمعالجة سيقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا
للعيون وبالجملة فإن لأديانهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار للمشابهة من ذلك ما جاء
عندهم في ورقة اللوفر رقم ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السعال تسمى عَشْ باسمه وأشجار التوت
تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجه البلاغة
في هذه العبارة هو أن المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا الصفات الموصوف فلما
كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عَشْ ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى
بشجرة التوت المسماة مَرَو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى تَرُّ أتى بشجرة الصفصاف المعروفة
عندهم باسم تَرُّ ولما كان شجر العرعر يسمى أَعْن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أُنُو التي معناها
الرجوع إلى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجنس من البلاغة ومنه يستدل على أن الجنس

كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلي الدرية
السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَطْ أو شِنِيتْرْ وشِنِيتْ وبالقبطية شُنْتْ وشِنِيتْ وشِنِيتْ
وباللسان النبابي أكاسيا نيلوتيكاً أو إيجبسيكاً وتحقق من الآثار أنه قديم في مصر لوجود اسمه
منقوشاً في نصوصهم القديمة ولوجود أزهاره فوق موميّة الملك أخعش الأول وأمنوفيس الأول
من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجبر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت
يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من
نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا أنشأت للملك مركبا واسعا من السنط طوطها سنون ذراعا
وعرضها ثلاثون ذراعا وبجذرتها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش
المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادتم قلعة الحشائش الرديئة من خمسة أقسام في الجهة القبليّة
ولصناعة ثلاث مراكب للشحن من الجنس المسمى سَاتْ وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه الواحاً طويلة وفي جريدة السيد شرفت عن دميخ انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وقد افي عمل الادوية ببرية ادفو وفي مواضع غيره ويخرج من السنط النيل صمغ يسمونه قبي وهي كلمة اطلقوها ايضاً في لغتهم على راتنج الاشجار ومنها اخذت الكلمة اليونانية قوتي والفرنساوية جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة ٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويراً) قال لوره موجود في متحف فلورنسا جملة امشياء خاصة بزيينة النسوة مؤثر عليها بنم ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه ليرأخيطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي

السنط الغزي - قال لوره وجد پتري في مقابر كاهن المؤسسه في عصر العائلة الثانية عشرة وفي مقابر هواره المعاصره لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون من قرطه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوتري) الى السنط العربي فان صح ذلك لجاز ان نصح بان الدباغة بالقرطه قديمه العهد

سنط - يقال له في النياتية (أكاسيا هتروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمريه بوناسر بنجنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شوينفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا شيروكاريا) قال لوره موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما پرشن و ستر فلعلها زهر السمور وكان المصريون القدماء يدخلون في الادوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى پرشن راجع صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبت مداد كالفناء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة خافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب وفي غيرها لالتهاب الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشْن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوشن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (بَنِكِرَايُومَ مَارِ يَتِيمُومَ) إله واسمه الشائع زنبق مشيون قال لور يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشْن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق كثيرا لوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشْن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوشون والى اللاتينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينيون وفي اللاتينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *Pe vinaigre* *du vin* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة لا بأس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسثون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكرنبون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكوانثس فيضاح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوشن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا پونكتاتا) قرنتها من كلمة (أشاثا پتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسمير - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة وسيسثرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة ابرس بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا انها تشبه لفظا السيسير أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لوره ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماه النبايون باجماع (إريجرئون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورأبولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سموا هذين النوعين صيفا واحدا كأنها ترتفع نبت الكونيذا لكي يصبا عقب ذلك الظما الشديد فيقتلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرئون إيجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ركتي) بامالة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أولت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وإنوك وهذا السبب ظن لوره ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من الآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان قتي المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس أنفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرئون إيجيسياكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس يترك في مقبرة عتيقة بالغفور قال وبنج ما تقدم ان أنك وقي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصفتي فلعلها الصفتي ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطران
شبت - يسمى بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أنيثوم فالنون مقبولة عن الميم كافي شتم وثتم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٢٦ ٢٧ من الآلى الدرية قال

لوره وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية
الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة
شيش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٤ ٨٥ ٨٦

٩٤ ٩٥ ٩٦ من الآلى الدرية ونهى الدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والاسم الشائع عندهم للشجرة هو شين وشين وبالقبطية شين كقولهم

(أم يسند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٦ ر ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣١٤ لد والمحوطة المدرجة فيها وكانوا يعنون بغرس

الأشجار ويقدون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلى هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول

والمخيط أو الهجيج والسنت في القسم الثانى والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم

الثالث والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع والتخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والمخيط أو

الهجيج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والتاسع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والمخيط أو الهجيج والسنت في القسم

العاشر والسنت والنبق في القسم الحادى عشر والنبق في القسم الثانى عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو

الهجيج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو الهجيج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادى عشر من الوجه البحرى

فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادى والعشرين والتخل في الثالث والعشرين

والأشجار المقدسة في الوجه البحرى هي المخيط أو الهجيج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثانى والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع والجيز والسنت في القسم الخامس والسنت والنبق في القسم السادس والجيز
والسنت في السابع والمخيط أو الهجيج والنبق في الثامن والمخيط أو الهجيج والنبق والسنت في
في التاسع والمخيط أو الهجيج والنبق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة لكنه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أشت شيس
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والنبق والسنت والمخيط أو الهجيج في القسم الرابع عشر
والمخيط أو الهجيج والسنت والنبق في الخامس عشر والسنت والنبق في السابع عشر
والسنت والمخيط أو الهجيج في الثامن عشر والمخيط أو الهجيج في التاسع عشر ونبش شيس
أي النبق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهجيج والسنت في الحادي والعشرين
ولجهم للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بأن يقلعوها
بطينها ويغرسوها في بلادهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشر ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخ وطبعه في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرس راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة المقل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجَا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أث وَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوث وكان المصريون
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيوت وبالقبطية يُونِيَا
وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمونه حَقَّت راجع صحيفة
١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال لورم وقف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد
فلندرس پتري الشعير في إحدى مقابر كاهون بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصفر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاخ بالخمر كما يفعل الآن وأبيده

شوبنفورت حيث وجد خرمة من جنوب الشعير بقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه
الخرمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومما ثبت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه
هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خرمة مجوفة مؤشراً عليها بنمرة ٢١٩٤ فيها طاحون للعسود
أزوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاع ويؤكد ماله
من الشأن العظيم في مواسم الموتى التي كانت تقام تذكاراً لأزوريس في شهر كيهك قال بولكس في
صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون مرامير من
سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرهم نافع
للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مسناً الحامض
ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشفاء الدمايل أو الخراجات ولنزاع العقدة وتليين
الصلابة والأعصاب اه فلعله حب الشفشف المسمى باللسان النباتي أرسيد أاناتا
شفائق النعمان - صنفان برى وبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره إلى
البياض وإلى القرفيرية ورقة شبيهة بورق الكزبرة إلا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني
وأعرض ورقاً منه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان
النباتي باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أيمونيه وإلى الآن يوجد في مصر
قال لوره أدهور أبولون ان زهر شقائق النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على
مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الأسم اليوناني (أيمون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ
(شمري حوت) أي شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوت وباللاتينية (فونيقلوور
أجرست) راجع صحيفة ٢٤٥ لد وأطلب أيضاً ببسباس قال لوره ان شمار ذكرته واحدة
في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامارن فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة
الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أينو مور وفي أسابين

و مالا تُرُون وهذه الأخيرة مجزومة من الكلمة اليونانية (مَارَا تُرُون) اه وذكر الشمار عشر
سارت في ورقة إبرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سُر وان الراء واللام ينويان عن بعض في
اللغة البربائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تَلُوخ
فلو اتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٢٣٩ ، ٢٣٦ لد

شونيز - تقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية سُنيث راجع صحيفة
٢٤٨ لد ومقلوبان الغاء في اللغة تأتي حرفاً مخكراً والتاء تنوب عن الزاي فالأسم العربي هو اذن
مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
وقد وجد برُون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدقة مع بزر الكنان في عهد قديم
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اه وسُنيث الآفة الذكر ذكرت في قرطاس إبرس احد
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين للسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
المسمى خِفث وفي نسخة لقتل الدود المسمى پند وفي غيرها للتلطيف الورم المؤلم المسمى أَخْدُو
وفي مرهم منزيل للأنفخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
لمعبودهم (رَع) أي الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شرباً مع الفقع العذب لشفاء
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للشكرية
واللاكلة في نسختين ولتليين الصلابة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث
اه وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يحلل النفع غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجاً مستقصي ولذلك هو مر واذ كان الأمر في
الشونيز على ما وصفته فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا ضمدت به الجهة وافق الصداع وفي
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالي النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس إبرس وفي غيره وحيث ان سُنيث هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فلملها هو

شيبه - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من اللآلئ الدرية نبتا يقال له بالمصرية شيناث أو شيناب يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لوجه ٩٥ من ورقة ابرس ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو أمعنا النظر نجد لفظة شيبه مأخوذة من هذا الأسم المصري مع بعض التحريف قال لوره نظر ملز مقدار عظيم من الشيبه في ثوابيت لبعض الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى باللسان النبائي (ليشيان بروناستري) قال ولعل الذي حمل المصري على وضع مقدار عظيم من الشيبه في ثوابيت موتاهم هو استعمالها لاختمار عجبتهم وحيث ان الخيرة تسمى القبطية كوث وكوث وثابت وشمير فلا يبعد ان جنس الشيبه التي نحن بصدها مسماة في اللغة البرباشية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تآب و مراد فاتها تقرب لفظا من شيناب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ المصري هو أصل للأسم القبطي والعربي قال لوره وفي كتيب السلم ذكرت الشيبه باسم قريووم وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النبائي (أشينا بليقانا) شاهد ملب منه مقداراً مختلطاً مع الصنف الأول عثر عليه في دفينه الدبر الحجري

شيرج - هو زيت السمسم قبل ان يسمى بالمصرية عجت رابع صحيفة ٥٠ من اللآلئ الدرية واطلب سمسم

شوفان - هرطمان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من اللآلئ الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالقمح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك والياء الفارسية الثانية تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربي مأخوذ من المصري قال لوره الشوفان يسمى باللسان النبائي (أروندو إزيافا) بمعنى قصب اسحاق أو قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصيرا في ثابوت استخرج من مقبرة قديمة بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر الآن

حرف الصا

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية
صبر - فاكهة أشد حمرة من القناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخارجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسقوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم صههه قال لور و يسمى باللسان النباتي (أريجاتش ما جورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس بترى بقايا منه في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (ثر) وبالقبطية (تورة) (توري) وباللسان النباتي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لور كان المصريون يشنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها ثم يحلقونها بورق الزهر لتكون أكاليل لموتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحيمس الأول وأمينوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القرنه وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الاحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصافه أمام تمثال المعتقد حانخور

صمغ - يسمى بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة الترنبتينا قال لور لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سوتير

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لکن هذا الاسم القبطي أوَّل في كتب السلم بمعنى صنوبر حلب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض الحجاز المسماة (نَانُونْت)
قد ل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حلب لم ينبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجر اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نَاثُونُونْت) بدليل ما جاء في ورقة هريس نمرة ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر العبود أي من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلى الدرية

حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فِدْ وِفْت و فِئ و شُب و رَع وبالسَّانِ النِّبَاق (يَسْتَأْسِيَا
لِنَيْسَقُوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُب
و رَع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٣١٢ من الآلى الدرية - قال
لود شجر الضرو تسمى في كتب السلم (يُ ثِرِيْنَشُوش) وفي الهيروغليفيه (شُب) ورائجها
فِئ وكان يستعمل كثيرا في العطريات و يروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فِئ ذكرت في نصوص هرم الملك پيى أما شجرتها فتنبت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شَامِس لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُوش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم للقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحَوْتُ راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الظاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ د

حرف العين

عاوو - اسم ثبت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شَامِش التي فسر هابروكش بالطرفا اطلبطرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النبأى (رُوشمارينوس أفسيناليس) وكان يدخل في البخور الهيكلى كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أَرَشَانَا) أو (أَرَشَانَا) بأماله الألف الى الفتح وبالقطبية أَرَشِين راجع صحيفة ٥٢٠ د د ومذكور في صحيفة ١٨٠ د من الآلى الدرية أيضا ثبت يقال له


أَدَس كان يخرج الفا فلهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القطبية واسم في العربية وليس هذا بادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكثرا كبصل مثلا فانهم يسمونه بصل وحن وكالزمر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زمر وزبع الخ ولا شك

ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبته له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوفة عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائرها ونومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التعتك بهذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير اهبطوا مصرًا فان لكم ما سألتم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيروس
 فونيشيا) وبالمصرية عَرُو و عَرَرُو و عَنَنُو و عُونُو و أَعَرُو و أَعَنُ الخ فالنوب
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سِفِيَت والعرب أخذوا الزفت منه
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك
 في عبارتين هيروغليفيتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٢١ من
 هذه الرسالة وتعرّيبها - يَأْتِيكَ الْقَطْرَانُ الْخَارِجُ مِنَ الْعَرَعْرِ وَالْعِبَارَةُ الثَّانِيَةُ فِي الْمَخْطُوتِ الثَّلَاثَةِ
 المدرجة في صحيفة ٣٢ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قَطْرَانُ الْعَرَعْرِ - وَيُسَمُّونَ حَبَّهُ بِرُسْنُ
 ويدخل في البحور الهيكل رابع صحيفة ٢٨٣ من اللآلي الدرية وكان يصنع من خشبه عصي
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعرّيبه - عَصَاتَانِ طَوِيلَتَانِ لَجَلَالَتِهِ دَامَ بَقَاءُ
 أَيَادِيهِمَا مَرْصُوعَةً بِالذَّهَبِ وَهُمَا مِنْ خَشَبِ الْعَرَعْرِ الَّذِي فُرُوعُهُ تَمَائِلُ مِنْ نَفْسِهَا اهـ وَأَبَدُ
 أَيْضًا شَابَاسُ صِنَاعَةِ الْعَصَى وَالنَّبَاتِيَّةُ مِنْ خَشَبِ الْعَرَعْرِ وَذَلِكَ فِي صَحِيفَةِ ١١٩ مِنْ كِتَابِ
 الْمُسَمَّى بِالرَّحْلَةِ وَعَنْ بَرُوكَشْ خَشَبِ الْعَرَعْرِ يَتَصَفَّ فِي الْأَنْبَارِ بِاللَّبُونَةِ وَأَنْهُمْ كَانُوا يَصْنَعُونَ
 مِنْهُ تَوَابِيثَ الْمَوْتِ وَأَلَاتٍ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ ١٨٥ قَالَ بَرُوكَشْ فِي صَحِيفَةِ ١٥٢ مِنْ جَرِيدَةِ
 السِّيْتَشْرِفِ الْمَطْبُوعَةِ سَنَةِ ١٨٧٣ مِيلَادِيَّةً أَنَّ قَدَمَاءَ الْمِصْرِيِّينَ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ أَمَاوَرِقَ
 الْعَرَعْرِ أَوْ زَهْرَ لَصْبَعِهِ قِمَاشَ يَسْمَى عِنْدَهُمْ (أَرُونُ) وَمَذْكُورٌ فِي كِتَابِ دَمِيخُنِ الْمَتَضَمِّنِ نَقُوشَ
 بَعْضُ الْمَعَادِ بِعِبَارَةِ تَعَرِّيبِهَا - الْقِمَاشُ الْأَزْرَقُ الْفَاحِخُ يَصْبُغُ بِوَاسِطَةِ شَجَرِ الْعَرَعْرِ الْأَخْضَرِ
 لِأَجْلِ غَطَاءِ الْمَعْبُودَةِ حَاتِحُورَ وَطَائِفَتِهَا مِنَ الْمَعْبُودَاتِ اهـ وَكَانَ الْعَرَعْرِ يُخْرَجُ بِجَوَارِ حَلْبِ
 وَفَرْقِيشَ وَلَكِنَّهُ فِي الْجَنَّةِ الْوَاقِعَةِ غُرِفَتْ حَلْبُ اشْتَهَرَتْ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ فِي عَصْرِ الْعَائِلَةِ الثَّانِيَةِ
 عَشْرَةَ بِاسْمِ (تَاتِشْ أَعَنُ) بِمَعْنَى رُبُوعِ الْعَرَعْرِ رَاجِعَ صَحِيفَةِ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥
 مِنَ اللَّآلِي الدَّرِيَّةِ وَكَانَ مِنْدَتُهُ أَيْضًا فِي مَكَانٍ سَمِيَ فِي الْأَنْثَارِ (تِيْخْتِ) وَ(تِفِرْزُ) وَمِنْهُ
 كَانَتْ تُخْرَجُ أَخْشَابٌ جَيِّدَةٌ وَمُتِينَةٌ كَانُوا يَتَّخِذُونَ مِنْهَا الْأَبْوَابَ بِدَلِيلِ مَا جَاءَ عَنْهُمْ فِي هَذَا
 الْمَعْنَى وَتَعَرِّيبُهُ - مَصْرَاعُ بَابِهِ مِنْ خَشَبِ الْعَرَعْرِ الْحَقِيقِيِّ الْوَاردِ مِنْ بِلَادِ (تِيْخْتِ) قَالَ

لوره كان حب العرعر يقدم قربا للموتى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير البحري وفي أخرى
بذراع أبي النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنج وآلة لطبع القماش لعلها
تشبه الآلة الأنفة الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هوانة بالفيوم
عرق الأيكر - يقال له وُج وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلمتين عَجْ وعَقْ أو
عَقَى المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لوطس أبيض
عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القرحم ويقال له الأخرى والخربع والبرهم والبرهان والمرق وخجته
من شيز وان كان قد سمي في الآثار وَاَبْ تَوَسَّي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجو اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شفر وهو نوع من الرياحين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوم في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة
٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قرحم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري لنبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أرز وبالقبطية (ألولي) وكان المصريون يعنون أيضا بار
الحب والمثد فقالوا عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أرذ ن أرب)
وذكر العنب باسمه العربي في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٩ ل د) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ و اطلب كرم

عنجد - اطلب زبيب

عوانية - هي النخلة الطويلة أصلها (جرعونث) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة
هريس نمرة ١٠ تعريبها فليضربوه في وادي الفيضان وفي سوريا بحريد العوانيات (راجع

(صحيفة ١٧٨ د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقمحة وبالعبانية قنائة وبالمصرية كَنَّا وَجَنَّا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموش أو ماتيكوش) قال لوره الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٣٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

خَرْفَةُ الْغَيْنِ

غاب - يسمى بالمصرية جَاش وِقَش وبالقبطية قَاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويرادفه في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير و(بأ) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ١٩٢ ، ١٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لوره يسمى باللسان النباتي (لوروش ثوبيليش) وان العالم بليت وجد فوق الموميات المؤشرة عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پتری عثر أيضا في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوييرى انها مضمفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان يزرع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القبط أريتا وتاويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية خنثيش ودي راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

غالالوطة - اطلب بقل قبلى
 غيارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٠ د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بنى وبنية (ص ٩٠ د) وإن كان مرزوعا سموه أنوتى
 (ص ١٠١ د) وإن كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك وبكى (ص ١١٤ د)
 وإن أراد والخرطة من الأرض قالوا خنتا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلها
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العاثر القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجبل - قال لورع يسمى باللسان النباني (رأفانوش سايثيوش) وبالقبطية نون
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأفانون) وهو
 اسم يوناني قال وعد أئخر الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لورع وما يؤيد أيضا أن الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم

فالس قبلى - اطلب باقل قبلى
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) ورمنو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان من عادة المصريين وعلم

الأخص أطفالهم أن يسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجياك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونْتِه وبُونْتِي وبَانْتِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكْنُوش) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيها كْتِه وشُوبْ واشُوابْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ وشُويْ بتعطيش الشين - في الاثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الاسم السابق شِيكْنُوش لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم إلا في نسخة واحدة جاءت بمعنى بطنج - وثالثها مؤنثة وهي تيشيه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنُونِي (صحيفة ١٥ لد) وخنُويُ (ص ١٧٦ لد) وسُخْتِي (ص ٢٣٠ لد)

فرفور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قرينوم أيسينيقوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (يسى خونسو) وفي فمه لكن شوينفورث تردد في حقيقته قائلا لعلها من جنس النبات المسمى قرينوم أيسينيقوم أو من النبات المدعو قرينوم تنيقوم

افلاق الخمل - تسمى بالهيروغليفيه بنين راجع صحيفة ٩٤ لد وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

فول - يسمى بالمصرية بُورَا وبالقبطية فُلْ وبالأماهيرية فُولَا (ص ١٠٧ لد) ويقال أيضا فُورْ وفُورِي وفُويرْ (ص ١١٧ لد) وقراها بعضهم أَوُرْ وَاُرْ ويسمى باللسان النباتي (وسيا قاتا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قاتا وألي وفي وأرو قال لوره كلها مشتقة من اللغة اليونانية إلا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الرأ تنوب عن اللام فهي فول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شوينفورث وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد پتري شيأ منه في مقابر هواره وكاهوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم نزل عصوره

وموارده مجهولة قال لورé الفول من القرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني هي التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويژهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسرم بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويژهاف اسم للقرس لكنه لم يأت بدليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من الآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لورé وجد شوبينفورت كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهبور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من الآلى الدرية

فليتة هي الفاغ ذكر في ورقة هريس المؤثر عليها بنمذ اكلمة فاي وتأكد انها تقرأ بكلمة أئو الدالة على الحُضَر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام مزيدة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

حرف اللقاف

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الايكس

قارقه - اطلب هالك

قاتلى - اطلب لقوة

قَبَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قَبَب و قبو فخرتها في العربية من القَبَب ولكن أبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التى يجدتها الدم في الأسنان وان زيتة استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للاسنة الوجه وتنعيمه

قَبِي - اسم مصري قديم لبنت مغذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بَاو) مراجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قَاء - تسمى بالمصرية قَاء وباللسان النباتى (قُومِيْس شَات) وبالعبرانية (قِسْوَايِم) وهو بنت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هيرميتي من ان القاء تخضر تحت أرجل سب وشبّه بها في ورقة أبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لور عن أنجر توجد القاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذى نظره أنجر د الاعلى الختار لاعلى القاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القاء مصرية الاصل لوجود اسمها في أقدم آثارهم اطلب فقوص

قراصيا - تسمى باللسان النباتى پُرُونُوش سِرَاذُوش قال لور انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُون وباليونانية پِي تَمَسِيكِينُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراصيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يغرسونها في سواحل النيل

قَرَّاط و **قِرَّاط** - اطلب خرنوب

قراطس بردى - اطلب بردى

قرطم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا وبالقبطية جُوج وشوش وشوخ بتعطيش الشين وبزره يسمى (پز كازا) وزهره جِل كازا وحقوله نَا أَخُو كازا (راجع صحيفة ٢٧٣، ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نيس ونسيتي وبزره نسيتي (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لور - وجد على صيد مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاباري في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه تش منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيته مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نص بلين اطلب عصف

قرطم بري - يسمى بالمصرية جلي وبالقبطية يي كرام وباللسان النباتي (كارثاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ لد

قرظ - يسمى برعش ومعناه حرفيا بزر السنط السيل

قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قث و قثي وقشورها (زث قث) راجع صحيفة ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣١٦ لد وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيفي راجع صحيفة ٢٨٣ لد

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنيس أرونيش) وقد خرجتها من قرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة المسماة (أثي) راجع صحيفة ٢٧٠ لد

قسطران - يقال له باللسان النباتي بطونيك وبالعربية داني الجدي وشاطر وأصله من المصرية كسترعن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ لد)

قسوس - نبت مصري يسمى بلسان الآثار (كيساش) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلي الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨٨ من الآلي الدرية قال لور لعله النبت المسمى بالنباتية (إاجر وشتيس سينوزير ويدر) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزور قد اخلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شونيفورت خربة من هذا البوص

باورافه كانت بجوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنات
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش
قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني ثت انهم في راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة
قصب السكر - يسمى باللسان النباني (سكاروم اجيسياكوم) قال شوبنفورت جميع ما وجد
في ثوابت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعثر في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في
عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش
قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لوره عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧٠ ٧١ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين
كانوا يزرعونها بمصر وأشار قرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النبلي وذلك في الأشعار اللاطينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Balsamumque et baccae semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli canentia lana ?*

وأكد بلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالبحري والبحث بالنظارة المعظمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن
وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قديمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباني (جوسيبيوم هرباشيوم) قال لوره
وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف
بالأشموني وباللسان النباني (جوسيبيوم برباديش) وحيث ان أخميم تعرف قديما باسم أشموني

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو أحد أصناف القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بستوش) هو القطن لكنهم لم يقيموا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أبحث راجع صحيفة ١٧ د د وكان يدخل في الأعمال الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقمح وكانوا يصنعون منه خبزاً بدليل ما جاء في هرم تيتي ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ د د والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوم فلجاري ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة أرادب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورن اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبدروه بعد أن مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في الكوئل الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في قاع الأثناء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون المونة موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته إلى أن وصل إلينا قال ووجد شوينفورت قمحاً أقل حجماً من قمحنا الأعنيادي فشبهه بالقمح البحري وبعض النباتين وجد قمحاً أكبر حجماً من قمحنا الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلها تدل على أنواعه منها القوم والبر وهما موجودان في العربية ومنها سُو ويقال له بالقبطية سُو راجع صحيفة ٢٠٧ من اللآلئ الدرية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح يشاهد مرسوماً غالباً في المقابر بين المزروعات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأخرية الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطينية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من اللآلئ الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا قنما ترجمها برش
بشجرة التين ولكن أطلقنا اسما للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا
قنب - يسمى بالمصرية أجي و يَج وبالقبطية بَك ويقال له أيضا بالمصرية شنس
وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٦٩ من الآلى الدرية
قوسية - قوسية العين المرمية الناعمة السالبة تسمى بالهيروغليفية أيسر زخ قال لوره
عن شوينفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنوس باسمها المصرى
وسميت (أونسي) في كتاب ديسقوريدس الذى طبعه (سپرنجل) وهو غلط وصوابه أنوس
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس
قراط - اطلب خرثوب

حَرْفُ الْكَافِ

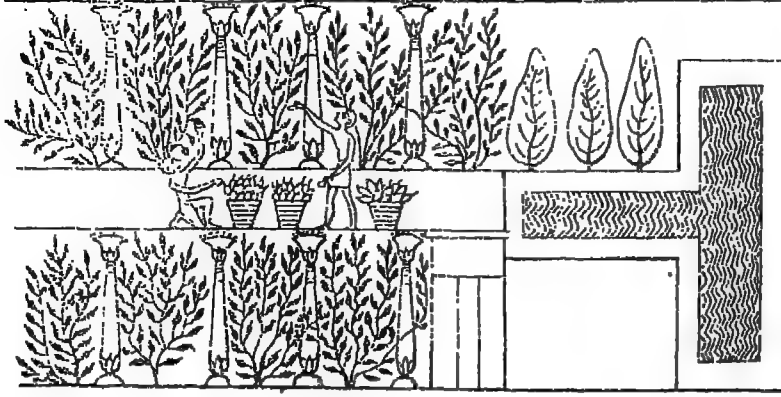
كاماريوس الماء - قال لوره يسمى بالقبطية أَلَاى وبالمصرية أريت وبالنباتية بَقْرِي بُولِي
وهونبت يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كُويشًا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور
يسمى بشش ولونه كالبلور الصخري راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآثار ماماما
أو متمتع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من الآلى الدرية
كان - يسمى بالمصرية تحي وتحو وبالقبطية تحي وقماشه معك أو (مك) راجع صحيفة
١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموى متخذة من الكان قال لوره
وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كوس كان وان
أنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهم دهشور أجزاء من الكان فنسبها للنوع
المسمى لينور يستاتسنور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولا من كوس الكان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكنان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجارى زراعتها في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد پترى بزورامن الكنان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبرى البزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزرة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون عري منها ثلاثين بزرة الى الجنس الآنف الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكنان الصغير ثم ان بروز بحث ثلاث بزور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم أنجوستيفوليوم وكان الكنان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تككت لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ لد كرات - يسمى باللسان النباتي (أليوم بورتوم) وبالقبطية إيشة وأيشة بتعطيش الشين أو إيجي قال لور لعل الاسم القبطي مشتق في المصرية من آك وأكو وأكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلى قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصرى لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبثوم أنيلو پراسوم) وبين (أليوم بورتوم) ثم ان وكشر ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصرى الذى وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبثوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصرى الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنيين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوب كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية δειπνα σελία ومعناها - هو اللوب - وجوب الكرفس المعروضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بنمرة ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

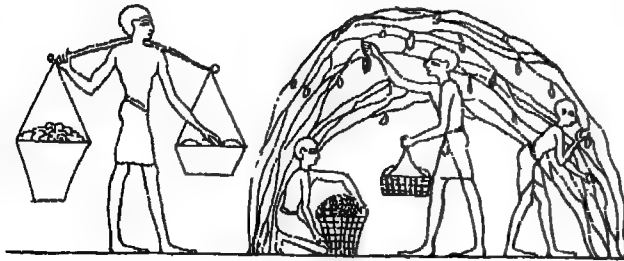
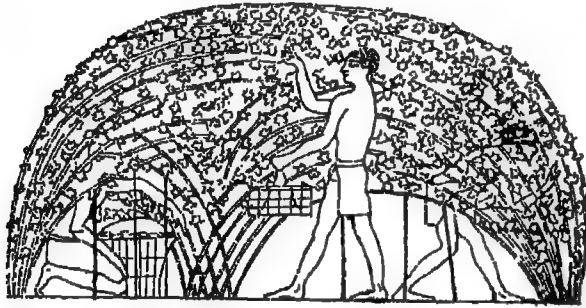
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ د) وباللسان النباني (وتش
 وينفيرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرايين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عنا قيد مما ثبت انهم
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينفيرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونوپيرنا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشقي وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية رينويري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد والوثر وصنف
 يقال له ويتس وينفيرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بيرمي في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت انه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبان المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبينة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 نطمترا ووجهه على شكل المخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملمترات ولرئيل في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ثاذايان وثاينها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فلينها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجيزة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض ومما تقدم
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة انهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أنا
 يوجد تسعون جميزة ومائة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمه الخ وكان أغنياؤهم يفرسون العنب من باب البساتين

الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مرفوعة على عمد من
الخشب تجانها كروس
البشيين مزر كشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجلان يجنيان



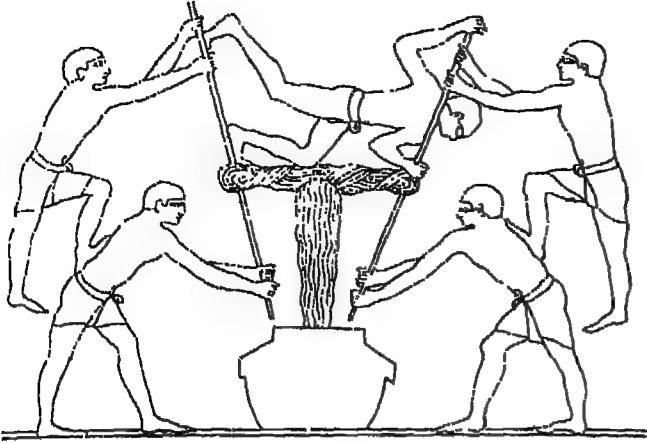
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشاً بسيطاً
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسو الآتية



وكان لأغنيائهم عبيد يقطفون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عود من خشب
ويحملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

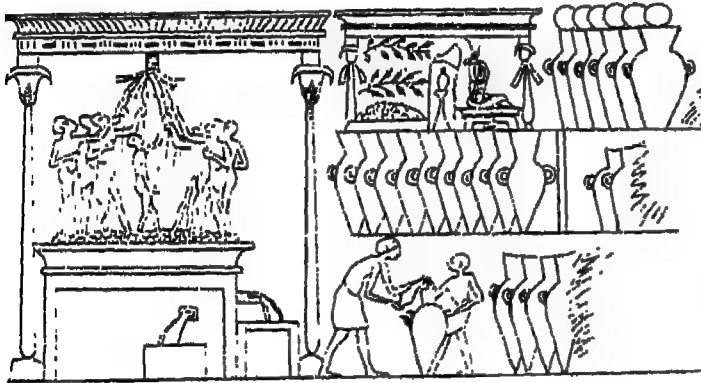
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



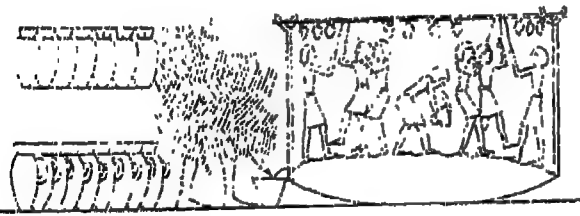
وفي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ميا زيب يندفق منها العصير إلى جزار يختمر فيها بسرعة متى أضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجزار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرما بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكأه رجل آخر ليصبه في جزار مصهصة يحرسها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاثديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فلم ينهر منه العصير فيتنا ونونه في باطبات ثم يصبونه في جزار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصرية وهي الخمر المربوطى والسمنودى
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنب مصرى يقال له باليونانية (ثاذايان) سبق
القول عليه وجرى قال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا ائين أنواعا
من الخمر المصرى منها - خمر تيس و خمر مصر الوسطى و خمر فقط و خمر أنيلا وهي بلدة كانت
بجوار اسكندرية وقد فضله ائين على أصناف الخمر المصرى - قال لوره ورد في الآثار عشرين أصنافا
من الخمر وهي خمر أبيض و خمر أحمر و خمر عال و خمر ثان و خمر أسوانى و خمر بجيرى و خمر أوسط و خمر
تيس و خمر نما و خمر ينجى وأغلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم
و ثمرة يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية الأولي والزبيب المجفف في
الشمس يسمى أيشب أو شيب والحصر يسمى بالديموطيقية خخل وبالقبطية شلشيلي
وأما النبيذ فيسمونه أرت وبالقبطية إرت راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ د
كزبرة - تسمى باللسان النباتى (قور ياندروم سايتقوم) قال لوره وتسمى بالمصرية أنش
وأنشأو وجها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو)
و (بريشيو) قال وافق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالقهم
ديسقوريدس ويلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد تأكدت روايتها بوجود صرتين
من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت
المنكر وجودها بمصر الفحديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پترى من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية
وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم لتبت لعله المسمى بالمصرية (خفو أمع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأاة - نبت مصر قديم يسمى في الآثار كمتى وكوتى وهو أصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتة وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قِيمِينُومٌ سِيمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباليونانية
كَامِينُومٌ وبالقبطية (ثَايْمُونٌ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرف
قدما المصريين ان للكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرا مرات في ورقة
ابرس الطبية أما ديسفوريدس فوصفه للفص راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لور الكمون يسمى
أيضا في المصرية تَيْنِي وفي القبطية تَايْنٌ وثَايْنٌ وعثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢٨ ولورنزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لور وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سِيْزُوش ديقس أي الديس الذي عده دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَشٌ وقَشٌ المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب عرس

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لر يعلم الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حَجَرُ اللَّامِ

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا قبض وقد قرنها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِين أو أَشِين بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللفاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَتْرُكُورُ وبالإلطينية
مَتْرُجُورًا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

النخ - يسمى ميموزويس شميرى وهو شجر كثير الوجود قديماً في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق
(كوثت) ان ثمر النبت المسمى ميموزويس إلنجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٥٤
من مجموعة بسالكا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر المحيط الشير بمصر وطن شوبنفورت ان
الشجرة المسماة (ميموزويس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند
قدماء المؤرخين باسم پزيسيا وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأخبر
دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآيت إيجيسيا كما أى اللنج أو الأهلج وفسرها بعضهم
بسلج الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلا - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لوره انه أصلى بمصر وان فلندرس پترى
وجده بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرى أما پليبارك فقال انه يسمى في مصر ١٥٨٥١٨٥٠
خنوسيريس فلوترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب المسلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى للبلاب أو على نوع من الالفة

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبنى وقال مرة أخرى هو شىء
يشبه العسل لاحتلافه له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو حلب من حلب شجرة كاللوز
ولذلك سميت المبة لانما عمار وذو بها - قال الرازى في الحاوى اللبنى هى المبة اهر ويسمى
بالمصرية نيبوبن و نيبوبو و نيبب فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبنى راتنج
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى ويسمى بالمصرية نيبب باسم شجرته لكنه خصص بلبنى

راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدربة

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافه - اطلب أفسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى ألسنا پلتاجو ومنبته الماء وله رهج رهج يسمى بالمصرية

رَبِيمُ راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سَايْت ذكرته
ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية
أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة
فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٣٠٠ و ٣٠١ لد اطلب اذ ان الجدى
لوز - يسمى باللسان النباقى (أَجْدَالُوس قَوْمُونِيس) وبالمصرية نَزْ وَنَزَا وَنَزَى الخ وقد
نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لَيْكَة
وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه
شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم
لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض
هو البشنين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية شَشْن ويقال
له فى العدية سوسن الموضوعة للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطليه قال ديسقوريدس
اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل اراضيها وهونبات له ساق شبيه بساق
الباقى وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان
رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه
العظيم من رؤس الخشنخاش وفى الرأس برز شبيه بالجاورشن وتجففه أهل مصر ويطحونه
ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه
طعم صنفه البيض راجع صحيفة ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد
مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمنف وحفظ بمتحف جيه
وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فيها سمك وثعابين من
نوع السمك وقوقع وضفادع وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح يجمع هيئته فتجد
تويجاته بيضاء ووريقاته الكأش رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشنخاش
وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقاناً
مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولايم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصائبهن متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر المصريين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بهاسوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تتراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا يأكلون جزءه المحذب اما مشويا أو مسلوقا وجبوه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوصهم عن هيرودوت وليريزل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتضابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لور الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدتهم على هيئة زهر البشنين الخزي راجع
صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعرجي المسمى باللسان النباني تنفيا كوروليا ويسمى بالمصرية
(سربانت) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلئ الدرية قال لور ان اثنين هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكابيل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
ع ١٧ ح ن وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
(تنفيا كوروليا) ووجد شوينفورت وفلندرس بترى في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
الموميات تحت عصائبها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكابيل
بدليل ما شاهد شوينفورت في أكابيل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصيرا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
نقلا عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
الذي نحن بصددده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
إلى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك النخرف ولم يكتروا بأن هذا الأمر يضيع معالمه أو يحدث
التباسا في معرفة حقيقة أما اسمه المصري سَرَيْتُ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارَياذ) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = \chi o v v \gamma a$ أى السيكرا
وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى $Conyza$ فهي غير البشينة الأعرابي
ليف النخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شوبنو وبالقبطية شُونِيَّة وكان لهم به اعتناء
زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وحبالا للربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
من مجموعة دميخن وهي - يغسل درن رأسه وينظف رجله بليف النخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
٢٥٠ من الآلى الدرية قال لوره وكانوا يتخذون منه حماما ينظفون بها الأشياء الصلبة
كقرون وحواضر الثيران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تَمْنُ و ميمى وميا وبالقبطية تَمْنُ وباللسان النباني سِتْرُوم ^{بني} ^{باليونانية}
١٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلى الدرية

خَرْفَلَمِيمٌ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلو
على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
لزوجة بيضاء تنمطد وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهيروغليفية أَيْشَد و أَيْشَت التي فصل
القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{الموضوع} لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دميخن وتلامذته ولوره الى انها المخيط وذهب ماسيرو الى انها الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن نخمر الآن في هذا البحث الذي يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أحي) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مُحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المخيط لترادف اللفظ ومثابهة اللون وعليه فيمكننا نقول بقدّم المخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود بها الآن قال لوره يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فينا ومتحف برلين ويسمى باللسان النباتي (كُورْدِيَا مِكْسَا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية

ثمر - يسمى بالهيروغليفية عنتا والصفا في منه يسمى عنتانزم والجاف عنتاشو اطلب بخور

مرزنجوش - أو مر دكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون

مرؤ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مرؤ التي فسرها ماسيرو بخشب السرو راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية

مري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغن مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مررؤم الموضوعه لنبتة ورقها مشرشد

مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجكنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلى ينور ولا يعقد وله حطب جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجكنار وأكثره بمصر الإنسان منه حتى يملأ فمه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اهر وقد خرجته من (ماداً) المذكورة في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن الضاء والثاني وجود هذا المخصص به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تتمد

مقشاة - هي الغيط المنزرع خيارا تسمى بالمصرية سَخِيْبٌ وَبَنْدِي وبالقبطية بَنْدِيَّة وَبُوتِي راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مَلُوخٌ وَ مَلُوخٌ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشخ) وفي قسم (باتوفي) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربيان وتسمى باللسان النباني كزيتيم
قوروناريوم وبالمصرية تُعْرَفُ هُنَّ وَقَالَ بْرُوكْسِنْهَا تسمى أيضا (تَاهُورِيَّتْ نَبْ) أي زهر الذهب
وباليونانية (كريبسَانِيْمُونْ) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تزرع قديما
في جساتين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة الممتدة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعثر شوينفورت وبتري على كثير من أصنافها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

مبيعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مرارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وقشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة ومنه تستخرج المبيعة السائلة وصمغتها هي اللبنى
وهو مبيعة الرهبان وهو صمغ شديد البياض وهو العبر وهو لبنى الرهبان اهـ وشجرة المبيعة
تسمى بالمصرية مَنَقٌ وبالقبطية أَمِنَاقُ راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
مَنَقٌ باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل منبتها بالشام ولا بد وأن
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباني سِتِيَارْكْسْ أَفْسِينَالِي اطلب لبنى

خَرْشَلِيْنُونْ

نارجيل ويسمى الرانج - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بمض في متحف

برلين وشجره لا يخرج الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المحقق خروجه
قد بما بمصر لوجوده في النصوص المصرية مذكور ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم في مقبرة
أتا بطيبة المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبري
ثلاثين جيزة أي مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ووجد أيضا شويينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبي النجاة بعضا من مقل المناجيل اطلب جيزة هندی

نار ريون - اطلب دفلى

نبق - اطلب سدر

نبيد - اطلب خمر

نخل - نخل يسمى بالمصرية بُتُو وبَان وِنَرَا وَاَم وبالد بموطيقية بَنِي وبالقبطية
بِنِي وِيتَه وِيتَه وبالسنان النباني فونكس دَكِيلِيْفِرَا ويقال للنخل الذكر بالد بموطيقية
بِنَا وُخُوْت وبالقبطية بِنِي خُوْت وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا فى هذا
الاصطلاح ولا مشاحة فى ذلك قال لوره لعل الاسم اليونانى للنخله وهو فنقس مؤول عن
اسمها المصرى لأن المصريين سموها الطائثر (بتنق) باسم النخله فاقتدى بهم
اليونان فى ذلك وأطلقوا فنقس على هذا الطائثر راجع صحيفه ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنقس فى باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا فى الآثار ويرسم غالباً عليها
فكما نوايس تعلمون جزوعه عمداب ديل ماورد فى نقوش جزيرة أنس الوجود وتعريبه - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلاله لا زيس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبرى والنخل
أه وكا نوايس سون النخل فى البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد فى ورقة هريس نادرة
سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتعريبه - أنشأت لك بستانا غرست فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى أه راجع صحيفه ٤٢ ر ٩٠ و ٩١
٩٥ من اللآلى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت فى مواضعها فراجعها
نرجس - يسمى بالسنان النباني ترسيشوش تَارَنَّا ويقرب فى المصرية من لفظة تنود وشيسو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس يرى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه إذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نفع - قال شوبنفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بين في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النفع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفى قال لور النفع كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاى و نجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النفع وقد وجد ماسيرو شتلة في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النفع الفلفى راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نِفْر وهو ضرب من الرمحيات راجع صحيفة ١٤٥ و ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن
نهما - شجرة قديمة طازغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من اللآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يغرس الآن بمصر وينبت طيفلياً في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكوم وباللغوية انديكون فمن (أدكاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما اتضح من التحليل الكماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجد مصبغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه المعضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نص خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

د تكون يخرج منه لون أزرق يصنع به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه
الاسم اليوناني الآنف الذكر وإن مدلوله نبت يطر المفاص وهي خاصية نسبها ديستورية
للنيلج في صحيفه ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فإن نبت الدسكون ذكر مرارا كثير في الأور
الطبية - قال ويحتمل أن النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد
بلفظه في العربية ولأن اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدان من الاسم المصري القديم
والمحقق أنه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
النوبة وبلاد الحبشة اهـ

حرف لاول

واوا - اسم مصري لبقلة لم تعلم ما هيها راجع صحيفه ٨٥ من الآلى الدرية
وج - اطلب قصص الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
في صحيفه ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولمشابهته أيضا
للأسم القبطي ثوتاني - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المربي في
الترع لأزالة العرق من الأرجل بأن يستخوها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
ورقة إبرس ولا شك أنهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة

ورد - قال لور أصله من الحبشة فنقل منها إلى مصر وأنه لم يذكر إلا في النصوص الديموطيقية
باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أرت - ومن هذا
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز أن المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
يذكروه إلا في مددهم المتأخرة

وقل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وبال يونانية كوكى راجع صحيفه
٢١٢ د وصحيفه ٤٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الياتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال أنه النوع المسمى باليونانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تعليس وابوقراط يسميه نيليون وهو الحليثا في بعض النراجم وقد قرنته من الكلمة المصرية وتنب لوجود المشابهة اللفظية بينها لأن النون واللام تناوبان في كثير من الكلمات ولأنه يخرج في بلاد البربر بأفريقا ويتداوون به فان قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لابرس الطبية ضمن نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاص أرضي (?) وسمغ النطم ودرور نخشب (?) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير وسعدن يسمى نترتيت وطين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حرف الهاء

هال - أو حمال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في ورقة برديّة محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نخباً جسيم فتدخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثاريون في تاويل الأسم المصرية هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استنادا على قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانثي إجبسيكا أو تخمينيا إجبسيكا قال لوره ان شوينفورت وجد ثمراته في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين وعثر بزي على كثير منه في مقابر كهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل على انه كان أكثر استعمالا بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله شارد من المقابر المصرية ومن خشبه عمها في متحف فلورنسا مؤشرا عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل في مؤلفه فصلاصا في الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسسيا) لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان برسياهى المسماة باليونانية ميموز وپيسشيري وقال الثاني انها ديوشيريوش مسيليفوزميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض الأداريين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسبروني

فصل مخصوص ان المجلج هو أشد وهي كلمة مصرية أولها لور بالخط موافقة لديجن والمليذيه ملنج وليرنج
 هليون — يسمى باللسان النباتي (أُسْبَارَا جُوش أْفِسِينَا لِس) ويوجد في الديميطية
 كلمة يقال لها أَلْعَلَمُ أو لها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة أَلْيَا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه ختما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
 قال لور ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرايين الموقى من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالعربية (كِرْيَكُونَا لِيَا) و أَلْيَا قال ولم يتيسر لي أن
 اعثر في نصوص هيرغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حرف ليا

ياسمين — يَاسْمُون قال لور وجد في دقينة الدير الجري التي عثر عليها ما سبرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لانه لم
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العطرية
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پترى من هواره
 المقطع ونظرة فيها نيوبرى ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمى اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح — اطلب ابوروح

يزناء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلى الدرية والآت
 توافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبى النجاة حب من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پترى
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجث الموتى وللدواية به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية بلين القائلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بنجور الكيفى وسبق أخبرنا ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١، ٢٨٢ د
يقطين - اطلب قرع


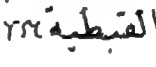

الكتاب الثاني


في الحيوانات

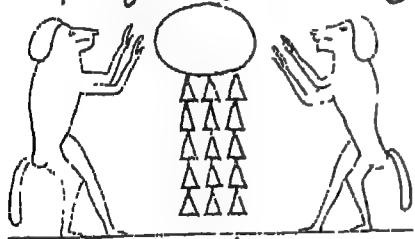
من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسومات المتنوعة والأشكال الغريبة إما من قبيل المحلية أو الزخرف أو لظواهر ما كان للبيت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متاكداً انقلابه إلى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أموراً كثيرة وفنوناً عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم إن أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعواطف دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم أنهم كانوا يعرفون منها أنواعاً كثيرة لم يرسموها على آثارهم وأنهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمرسومة في صحيفة ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الهيرغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحصار والفيلس والفهد والقرود وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والتسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسحفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على


حقائقها تعذر الحكم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهم لما اضطروا الى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعض لم يتيسر لهم ذلك لجهلهم الصنعة في بادئ الأمر فجعلوا حياتها متشابهة واستعانوا على تمييزها بتنوع العصايات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك ان هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانتهى لحقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار الآثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابولون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رمزاً عن سحت والقرد عن تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع صحيفة ٥٦ ر ٥٧ من هذا الكتاب

قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشياً كان أو أهلياً يحسبونه مقدساً والأهلية كثيرة عندهم قال وشرقيتهم تأمرهم أن يربوا البهائم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الابن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوان يحلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في إحدى كفتي الميزان ونفود في الكفة الأخرى حتى اذا نجحت هذه الكفة يعطون الدراهم للرأه القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه وإذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قتله سهواً يؤدى دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد لقلقا (أى الطير المعروف في اليونانية ناپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى بهلاكه اه وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصر القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعها

والمهرجان أن يجلس رب المنزل وقربته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وأنهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار للمعتقد تحوت الشهير بجوريس قال پير لعلهم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعقد عبادة مخصوصة في قسم هرمو بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقطبية  شمون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من رواية دينية أن أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوظائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاولة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب أن حي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجو الموكل بحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديّة والحاصل فإن أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز للعبادة









الشمس الشارقة ولذا نراها مرسومة على كثير من مشا القبوت بعد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر ممثلة بقلم المحفر ويشاهد على بعض الآثار أن للوك هذا في لغواتهم قربا على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد حالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في

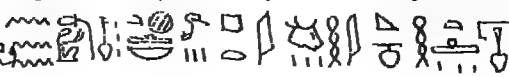
رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الإشارات يقرأ شبت أو أشبت وكانوا يمثلونها بنماثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركاً بها من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية BACIC قال پير في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي بصعب حله وعن مرتبة







































في كتابه المسمى دندرة ان هذه الإشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معتدل
وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموتى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما
باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العذائم
(الاقبات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظة
على شغف حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلا أيها القردة
الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
عدول في شقاوتي وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بطيب فكم وبكم وكل طعام المعبودات
وقربان الموتى أنتم العائشون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسرور
أبعد واعني كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أحرر من (أمتا) وأدخل
في (روشتا) وأمر بالمصادر بع السرية الموجودة في (أمنيتي) وامنعوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخز
فقلت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخز وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق
أه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) هو القرد
الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
منف أه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أذريس في أعمال الإنسان
وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
فردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قروود وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو
حيوان قبيح مليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
عشرة شديدة على الأنثى وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك ويطرب
ويقى ويحك ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
مشية المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أعذاب وليس ذلك لغيره من
الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة ويأخذ

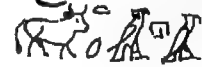
نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما حصلنا من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بغيه وتحمل الأنثى أولادها كما تحمل المرأة ومن سر هذا الحيوان أن الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا وإذا تمكن النوم منها همز أو لها من الطرف
الأسير فاقعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا إلى آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارًا وسبب ذلك أنه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى اهـ ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لعبودهم هرمس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والقرد  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ٤ ٤ وتقرأ عَنْ عَقَنْ سَا
أَتَنْ بَنْتْ شَ عَا أَصَا آتْ وان رسموه بهذه الهيئة  قروء قنْدُ وان كان بهذه
الصورة  قروء نَفَرُ وان كان كهذه  قروء ي ومتى رسموا به لهرمس رسموه
هكذا  جالسًا وبيد بحجرة إشارة إلى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأشجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بالحيلى منتعظ


ص ٣٣٨ ر - أبول - وبالقبضية ٤١٤٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاطينية *Cervus* *capreolus*
Cervus وبالفرنساوية *Cerv* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٢٨ من
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء أن الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذى له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بنى حسن وكان مجهولاً في وادى النيل لكنه يشاهد
الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكثاف تونس لأنه لا يوجد في العمراء الواقعة بين النيل والبحر
الأحمر وقال صاحب حياة الحيوان أنه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيهه ببقر الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمى نفسه من رأس الجبل ولا ينضر بذلك وعدد سنن عمره عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحبة أكل السرطان ويصادق السمك فهو تمشى إلى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلد ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل

من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
 العبارة  مضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والنبان
 والطيور من كل شئ طيب ونقي وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ما ورد
 منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

| | | | | | |
|-----------|---|------------------------|---|-------------------|---|
| سَت |  | تَح |  | حَوَز |  |
| دَب |  | سَارَس وَأُرْمَن رَحَب |  | بَاب |  |
| پاپ |  | غ ن |  | خَو |  |
| سَب حَنَع |  | غ ن |  | عَق |  |
| خِن |  | قَم جَم |  | أَش |  |
| يَقَاتِن |  | دَشَر دَس |  | شَرَا |  |
| خُو |  | زَف |  | أَز |  |
| رَخ |  | قِي |  | بَاب |  |
| مَوَك |  | حَس |  | بَك |  |
| صَبَا |  | أ |  | م |  |
| مِنْ سِت |  | أ |  | مَز |  |
| سِنَت |  | بَحَح |  | سَرَت مَت مَز قَد |  |
| | | جَم |  | مَنَح |  |

 - أها - بقرة مقدسة شرحناها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب vache

saerée راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب

 - آكرز - أفعى مقدسة Vipère saerée (بيره)

 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 

أشيت H. Pensim elien, chaeal ويريدون به تيفون و  أشامو ابن

آوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٢٠ من نسخة القاموس لبروكش



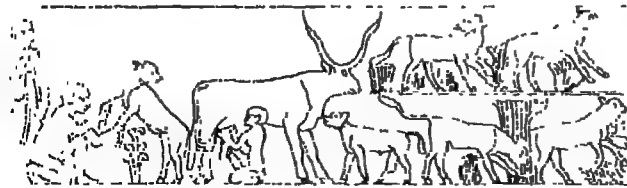
الطائر - آء - قال بروكس في نمتة قاموسه انه اسم لطائر فاعله من الطيور السماء بحكاية صوتهها
Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

Norm d'oiseau, probablement est une onomatopée

١٨٧٤ - اُنْحَوِ بِحُسٍّ - عجل yeas (برش) في رسم الجنازة المبين في الباب الأول
من كتاب الموتى يشاهد عجل ينشأ أمام أمه أو له (ده روجه) برض عن النشأة الموعود بها الميت
قال پيره في صحيفة ٥٥٨ ، ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي
وضعه فيليب أرند في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لأمون مبنى البتة على
هذه العقيدة وللعجل أسماء كثيرة منها **ا ب و** **ا ن د و** و **ا ح س** و **ا ح ح**

وَمَاسٍ وَبِالْقَبْطِيَّةِ مَاعٍ، مَاعٍ الَّتِي مِنْ مَعَانِيهَا أَيْضًا مَارِي، مَارِي، مَارِي، وَمَا سِ
وَسَنَذَكِرُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ فِي مَوَاضِعِهَا وَعَنْ حَيَاةِ الْحَيَّوانِ الْعَجَلِ وَلَدِ الْبَقَرَةِ وَالْجَمْعُ عَجَالِيلُ وَالْأُنثَى
عَجْلَةٌ وَبَقْرَةٌ مَعْجَلٌ أَيُّ ذَاتُ عَجَلٍ قِيلَ سُمِّيَ عَجَلًا لِأَسْتَحْيَالَ بَنِي إِسْرَائِيلَ عِبَادَتَهُ وَكَانَتْ مُدَّةُ
عِبَادَتِهِمْ لَهُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا فَعُرِفُوا فِي النَّبِيِّ أَرْبَعِينَ سَنَةً فَعَجَلَ اللَّهُ كُلَّ سَنَةٍ فِي مُقَابِلَةِ يَوْمٍ
وَرَوَى أَبُو مَنْصُورٍ الدِّيمَشْقِيُّ فِي سِنْدِ الْفَرْدَوْسِ مِنْ حَدِيثِ حَزِينَةَ ابْنَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
قَالَ لِكُلِّ أُمَّةٍ عَجَلٌ وَعَجَلُ هَذِهِ الْأُمَّةِ الدِّينَارُ الْهَرَمِيُّ وَالْعَجَلُ أَشَارَةُ كِتَابِيَّةٍ يُلْفِظُ بِهَا أَبُتْ
وَبِحِيشٍ وَحِشٍّ وَمِشٍّ وَنَكَتُبُ بِالْهَرَاطِيقِيَّةِ هَكَذَا

ويرى في غالب الآثار الخاصة بالموتى رسم رأس العجل ^{١٢} موضوعا بين القلبين وكانوا يحفظونها
ويلبسونها مع موتاهم وفي متحف البحينة رأس



عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية
الجمول ونموها ويختاروا لها البقاع الخصبة
الملوثة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك

ما ورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش لهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يجلبوا الأبقار كانوا يربطون أرجلها الخلفية ثم يقبضون

على أولادها بعد خنائها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من الحليب تركوا لها أولادها متى اشتد العجل سمي

jeune taureau - أدث - كما حققه ماسيرو

l'étail, animal d'engrais de chevre المنز - أدث - قال شاباس انه حيوان من جنس المنز

taureau, أو - تطلق على الثور - taurus

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

هريس المؤشر عليها بنمرة ١ وهي Die männliche Organe

راجع مقاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - ماخر -

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابة

القديان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان سنو أي بيت السليخ هي كلمة باقية

في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم الحشائ

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الاله

باخوس ولهذا كانوا يفحصونها فحصادا قيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت

طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه حبلان من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بنخاته ثم يمشي به الى المذبح ومن المنوع ان يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان

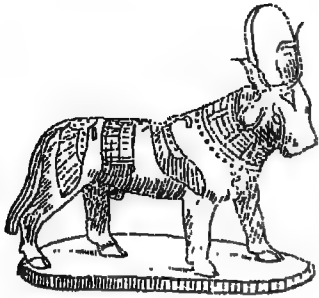
يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

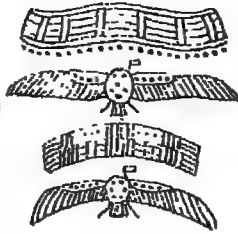
ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمه وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغارقة بطر جونه في البحر و بيناهم يلغون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتهاج للآلهة ببائلينها دفع المصائب عنهم وعن بلاد مصر واطبة اذا اتفق جدوئها وان يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر وبهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته ان مها كان وأما من جهة كشف الأحشاء وفحصها وكيفيه احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك يختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأزريس في عيدها ثور يسيلون
 جلده ويزعون امعاءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أخذاه وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق وعسلا وزبيا وتينا ونجورا
 ومرا وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتا كثيرا على النار ويلطمون جميعا وبعد الفراغ
 من اللطم تقدم لهم ما بقي من الضحية امر انظر أيضا ما ذكرناه في  خربت وفي كتاب الموتى
 يلقب أزوريس بثور أمنتى ويقال عز الميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
 الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه ومزاجته في الطب كذا ورد في ورقة إبرس والثور بهذه الهيئة  اشارة هير و غليف
 بقرا كاك أبث ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا 
 بالهيراطيقية هكذا  قروء تبث ق وسم عا واخرجوا خ وكتبوه
 بالهيراطيقية هكذا      
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Eti. sur franki. fin) ان المصريين القدماء
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين وتعرّيبها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسخ الى ثور



الثور أيبس روسامنة



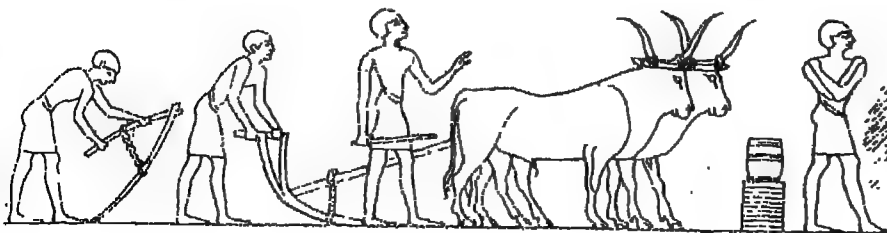
يشبه الثور (أيبس) شهاكلها ولا أحد يعلم بهذا
الثور فنستقر على ظهره حتى اذا أشرقت الشمس
نزلنا حيث تكون زوجتي اهو فيفهم من هذا النص
ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت
مسافته بعظم ثم السحر التي تلاها باتاو قال وهذا
النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران ايضا
في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية
فوق عربتها يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

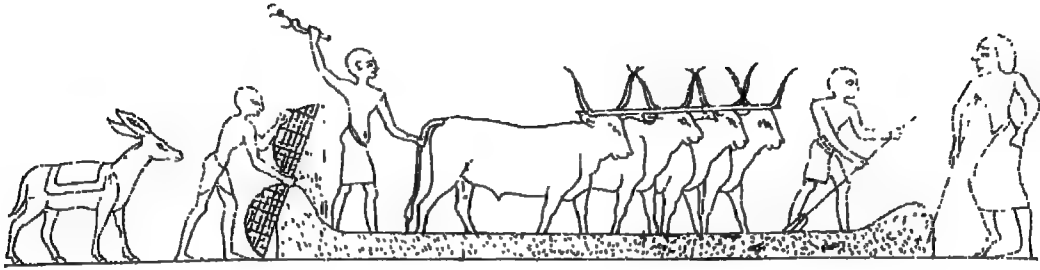


وهي تستغل بتصلب الجرم
وكانوا يستعملون الثيران ايضا في
حرثة الأرض بان يربطوا
المحراث في قرونها كما
تري في هذا الرسم

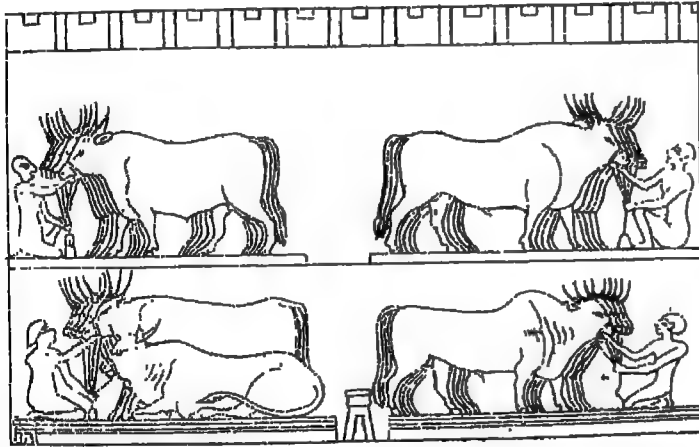
ويستعملونها للدراسة
كما ترى من الرسم الآتي
الموجود في كتاب ولكنسون
عن مقابر طيبة وفيه
صاحب الأرض والمولى
مستند على عصا
يراقب العمل ويليه رجل
يشير السبل ممذرى ثم



أربعة ثيران مربطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدرسه وخلقها
سواق يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبيل في عِدْ وَلِوَاتِهَا وَأَخَذَ فِي تَفْرِيعِهَا



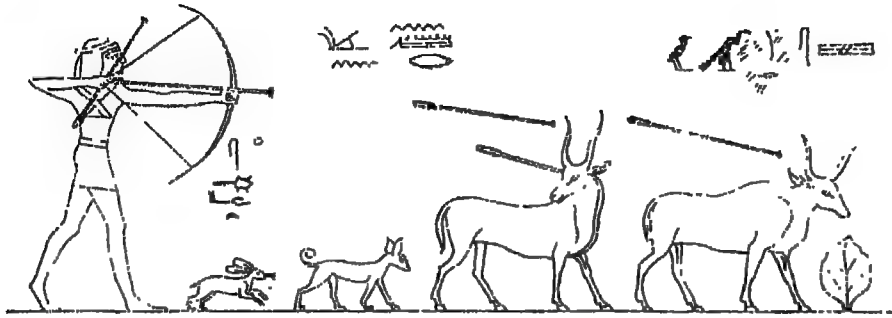
ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما أن الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجال لعلفها وضدتها
كما نرى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من تل العمارنة وكانوا يعلمون
الثيران النظافة ويجعلون
ذلك تسلياً لهم كتسليتهم بالألقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثورين
يتناطحان ويحاربان الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه
على المناطحة وقد نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحرش بين



البها ثم أي الأضواء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهاشم
وكانوا يعرفون



أيضا بقرا الوحش
ولذا رسموه في مقابر
بنى حسن كأن صيادا
يرميها بالسهم وقد
أصاب السهم ثورا
في جبهته والكلب

يجري أمام صاحبه ومن خلفه أرنب برى قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما تعريبه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدونه
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبومنجل (ابيس) واثنان أيضا من السمك العبيدي والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيس كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأمام دن الوجه البحري فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونيتيس (أرمنت) التي أعقبت طبية احترام
ابولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بج و قد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو
عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرباض ويبقون قرنيه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فإذا أنت في الوقت المعين
أقبلت من كل مدينة سفينة إلى جزيرة بروسوبيتس الموجودة في الوجه البحري ومحيط هذه
الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
تسمى اطريليشي وفيها هيكل مخصص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية رفات كل بهيمة ماتت ابتاعا لما تأمرهم به شريعته

٤٢٩ - أب - عجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكرر على



الآثار رسم العجل سيما في رسوم

القرابين مثلا في هذا الرسم ترى

رجلا معه فطير وأزهار وخطفه

رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي

يده قارورة فيها عطر ومن

خلفه رجل مثله ومعه أيضا

ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقربان مسحوب في قياد ويليهِ رجال نقل سلالا فيها مسائب

وأوعية للأكولات ونعال لليت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع اللوق

وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية

كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى أب أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء

بحر أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرهاة ومن هنا يتضح أنهم

استعملوا اسم العجل علما على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحو بحش الشكل



٤٣٠ - أبو - Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال ولكنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ أنه يوجد

في الصحراء الشرقية وعلى الأنصر في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة

خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) والجيشة وقد

تعلو النجعة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعا



الدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بتي * مقبض مصيف مشتي




تخذه من نعا ست * سود نعا من نعا الدست

قال ولكنسون وكباشها اعظم جرما ويكون لها قرون قوية اطلب  ساؤ
 ٥٨  ا - أبرى - عن قائمة البلاد لتخوتس الثالث ووردت أيضا بهذا الرسم
 ١٥٨  أبرى - (صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس قال بروكش انها مترادف في
 العبرانية كلمة  وفي القبطية  وهو نوع ثور *espece de taureau* واليك
 مثلا ذكر بروكش في صحيفة ٣٦ من تنمة قاموسه عن ورقة النسطاسي الرابعة  ا
 ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨  ٥٨ ٥٨

يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمونه  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمونه  بتجاسو

ابسي - قال شامبوليون انه الذئب أو ابن آوى *Poup ou chacal* ولعل صوابها الذئب فان صح ذلك لكان الاسم العربى مقلوباً عنها والذئب يسمى بالعربية أيضاً أُنْشَبَ وبالقبطية *Baxorp* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيراً قال استرابون كان للذئب عبادة مخصوصة في قسم أسبوط المسمى قديماً  أتيف خنت وتسميه اليونان *Lycomopolites* وفيه جثثه المصبرة ملحودة في مقابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على أنوبيس الذي شرحناه في صحيفة ٩٤ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة الحيوان للدبيرى أنثى الذئب ذئبة وجمع القطة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخنطاف والسيد والسرطان وزؤالة والعلس والسلق والأنتى سلقه والسمام وكنيته أبوسرقة وأبوجعد وأبوثامة وأبوجاعد وأبورعلة وأبوسلعامة وأبوالعطلس وأبوكاسب وأبوسبله ومن أسمائه الشهيرة أوبس مصفر ككيت ولحيت ومن أوصافه النيش ولونه رمادى وللذئب صبر على الجوع وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كذاً اذا لم يجد شيئاً الكفى بالنسيم فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ولا يوجد إلا للبحام عند السفاد إلا في الكلب والذئب ومتى التحم الذئب والذئبة وهم عليها هاجم قتلها كيف شاء ويسفد مضطجعا على الأرض وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فأنما هو الثوب والقفر ولا يعود الى فرسية شبع منها وينام باحدى مقلتيه والأخرى يقضى مع التناوب اه باختصار

 ,  أبذو  أبذ - وبالقبطية *εφω* , *hisuis loricatus* راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٠ من تمة قاموسه سمك الكركي وفي كتاب

السلم المقفى والذهب المصنفي الموجود في البطرفخانة المصرية ترجمت *εφω* بمعنى الترسية *espèce de tortue du Nil* , *testudo trinaquins* لكن يميننا المخصص عن انصرافها لهذا المعنى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكركي *brochet, poisson du genre* *Esoc* qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.

وذكرت مرتين في ورقة إبرس الطبية الأولى في لوحة ٦٢ وذلك في النسخة الآتية تعريها —
 مارة (٩) سمك الكراكي وأتمد يصحن ويوضع في العين لأزالة البياضه *albigo* والثانية في
 لوحة ٦٥ وتعريها - دهن النعام مارة سمكة الكراكي السوداء كبريات الرصاص (٩) سيفت
 (اسم لذهان مقدس) صمغ البطم يمزج معا ويدهن به الرأس أربعة أيام (فيذهب عنه الوجع)
 ١١ - آيش - قال شاباس في صحيفة ٨٧ من كتابه المسمى بالرحلة انه نوع غزال

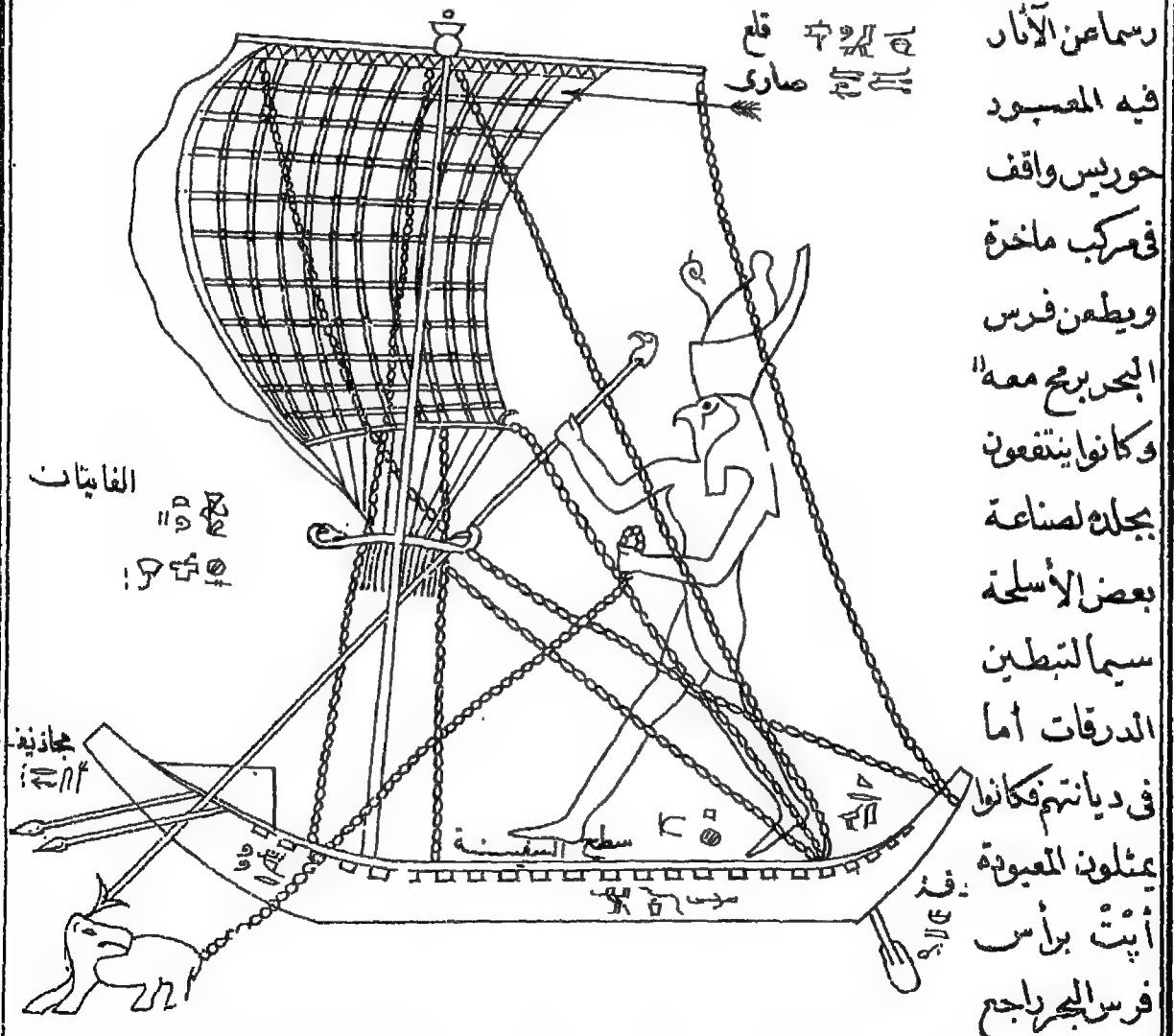
Elaphus deagale - فلعله الرشا

١٢ - أيتسو - نوع حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية *E. animal quoddam*
 وذلك في النسخة الآتية المندرجة في لوحة ٨٢ وتعريها - دهن الخنزير ١ دهن الدود ١ دهن
 الحيوان المسمى أيتسو ١ دهن الفار ١ دهن القط ١ يمزج معا ويوضع لينة (فانه يلين التيبس)
 ١٣ - أيت - قرد أو سناس *Cynocephale ou singe* (صحيفة ٣١ من نقوش
 المعابد لدميخن)

١٤ - أيت - وجدت مكتوبة على فسر البحر المصنوعة من التنج المحفوظة بمخف
 برلين بهذه الكيفية ١٥ - أيت - ويقال لها أيضا ١٦ - أيت - *hippopotamus*
amphibius فسر البحر *hippopotamus* برنيق شرحنا عبادة هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ من
 هذا الكتاب والآن نذكر لك ما رواه عنه المؤرخون وما ورد في الآثار بشأنه فنقول كان المصريون
 يكتبون أيبب أحد شعورهم باسم هذا الحيوان هكذا ١٧ - أيت - فنقله
 القبط عنهم وكتبوه بعدة أنواع هكذا $\epsilon\pi\iota\pi\tau$, $\epsilon\pi\epsilon\iota\phi$, $\epsilon\pi\iota\phi$, $\epsilon\pi\iota\phi\iota$

$\epsilon\pi\eta\pi\iota$, $\epsilon\pi\eta\eta\iota$ وهو حيوان معروف عند المصريين القدماء ذكروه ورسومه في أقدم آثارهم
 قال هيرودوت أفراس النهر الموجودة في ولاية بريميس مقدسة هناك وأما في بقية مصر فلا
 يعتبرونها كذلك وهذه هي صفات فسر النهر وطباعه هذا الحيوان ذو أربع قوائم وأقدامه
 ذات أظلاف قرنية كأظلاف البقر وخرطوم مفلطح متقلص وأسنانه بارزة وله عرف وذيل
 وصهيل كالخيل وحجمه كأكبر الثيران وجلده صفيق جدا وثخين حتى اذا كان يابساً تعمل منه حراب اهر
 قال صاحب حياة الحيوان فسر البحر حيوان يوجد في نيل مصر له ناصية كناصية الفرس وجلده مشقوق

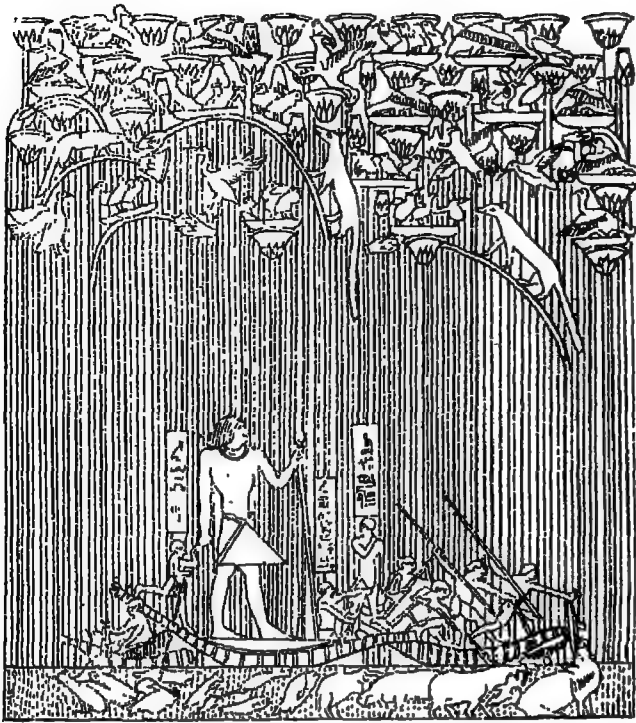
كالقمر وهو أبطس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس
الا ان وجهه واسع وجره غليظ جدا وهو يصعد الى البرفير على الزدع وربما قتل الانسان او
غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
وكانت تخشاه الزراع وتطرده بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا ينجون عليه
فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في احدى الخناطيف التي غاصت في لحمه ويطلقونه
الى ان تنهين قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفه ١٩٠ من نتممة قاموسه



صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك ان هذه المعبودة كانت محضية لتيفون وعن
عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسافل الأرض وخاصة بجرد مياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الفك كل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب
 قوى الدفع مهيب الصورة مخوف الغائلة وخبرني من اصطادها مرات وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والظاهرة أنها خنزير كبير وإن أعضائها الباطنة والظاهرة لا تغادر من صورة الخنزير
 شيئا إلا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نيطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 للجمل قال وشحم متنها إذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجرد مياط قد خرجت على المراكب لتغرقها وصار للمسافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنصر من المريس صنف من السودان زعموا أنهم يحسنون صيدها وإنها كثيرة عندهم
 ومعهم من يريق قوتهم ويأخوها فقتلوها في أقرب وقت وأتوا بها إلى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخيناً جداً وطولها من رأسها إلى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر ناباً ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مقابلهما وإذا قفر فوها وسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بخف البعير إلا أنه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مركب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل إلا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها أهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة قى بسقارة

من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق








































































































































































































































فيه رجلان يسيران في النيل وفي اثره
زورق آخر فيه أربعة رجال واحد
يدفع الزورق بمذرى في يد والثلاثة
يصطادون فرس البحر وبأيد بهم
منزريق وخطاطيف حتى اذا تمكنوا
من طعنها أنشبو فيها الخطاطيف
وسكوها الى أن تن من القوس
وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى
أيضا نبت البردى وطيور مائية
وثعلبين متسلقين على سوف
البردى فلعلها من ثعالب الماء

التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة
وقد ورد في قرطاس ايرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا
بعضه في باب الطب

٨٥ ٨٤ - أئح - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضا بهذا الرسم
٨٥ ٨٤ - أئح - (في تقويم مدينة أبو) *more, sanguine* خلوف خميس خموس خنزير برى
وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بما معناه المارسات التاريخية بفجل الخنزير *verrat* وعن
لونورمان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Peinture civile, égypte* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل
ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم يعهد ان الخلوف وجد مرسوقا
بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكننا شك بكثرته
حينئذ في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم
كالخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أو لأن فلاحى الوجه البحرى كان يلزمهم قتل الخلوف انتقاما


شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يمتنعوا برسمه في هياكل الصيد. ولم يفتخروا
بصيد ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غيره من وحوش الحيوانات وعرف
بيمه في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الحلوف على الآثار الا ان
المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الخرافية من ذلك
ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة حلوف أسور كما رواه شارب ولذا
قال للصربون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأظليل ترسم
بصورة حلوفه بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يضحون بحلوف يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن
لفيتر في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الحلوف كان محرما عند
المصريين بناء على نصر ديني يقول بان تساخ ست الى صورة حلوف وانه هدد بهذه الصور الفظيعة
عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تسمية الحلوف
اطلب = حر تدت

السمك = صيد السمك = أيد - هي عين  أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من
هذا الكتاب وهي الطيور الأوبد التي تلازم أوطانها واليك مثالا منقولاً من مقبرة بالقرنة هذا
نصه                                                                                                                                                                                                                                    


والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في بحر الملك (نَوَاتْ أَمُون) من العائلة السادسة والعشرين من أن هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على بيمته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبیر هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجاها وتدخل مصر تحت يدك طول وعرضها ويكون أمون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فارتقى هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا لالمرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى نيبثا عاصمة الأتيويا وقتئذ لم يعارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أمون فوق جبله للقدس وأحضر له الأزهار وأنجزه من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثورا وأربعين كاسا من المشروبات وتبرع له بمائة حمار ولخايل فانه توجه من اتيويا زاحفا إلى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزمهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العهد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لآفات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لابرس الطبية انه لأجل آفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القطط ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيل وإذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارج وكمر وضعوا في مدخل ذلك الكمر سمكة ناشفة من جنس المرمار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة لابرس الآنفه المذكور - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عريمة ينلوها الميت على الثعبان عبيد عد والشمس وهذا تعريها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة يوصل روع فاعمض عينيك واجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت في هذه العزائم العظيمة ضدك لأعز ربها على من يمشي على بطنه وعلى خبره الخلفي فطياتك


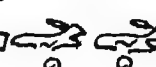
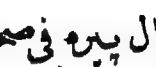
لاستطيع عملاً لأن البيت فلان محي لوقصده جزوك الخلفي ساحفاً عليه وهو يفعل ضد قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذي يتدخل في نفسه حينما يطوف
السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس في سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب في أرض
الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أمتي بما يطرده الثعبان عيب وأعرف أرواح الغرب وهم قوم
و سبك صاحب الجبل الشرقي وجامحور السماء في المساء لا زيس اه وعن تاريخ ماسيروان
المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل البشر ببعض أنواع المبينة
بالرسم في الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب الموقر

من أوامر - أموت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكس في صحيفة ٢٣ من
أجرومينه الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة  وجدت مرسومة في أقدم الآثار
على أنها إشارة تقلر مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهيراطيقية هكذا
وهي أصل الليم في العربية وكانت

مرسومة في ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهي
معبودة الأثينيين خاصة وفي حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى
حتى نقول صدى أوقيا فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها
أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب
الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أي تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً
ونقل المسمودى عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها
ولما تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراجزى ذكر أبو عاصم العبادى
أن البوم حرام كالرخم

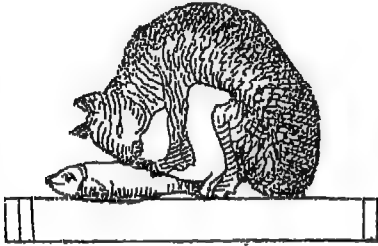
للمرء - أمعز - اسم لهذا الطائر  نقله وكنسونه عن مقابر
بنى حسن

٢٥٨ - أتمم  - أموى - وبالديموطيقية ٣١ ٧ ٥ ٤٤ - أمت - وبالقبطية chat, e u o r القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهيروغليفيه  - أو أو - وبالديموطيقية ١٢ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش قال پيرم في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى  - مآو - وبالقبطية ueor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ ويربى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على القطط التي تسمى القط

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا يوجد لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبود يست التي تمثل بهيمة قطه كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطه وعليه فكأنما ظهر القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن إذ فيها قط وكلب دنقل مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه تجرد دخول القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة والقطط المنحطة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata* وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على جبالته الوحشية كما قاله روبرت قال ولمصر الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الآشوريين ولا البابليين ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وحمايد

على استثناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤٨٦ ، ٤٨٥ من المجلد الخامس للارسالية الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعترى القسم العلوي منها التلف وليشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهرهم
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاشي الحجر ونحت اربكهما فقط كبير أشهل اللون
لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف الهيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكله الغنمة بطرف
أسنانه - وليشاهد أيضا في مقبرة نُفَرُحُتِ فقط يلعب مع



نسناس والنسناس يأكل فأكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلون نورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
ها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرقطاط
مرسوم فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القطدلالة كافية على استثناس القطاط في ايطاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد ان يكون القط الذي رآه مرسوم على العملة الآنفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان
القط المسى *αιχνορῶς* لم يكن في بلاد اليونان الا وحشيا منسكنه الغابات ولم يبرده واستأنسا
الا في مصر وان هيرودوت هو الذي عثر عن استثناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقودون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمونه *la mustela* شبيهه بابن عرس (٢) *σοῦν* قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* وواقعه بلين مع القول بانه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظرم يصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى المعلم
بكتيت أن اسم القطاط يؤخذ من اللغة العاربية بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاطينية
اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزنطية *κατὰ* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للسنانسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظرف هذا المعلم إلى أن قال أن *castus*
اسم للقطاط ولموطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كانو) ومن هذه جذم قط في العديبة وأصل كانو *qanaw* في السريانية مشتق من مادة
غربية لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم إن بكتيت استطرد الاشتقاق في اسم القط فذهب
إلى أنه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
كان منتشرا في حيث جزيرة العرب فينتج من هذا أن القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبته العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من أفريقيا قال والقطاط
الأهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لأبد وأن تكون قد وردت اليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة إلى بلاد العرب ومنها إلى الشام ثم إلى رومة ثم إلى أوروبا الغربية والقططة
الأهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطيران) قال شاباس
في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين إلا أنهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم رسموها خلف اسمها كمنحصر قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلتفت إلى الذكور فيطلبها الذكر ولا
يبحثها فتلجأ إلى الخيلة فيمضى الذكر إلى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
صفارها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الهررة أن تحب صفارها محبة شديدة فمضى إلى
الذكر وإذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو أنه بينما تستعمل نار
الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فتأني
الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جريعا

شديدا واذا مات هر في أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنونهم
في بوبستي أي بسطة الموجودة الآن أطلها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً عن المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطعة
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنابير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الغار وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأنثى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل ان اعبريا صاد سنورا فلم يعترفه
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الدر فقال الأعربي أحمله وأبعده لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماءه وأقل
ثمته وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهلي والوحشي له نفس غضونة يفتري ويأكل اللحم
الحق ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتثأب وينمطي ويتناول الشيء بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين ومدة حملها خمسون يوما والوحشي حجم أكبر من حجم الأهلي اهر باختصار

الكتاب الثاني القطاط المقدسة

للقط في الديانة المصرية مظهر مغمض جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا الأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قرطيسهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرمر به للظلام ومعنى ذلك انه ينزله

الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بست قال ومن ثم نرى جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتخنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقصر واعي تربية القطاطة في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرام مقدسا في معبد فقتله المصريون فداء وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والنجم لجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القطاطة والباشا
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا أسلحتهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجعوا الفهري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسطة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولوريل لاكرام الهرة أثر الى يومنا هذا في
القاهرة يقدم للقطاطة في بيت القاضى الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانها حافظان عليكم وانتم نيام ولما كان من عادة القط دفع الفيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعنا على تقديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الهليلج بمدينة آت
أى هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأدناس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رعايتها القرينة الأصملاح في كل
والرسم الموجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجلينه رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يرمونه بالقط للشمس الزيلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وأن يقول
أنت أكلت الغار التي تبغضه الشمس أنت غشت القط الدنر أغاية بمظامة الرجسة

الكلام على قطا الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدها من كتابه المسمى بماء المارسات التاريخية والأثرية
ما ملخصه - يرى غالباً في هيات صيد البحر المرسومة على الآثار أن القط يلزم صاحبه في قارب
الصيد وأنه يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
لوح ادرجه وكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان أن المصريين كانوا
يعلمون القطار الصيد والقنص لتأتي لهم بالطيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه
صهلجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين أحزوا قصب السبق في تعليم
القطا صيد البر والبحر لكن لربما هدى آثارهم أنهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
ذلك أن للقطا مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمدامية ما لا يتخفى
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حطب الموجودة في بني حسن القديم
من عصر العائلة الثانية عشرة أن الصانع المصري قد أبدع في شكل بديع عدة أنواع من الحيوانات
ورسم الغار واسمه والقط بأزائه على هيئة المتصيد وبجانبه اسمه راجع ذلك في لوحة ٤٢٨
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون وليشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلنا فيها
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث المنقوش بقلم الحفر على جدران
مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطا
مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
فيما كان الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم إلا
القطا حملهم ذلك على ادخالها في ديارهم وجعلوا لها مظهر أعظم وأشأن كبيراً فاتخذوها

رمزاً عن الشمس النيرة كما اتخذوا الثعابين رمزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



















هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للغير ان اتفق يوماً ان كنت بالشام واذن بشعبان قد ولى في منزل وكان القط متيقظاً له فأخذ يهاجمه وهيئهم فقرات قفاه بخالبيه ضرباً بيه ليدفع عنه فحشاته المسمة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنهاية المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطهر وهال من يأتي بعدهم بهيئتها الحقيقية


خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتليين تيبس الأعصاب بيناه في صحيفة ٤٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رحم القطعة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه جرح القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس فم المعدة وهذا تعريبها - خبز من النبي اء ماء بطيخ اء خمر القط اء فقا عذب اء نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من


بالفوز والسلام اهرفتي خرجت الروح من القبر أخذت تجد في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 باذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل اتاها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المحنطة للسماء ^١ مكة ^٢ و ^٣ آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصالحين واليه الميعاد هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكارا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغمي العيون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الالهة اهرو وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء
 كالغرابين اللذين كانا يذلان الأسكندر وقال بطليموس انهما تعبانا ان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^٤ صحا ^٥ و ^٦ و ^٧ و ^٨ و ^٩ و ^{١٠} و ^{١١} و ^{١٢} و ^{١٣} و ^{١٤} و ^{١٥} و ^{١٦} و ^{١٧} و ^{١٨} و ^{١٩} و ^{٢٠} و ^{٢١} و ^{٢٢} و ^{٢٣} و ^{٢٤} و ^{٢٥} و ^{٢٦} و ^{٢٧} و ^{٢٨} و ^{٢٩} و ^{٣٠} و ^{٣١} و ^{٣٢} و ^{٣٣} و ^{٣٤} و ^{٣٥} و ^{٣٦} و ^{٣٧} و ^{٣٨} و ^{٣٩} و ^{٤٠} و ^{٤١} و ^{٤٢} و ^{٤٣} و ^{٤٤} و ^{٤٥} و ^{٤٦} و ^{٤٧} و ^{٤٨} و ^{٤٩} و ^{٥٠} و ^{٥١} و ^{٥٢} و ^{٥٣} و ^{٥٤} و ^{٥٥} و ^{٥٦} و ^{٥٧} و ^{٥٨} و ^{٥٩} و ^{٦٠} و ^{٦١} و ^{٦٢} و ^{٦٣} و ^{٦٤} و ^{٦٥} و ^{٦٦} و ^{٦٧} و ^{٦٨} و ^{٦٩} و ^{٧٠} و ^{٧١} و ^{٧٢} و ^{٧٣} و ^{٧٤} و ^{٧٥} و ^{٧٦} و ^{٧٧} و ^{٧٨} و ^{٧٩} و ^{٨٠} و ^{٨١} و ^{٨٢} و ^{٨٣} و ^{٨٤} و ^{٨٥} و ^{٨٦} و ^{٨٧} و ^{٨٨} و ^{٨٩} و ^{٩٠} و ^{٩١} و ^{٩٢} و ^{٩٣} و ^{٩٤} و ^{٩٥} و ^{٩٦} و ^{٩٧} و ^{٩٨} و ^{٩٩} و ^{١٠٠}
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطرروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بني آوى باسم ^{١٠١} أم ^{١٠٢} و ^{١٠٣} و ^{١٠٤} و ^{١٠٥} و ^{١٠٦} و ^{١٠٧} و ^{١٠٨} و ^{١٠٩} و ^{١١٠} و ^{١١١} و ^{١١٢} و ^{١١٣} و ^{١١٤} و ^{١١٥} و ^{١١٦} و ^{١١٧} و ^{١١٨} و ^{١١٩} و ^{١٢٠} و ^{١٢١} و ^{١٢٢} و ^{١٢٣} و ^{١٢٤} و ^{١٢٥} و ^{١٢٦} و ^{١٢٧} و ^{١٢٨} و ^{١٢٩} و ^{١٣٠} و ^{١٣١} و ^{١٣٢} و ^{١٣٣} و ^{١٣٤} و ^{١٣٥} و ^{١٣٦} و ^{١٣٧} و ^{١٣٨} و ^{١٣٩} و ^{١٤٠} و ^{١٤١} و ^{١٤٢} و ^{١٤٣} و ^{١٤٤} و ^{١٤٥} و ^{١٤٦} و ^{١٤٧} و ^{١٤٨} و ^{١٤٩} و ^{١٥٠} و ^{١٥١} و ^{١٥٢} و ^{١٥٣} و ^{١٥٤} و ^{١٥٥} و ^{١٥٦} و ^{١٥٧} و ^{١٥٨} و ^{١٥٩} و ^{١٦٠} و ^{١٦١} و ^{١٦٢} و ^{١٦٣} و ^{١٦٤} و ^{١٦٥} و ^{١٦٦} و ^{١٦٧} و ^{١٦٨} و ^{١٦٩} و ^{١٧٠} و ^{١٧١} و ^{١٧٢} و ^{١٧٣} و ^{١٧٤} و ^{١٧٥} و ^{١٧٦} و ^{١٧٧} و ^{١٧٨} و ^{١٧٩} و ^{١٨٠} و ^{١٨١} و ^{١٨٢} و ^{١٨٣} و ^{١٨٤} و ^{١٨٥} و ^{١٨٦} و ^{١٨٧} و ^{١٨٨} و ^{١٨٩} و ^{١٩٠} و ^{١٩١} و ^{١٩٢} و ^{١٩٣} و ^{١٩٤} و ^{١٩٥} و ^{١٩٦} و ^{١٩٧} و ^{١٩٨} و ^{١٩٩} و ^{٢٠٠}
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القديبة لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ و ^{٢٠١} و ^{٢٠٢} و ^{٢٠٣} و ^{٢٠٤} و ^{٢٠٥} و ^{٢٠٦} و ^{٢٠٧} و ^{٢٠٨} و ^{٢٠٩} و ^{٢١٠} و ^{٢١١} و ^{٢١٢} و ^{٢١٣} و ^{٢١٤} و ^{٢١٥} و ^{٢١٦} و ^{٢١٧} و ^{٢١٨} و ^{٢١٩} و ^{٢٢٠} و ^{٢٢١} و ^{٢٢٢} و ^{٢٢٣} و ^{٢٢٤} و ^{٢٢٥} و ^{٢٢٦} و ^{٢٢٧} و ^{٢٢٨} و ^{٢٢٩} و ^{٢٣٠} و ^{٢٣١} و ^{٢٣٢} و ^{٢٣٣} و ^{٢٣٤} و ^{٢٣٥} و ^{٢٣٦} و ^{٢٣٧} و ^{٢٣٨} و ^{٢٣٩} و ^{٢٤٠} و ^{٢٤١} و ^{٢٤٢} و ^{٢٤٣} و ^{٢٤٤} و ^{٢٤٥} و ^{٢٤٦} و ^{٢٤٧} و ^{٢٤٨} و ^{٢٤٩} و ^{٢٥٠} و ^{٢٥١} و ^{٢٥٢} و ^{٢٥٣} و ^{٢٥٤} و ^{٢٥٥} و ^{٢٥٦} و ^{٢٥٧} و ^{٢٥٨} و ^{٢٥٩} و ^{٢٦٠} و ^{٢٦١} و ^{٢٦٢} و ^{٢٦٣} و ^{٢٦٤} و ^{٢٦٥} و ^{٢٦٦} و ^{٢٦٧} و ^{٢٦٨} و ^{٢٦٩} و ^{٢٧٠} و ^{٢٧١} و ^{٢٧٢} و ^{٢٧٣} و ^{٢٧٤} و ^{٢٧٥} و ^{٢٧٦} و ^{٢٧٧} و ^{٢٧٨} و ^{٢٧٩} و ^{٢٨٠} و ^{٢٨١} و ^{٢٨٢} و ^{٢٨٣} و ^{٢٨٤} و ^{٢٨٥} و ^{٢٨٦} و ^{٢٨٧} و ^{٢٨٨} و ^{٢٨٩} و ^{٢٩٠} و ^{٢٩١} و ^{٢٩٢} و ^{٢٩٣} و ^{٢٩٤} و ^{٢٩٥} و ^{٢٩٦} و ^{٢٩٧} و ^{٢٩٨} و ^{٢٩٩} و ^{٣٠٠}
 هيرودوت سمع بها فنقل الينا شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا

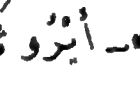

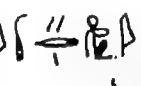


القريبة من جرجا قبل أن تتبدل في العرابة ديانة (خونت أميتي) بديانة أزورليس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المفازة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيقَر - وهي عبارة عن مضيق الوادي الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في معنى  يَيقَر وجدانها أصل لبقر بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوي حيث تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتسلم في سيرها

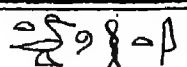
 - أيزر reptile صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عنه في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية المسماة بالقبضية ٥٥٨٤, ٥٥٨١ tinea قال وجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن المرسوم منها على الآثار السلحفاة  والبرص  والتمساح  والضفدع  وصغاره  والحيات منها الأصل  والأفعى  والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب والجراد والرتيلا والبرص الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة ٢٢٢ من الجزء الأول لكتابه المسمى (popular account of the ancient Egyptians) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية


 - أنتش - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مَترَنيج انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهيشته ويذكر مع العقرب Bête venimeuse à l'armure de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croquante بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو الخردون بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضرب وقيل هو ذكر الضب وهو من ذوات السموم يوجد في العمران المهجورة كثيره

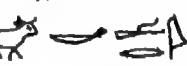

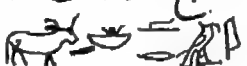
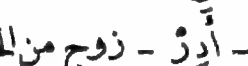

كف كفت الإنسان مقسومة الأصابع إلى الأنامل وجلده لا برص فيه بخلاف سام ابرص والذي
يؤيد قولنا هذا كون اسمه القبطي ΠΙΛΗΘΟΥΣ الوارد في السلم المقفى المحفوظ ببطر كخانة الأقباط
هو عين اسمه المصري القديم




أرث - اسم لطائر هذا اسمه  عن ولكشون

الأنشاء وهذا نص عبارته *Le nom Arta - aân d'une espèce d'oiseau*     

٨٠ -  - أَخْو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تكملة قاموسه لعلماء من الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة إبرس نافسة تلين اليبوسة في أي عضو وتعرّبها - دوم ١ قول ١ نبت يقال له شيس البن حليب ١ مخطط يصحن في الطائر أخو (قرأه يواخم أُنخنت) ثم يصحن في ريشه ويوضع لينة

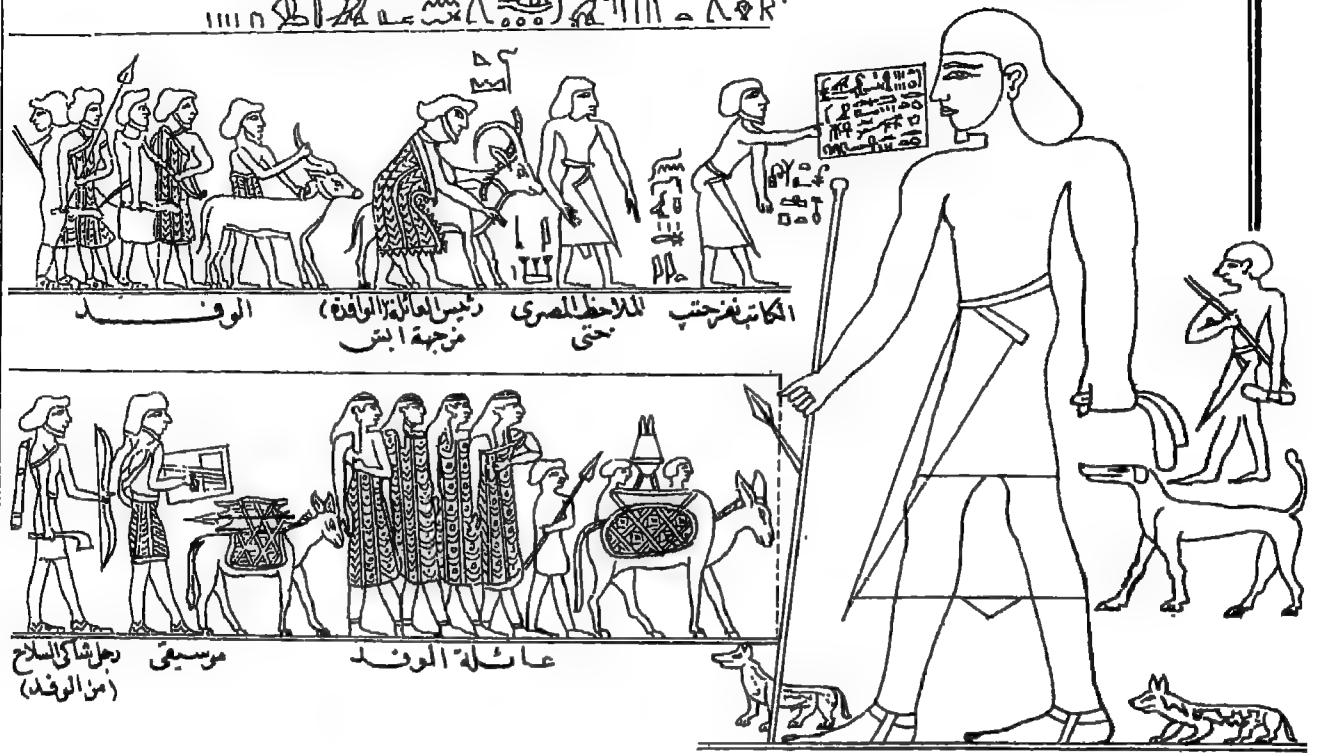
٨١ -  - أَدُو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة السماة بالهيرة وعليفية (جحو) فسرّها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها للبلين بالتهوكة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة ثم يقال له نُتْرِخَرَتْ ١ قلب ثم الأزايت ١ حب نبت يقال له خُمُوت ١ زرق الطائر أدو ١ زيتون (؟) ١ فقاع عذب ١ - يمزج ويطح ويصفى ويتعالج منه مدة أربعة أيام

٨٢ -  -  -  -  - أَرْد - زوج من الحيوانات ذوات الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تكملة قاموسه ان مادتها  حتر التي يقال لها بالقبطية *pauve egypte* بمعنى زوج - توام

٨٣ -  -  -  - عا - راجع السطر العاشر من حجر كويان ويقال لها بالقبطية *عا* راجع صحيفة ١٧٩ من تكملة القاموس لبروكش وفي أقدم الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة وتحملهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغية الا بشق الأنفس ولهذه الأسباب قدسوها وجعلوا لها منظر في عبادتهم جهلت علينا حقيقة اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب الموقى ان هذا الباب يسمى بما معناه طرد أكل الحمار يعنون هذا الأكل ثعباناً صوره في هذا الباب كانه يرم ليقتال حماراً وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاولة معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة من قرطاس (نُبَقْد) اذا علمنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إزيس وأزوريس قد غلط حين قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونه دنساً لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه ان تيفون هذا لما ضاق ذرعاً من جرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتقي متطياً فوقه سبعة أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعبث في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هو دج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وَرْنُو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سائر لعائنة أطيانه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يجعلون هوادجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل اليهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (بِتَاحُ حَيْتٍ) فسييس هدم الملك (أَسَا) فإذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنمكيلر ولو نكث هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال الحمل الأثقال أو للركوب بل كانت المستخر لذلك هي الخمر لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستمروا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خنوم حَيْتٍ أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أتت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الخمر مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صغارة والجيزة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الخمر قال وكانت الخمر كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرتها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة (خَفَرَعُ عُنْخ) من قطع الخمر المؤلف من سبعمائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلف من الخمر ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الخمر هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حَيْتٍ في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرحالة من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة

أى في عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حمير وعليها الأثقال والأثانات
والأولاد كما ترى في هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بني سام ويعرفون قديماً ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نقف
عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفر ابن رجال ونساء وأولاد فتراهم
جميعاً متمثلين بين يدي خنوم حتب ويهدونه من مريد الخمية سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى
الكاتب نفر حبيب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - في السنة
السادسة من حكم الملك أوسر ستن الثاني تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حتب
نجل المرحوم خنوم حتب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكان
عدد هم ٣٧ نفر أثم يلي هذا الكاتب رجل مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان
ملاحظاً على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم
ابشاي ابن بنت الملك دواوو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حتب للمعاصر لأوسر ستن
الثاني ويهديه وعلا عظيماً من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في بحيرة جزيرة الطيور ثم يليه رفيقه

وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقاصع وبأسفلهم نساء عليهم ملابس
 بنى عمو وأولاد وحمير عليها رماحهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب بريشة على خشك معه من الطرز
 القدير كالمستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « آتينا حاملين معدن
 (مشر موت) الذى أحضرناه (لخنوم حنط) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر أن هذا
 المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
 صورههم والحاصل فإن جهة بتشو كانت معمورة بنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً
 باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفر بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيراً
 من فيافي بحيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا المعدن الأنف الذكر إلى
 الأمير خنوم حنط ويلتمسوا منه أدنى الأقامة عنده اهـ قال لونورمان وهذه الحالة توافق
 ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار إخفاء أموال البطارقة الأولى عدواً فيها جالهم وحميرهم
 وأقاربهم من بقرو غنم ولم يذكرها فيها الخيل اهـ باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمير
 وحمير وأحمره وتصغيره حمير وربما قالوا اللتان حمارة قال النجاشي الحمار مثل في الذم الشنيع
 والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
 الأذنين كما يكتنون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليثارك وإذا أراد
 المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  أشدت ويوجد في
 مقبرة قى مجلد هذه الهيئة

خوارزميين الطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وحوافرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
 وأذنانها ومنهيا وأسنانها وخصياتها كما اتفق ذلك من ورقة أبرس واليك تذكرة ذكرت في
 لوحة ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخيم - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية
 والدلة جلالة ملك الوجه القبلى والبحرى - أصابع من أرجل كلب ا دردى البليح ا حافر حمارا - يطبخ
 بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولوريل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
 الشعر وإطالته اهـ

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افترض أمونوفيس الثالث بأنه أخضع
أما كانت تأتيه بسن الفيل النقي خزية خالصة له أما الأثاريون فلم يقفوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها الفيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على اثر الفيل والكركدن ذي القرن الوحيد في ضواحي
مملكة مروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازي الذي يلتقي مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذان الحيوانان لا يتجاوزان الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وغلغيفيه
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميخت أحد ضباط تحوتمس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوي عاصمة بلاد الأشوريين التي نبغ فيها
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فاخرة صدرت عن جلالة صفا
الأرضين في بلاد تينوي وهي انه اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أبنائها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصه على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اه لعله انه متى جرحت
قوائمه الأمامية وتعطلت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبرا الا من بعد معرفتهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم ينكروا على وجود الفيل في آسيا الغربية أي في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أي في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغر
في الصين وأكد ديودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرااميس (الكاذبة) الفسيحة
الأرجاء ولما شرعت هذه المملكة في تسخير بلاد الهند وارهبا اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلوع بسولت لها نفسها أن تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة ألف
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسيراميس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرب
إلى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجماني والعرب والجواسيس الخ وبعضهم يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومقارن أعرفه وان صار أهليا وهو اذا اعتلم أشبه الجمال في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر ينزوي في الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنتين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يحسبها ولا ينزوي عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تحب سبع سنين ولا ينزوي الا على فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها لأنها لا تلد الا وهي قاعنة ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات ويقال ان الفيل يجعد كالجمال ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومه من غضروفه وهو أنفه ويده التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصيح كالصبي وله فيه من القوة بحيث يقلع به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويقبل ما يأمر به سائسه من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحمودة من علو سكه وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل جملة وخفة وطئه فانه ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره اهر باختصار





بسم الله الرحمن الرحيم - عبي - قال شاباس اسم لهامة أو حشرة لها خنصر مسمي insecte ou reptile à piqure venimeuse

بسم الله الرحمن الرحيم - عبي - اسم لحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الخباب وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وانما قيل لها ذلك لأن الخباب اسم شيطان والحية يقال لها شيطان قال أبو داود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم من جن من الأنصار كان يدعى الخباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا الخباب

بسم الله الرحمن الرحيم - عبي - عبي grenouille عن قامة القاموس لبروكش صفة عبيور قال يدر في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من المعبودات المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رطل الأزلية وبذلك يخل معنى رطلهم في التماثل

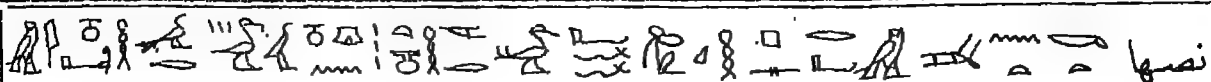
المصنوعة على صورة الضفدع ^١ ويحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ^٢ واصطالحوا عليها مادة من الدهر وعنوانا بضمها الضفدع ^٣ مائة
الف قال كرمون الضفدع عندهم رمز للبعث والعود إلى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة إبرس هذا تعريبها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديميري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والأنثى ضفدعة والذكر العُلجوم ويقال للضفدع أبو المسبح وأبو هبيرة وأبو معبد
وأبو هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيجاف
القادر على ما يشاء راجع ^٤ ليا ^٥ قر
^٦ عيش - وبالقطبية ^٧ B السلفا ^٨ la tortue وتسمى أيضا ^٩ شتا
وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ د ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
في أعمال الطب - مثلا ذكرت في لوحة ٥٨ من قرطاس إبرس دواء لشفاء البياض من العين
وتعريبه - فح السلفا ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - فح
السلفا ١ دهان مقدس يقال له أبرغ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
وهو مسبوق بعزيمة هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جناح الظلام وهيجان في السماء
البحرية والساحة ذات العمارات قدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بحازيهم حتى
سقطت الرؤس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي استحضر ما أجد أنا أنتي برؤسك وأنصب
قفاك انا أثبت في مكانه ما قطع منك وأحضر كرسعدا ومعبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بقدر
ما يوجد - تتلى هذه العزيمة على فح سلفا مزوج بعسل ثم بوضع على العين أو غيره لأطلاق الجنين من
أحشاء المرأة - ذيل السلفا وحفت الجعل (أي القرحة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سفت
وعصير السرت وريت بطنج معا وتلج به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أخدو
ترس السلفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابح (١) ١ زيت السفت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

غيره في لوحة ٤٥ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلحفاة وذور (وتحت برش وهو في لغتهم بقشور)
طائر يسمى تججو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر عجز دهوره - يستن
ترس سلحفاة ويصحن في دهن أطراف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فتحة
المجرح - بيضة نعامة ترس سلحفاة بحرق أسل النخل ١ - يدهن به وهذا الدهن ورد بعينه في
لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى
عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية $\tau\rho\sigma\epsilon \times \gamma\epsilon\lambda\eta$) وتعريبه - لبن امرأة قطع من
الذبيب المطبوخ جرائت من المعدن المسمى عث - يمزج في دردي الكان وترس سلحفاة يجمع بمقادير
متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
٩١ دواء لحقاف المجرح تعريبه - رأس حيوان يسمى عثمو أذن غزال (٩) ترس سلحفاة سيكران
يضمده به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادي السلحفاة العظيمة هي الزسة وتسمى لجأة وزنتها
تحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالترس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها
في الاسكندرية يقع لحمها ويباع كلحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسنى
وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها خور بجمائة بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لبن القشور
واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي
حياة الحيوان السلحفاة بفتح الالام واحدة السلاحف يقال لذكرها غيلم وهذا الحيوان يبيض في البحر
فما نزل منه في البحر كان لجأة وما استمر في البركان سلحفاة ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد
منها حمل جل واذا باضت السلحفاة صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله
الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل جراتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلحفاة مولعة
باكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاينة لها وفي الشل قالوا أبلد من سلحفاة اه وتعل البلاد اشتهرت
عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

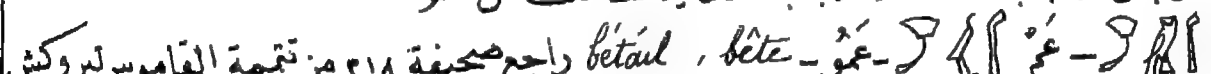


فارة   — عَيْتْ   عَيْتْ Maubwuf, E! فارة غيط - فارة غمياء أم أراض خد وخلقة وجمعها خلود ومناجد ومناجد وما كان يشبه الفار سمى بأسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه فارة تخصص الدود والثنا

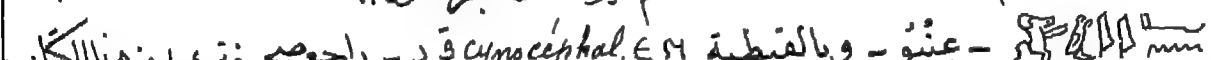

لأن من طبيعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات كما لأنه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من فطر اس ابرس هذا تعريبه - دهن ثور زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد إخراجها فانه لا يثبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكرية (فانها تبرا) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (معز دُن حِفْث - مصلى الدود قاله استرنز) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفتيته ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه أو رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسر قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك إلا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان إلا الخلد وإنما خلق كذلك لأنه تراهي جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حرم قملة فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها وقيل إن سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبيعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما وإذا جاع فتح قاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله




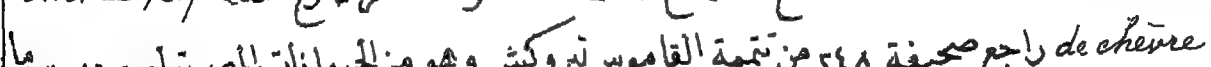


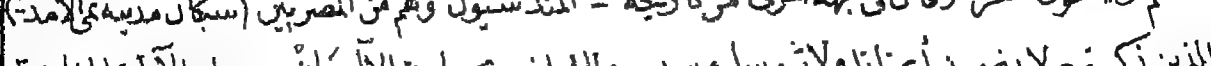
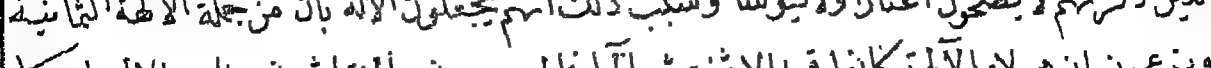





عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ B, ٨٩ راجع صحيفة ٢١٦ من تيممة القاموس لبروكش *mouche* وفي العرف العام عف الذباب إذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهيروغليفيّة وكان عند المصريين منشاة بهشوته بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها 

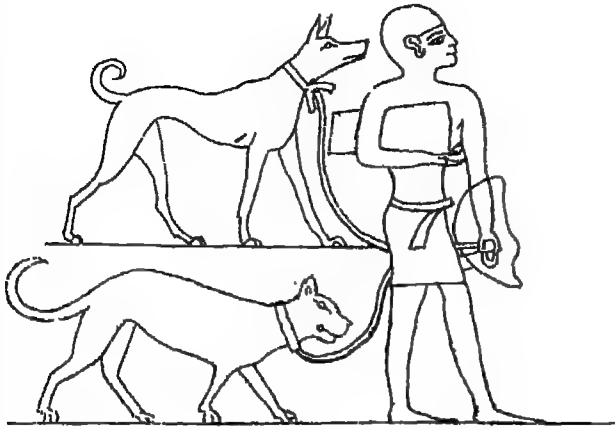
غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنثو (*canava garrula*) يدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحده ذبابه وجمعه في القلة أذبه وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذاب أب وكثيته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والفراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النعر والقمع والمخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرهاض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

 - عَمْ - عَمْ  - عَمْ - عَمْ *betail, bête* راجع صحيفة ٢١٨ من تنمة القاموس نبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤنث - قال الله تعالى مما في بطونه وقال تعالى مما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عَمْ - عَمْ - انعام بالمعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ ζωοία*

 - عَيْنُو - وبالقبطية *oiseau* عَيْنُو *cynocéphal* ٤٢٦ قد - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب 

 - عَيْنُو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة   - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو -  - عَيْنُو - - عَيْنُو -

سحسح عثر - وكانوا يستأنسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكير

سحسح - غنى -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩، ٢٨ من كتاب الأنشاء

لما سيرو وذلك في عبارة

هذا تعريبها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

غنى اه فهو جنس طائر من طبعه الأهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بأبى فصاده



سحسح - اسم لطائر رسمه واكتشون عن الآثار بهذه الهيئة

سحسح عثم - وبالقبطية سحسح - وشجرة شور وأنس ويقال له

نسارية عاينه ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رخرية فقط

سحسح كذا ورد في قاموس بروكش أما النسرفسندكره في سحسح نراو

سحسح عدو - قال بروكش انه التمساح crocodile اه لما كان الانسان يتخيل طباع الحيوانا

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وقهر الشعوب بالاحكام

الصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظر الباحث المدقق وكانوا يعيدون للتمساح جانا من الغرة والاحترام

سبما من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأسيسية وذلك انما شق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التمساح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التمساح من الأذى والثلث الزائد

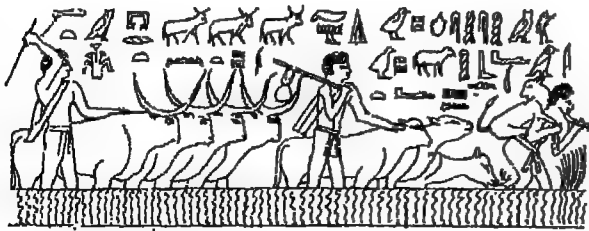
والفستك بهم اوقع في قلوبهم الرعب فعده من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكدر صفو الراحة فاضطروا الى عبادته ولما كانوا أكثر اهما بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الآله كان يتولى ويظهر في كل محل ظهرت فيه الحوادث الطبيعية

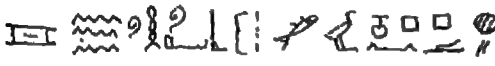
اعجوبة للخلق فحملهم ذلك الى أن أدجوا التمساح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كعتهم وأطعموه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادى التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود وكثرة وتكون كبارا أو صغارا وتنهى في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسد مما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحوى على رطوبة دموية وهي كالخفة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد هيم الجماع وكليته شحمها في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراطين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمتى ستين مرة وقد يعيش ستين سنة والورل والتمساح والحردون والأسقنقور وسمكة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسمكة صيد أصغرها اه قال پيره في صحيفة ١٦٣ ، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التمهق يوما فبقوا الى الصعيد الأعلى وسببه البواخرات الجارية في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفزع مما قد أداهم أن يتلو عليه العزائم لابعاده عنهم واكتفاء شره قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا الجثة أو مخاضة نزل أحدهم في المقدمة






فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على أكتافه عجل وخلفه عجل يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى عرجي لأماء فيه ثم بلى ذلك ابقار يهشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يتسلو رئيس الرعاة عنزيمه على التمساح هذا تعريها - قف أيها التمساح ابن ست لانفس بذيئك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فمك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون

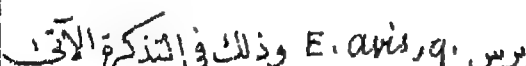
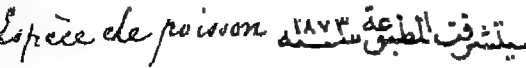
ان التمساح يترصدهم في المخاض فتمت تلوا هذه الغريزة عليه كفتهم شراً اهـ ولشدة ما أصابهم من خوفه
أدرجوا اسمه في غريزة بورقة إبرس كانوا يتلون بها على المصاب برمد العين نظامهم ان في ذكر اسمه تأثر الأرباب
الرمد وابعاده عن العيون وهذا تقريبها عن يواخر - أتيت لهذا الشيء ووضعته في ذلك المحل والتمساح
هزيل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشيء هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يذنبون شحم التمساح
ورجوعه في أعمال الطب اهـ قال يبره وكانوا يرضون بالتمساح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبودهم
سبك اهـ فهو بهذا المعنى عدو لهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*
وسموه بأسماء عديدة لتوزل توجد في العربية بلفظها منها مفتح وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب
عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ من كتاب الأنشاء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن
عد معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقبطية - ات في من مادتها واصطلاحاً على سمكة
لترعلم ماهيتها وقد ذكرت في هذه العبارة []


Les poissons ad et sept. - parmi des rigoles d'inondation


السمك المسمى عاد وختيتو (المتولد) في الترع النيلية قال وقد حقق انسطاسي لسكة الثانية في قرطاسه
الرابع فوجدها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة []
[] قال وتسميت في السطر الثامن من اللوحة
المذكورة [] ها وانا - اهـ

عد - قال بروكش انه نوع سمك ويظهر من مخصه انه السرطان أي الشلطفون
épée de poisson, écrivain ?



[] - أآت - اسم لطائر ذكر في ورقة إبرس *E. avis q.* وذلك في التذكرة الآت
تعريبها - علاج آخر - نخ الطائر أآت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على
موضع الشعر (الوحدة ٦٤) بعد نتفه اهـ عن يواخر
[] - أغ - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من برودة السيتشرف الطبعة ١٨٧٣ *épée de poisson*

٥ //  وعُتِيَ - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها وأعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اهـ

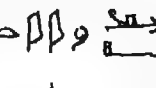


٥ //  وعُتِيَ - ترجم في ورقة دابرس بنوع من التيوس الجبلية *E. doreadus genus* لعله الوعل وجمعه أوعل ووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة الوحش قال لوتورمان في شرح أصناف الطي ان الأوعال نرى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر ومرتفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *Le bouquetin bedden C. Capra. Snaulica, Hemper et Chrem*

قال أسية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهرها * آمل أمر الى أن يزدولا

ليتني كنت قبل ما قد بد الى * في رؤس الجبال أرمي الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل أن يأوى الى الأماكن الوعرة الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كانت وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع انثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن الزواكل البلوط فقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المنى بالامتصاص يفیه وذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أضنا جرح طلب الخضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزع نفسه فينحدر ويكون قرناه وهما في رأسه الى البحر فيقانه ما ينحشى من الحجارة ويسرعان به للموت استهما على الصفاء اهـ

٥ //  وعُوتِيَتْ - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ٤٧٤  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson.*

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشهب والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف فكانت تستأجر للنزول والبهائم وتزاقق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشيتها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأنوبيس أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم ولعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *cius* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير يون سيما وإن الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيا الكلب الدفلي وهو كالبلي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسهما في شيء لكن الدفلي أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أخضر ضارب إلى السمرق وليرى باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم *إرنيج* بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بخو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لصر الحكم عليها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثا كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة البحرية من أفريقيا ويغايير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة وليرى نوعه يوجد الآن عند القلاصين الجائلين في سودان مصر وبشاهد في الآثار الموجدة حول منف أما مربوطا في مقودا ومنقضا خلف ظبي الصمباري أو الثيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطن كالصبا والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموم في مقابر بني حسن القديم



ويعتبر أسماؤه البص
وفيها لغز فانه قد
والعرب قد ما في الف
داعى الضمير ما في الف
فكذلك اختار داعي الك
سند الذكر هتم الله
وتم وكالب وفي
ومندروا مع وجب
كسبت علم المذك
ثم من الخبز واللام
منه من الخبز واللام
والفلسف والسكوت
كذلك ينبغي بذلك فند

والسبط هاج الكلاب
كذلك ذواته صاحب الجباب
والدرس والبر ومثلها
لقد الكلب اسام تليف
والسمع فيما قاله المولى
وهو أبو خالد المولى
وتقول أنا همدون الكلاب
والكلب قبل له لسان
عشاق نظام على منيب
وكسبه كذا له فلابد
ونظما العيون والمعا
ولمعة وكذا الأرواب

ويظهر من هيئته انه أجنبي الأصل

رابعها كلب عال مرتفع القوائم طويل الجسم مرخي الآذان في رأسه شبه بالكلب المستأذب المسمى بالإنجليزية *Hound* وقد يكون لونه بين البياض والسواد أو أبيض وأسمر مشرب بحمرة ودخوله مصر

في عصر العائلة الثانية عشرة وكان يرغبه الصيادون وليستعملونه بدل الكلاب السلوقية في العهد القديم ويرى مرسومه في مقابر القرنة من عصر الطبقة الحديثة فنقل ولكنسون بعضها منها فتراها هاجمة على الظباء

والغزلان ووحيدى

القرن والضباع والثبيل

والقناقد والأرانب

والثعالب والنعام

والثيران الوحشية

كما يتضح ذلك من هذا

الرسم

خامسها كلاب قاطية

قدها قصير وقوائمها



صغيرة وهي نوع يسمى

بالفرنساوية *Basset*

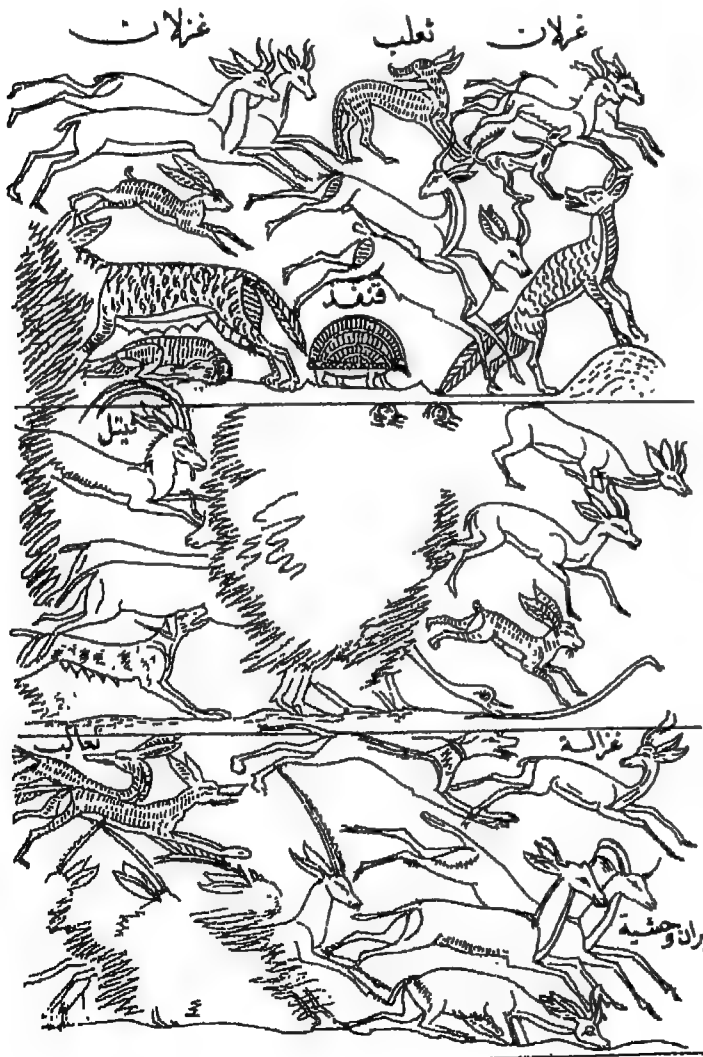
وهما شبه بالكلاب

الإنجليزية المسماة

turnspite لكن

رؤسها طويلة وبوزها

كذلك وأذنها مستقيمة



أما الكلب من الذئبة فهو
سورة واذ نفا لور
تقوم ببلان الجيع في
أن عند فيهما سمعي
ولد الطيبة من ذئب سمعي
ثعلب فيا رواد الرسيم
كلاب يملك بالفرنسية
زعي وفر في على ما تملك
بالأطباء لا يدعى القبط
ناله من نجدة قدامتسا
الكلبة الملك القضاة
جمع ذاك اثنا سماعه
عبدوا من ينسبه إلى زوى
من سماء والقدساوى
وويلد ولر لوالدان
واقفح ونسم مجال لالان
كذلك العلوس ثم النول
واللعوس الرقيق فيا نقلوا
والفتح والموش ثم النول
والشعير لوارا فيا سمع
هذا الذي من كس جمعت
وماذا من بدر الخفنة
ولله الله هذا تمام
على نبيه الضلا والكلاب
نمت والله للهد والمنه
ونسأله دخل الجنة

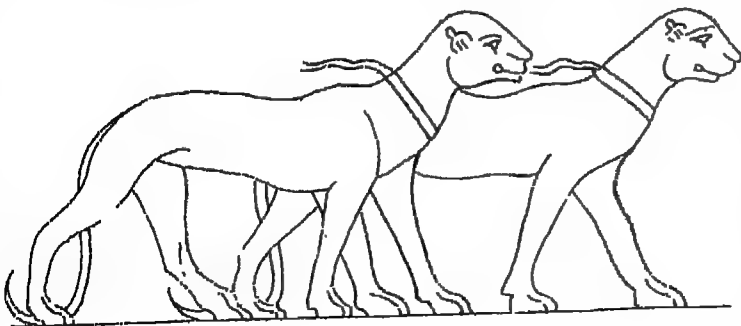
ومحدودة وتختلف خلقها من آذان الكلاب المسماة *et es de* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط سمراء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجاورة ولما لم يستطع أن يعيش في بلاد لم ي تعود على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يمتنون به زينة في بيوتهم أو يخذونه لسلية لهم ولأولادهم ولذلك لم يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كان تغلب شكلا وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبهل بنقط سمراء ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة سابعها كلب على القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٤٣٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان يستأنس بسهولة لأهلهم كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير داجنا كالكلاب البلدية ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى ومختلطة بكتابتهم وشوهد في مقبرة من العائلة الثانية عشرة ببني حسن أن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا لأنه يمهده أنه وجد مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترتاب في أن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم لم يشكوا على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السنج ولعل صوابه السمع الذي ذكره الشاعر في قوله والسنج فيما قاله المولى وهو أبو خال ذلك الكلب وسماه هارتمان *le chien hyénnoïde* ويقال له بالإيطالية *Canis Pictus*، *Desmar* وبالجمشية سمير وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بسفان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في تلك المقبرة أن الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) لبروه صيدهم وأن هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السنج متهينان للمطاردة والأفضاض خلف ضبعه وليس هذا الرسم وحيدا في باب بل يضم من مقبرة نحتت من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعيتكا ومن رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكتف من العائلة الخامسة التي نقلها لبيوس في لوحة ١٤ و ١٥ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى دنكيلان المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمع ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
ناسبين لها الشدة والحمية متى انقضت على الطبا والقرلان ويخبرون انها تجتمع نهارا وتندفع معارثر الفريسة بكل نظام
ومن طباعها اليقظة والانتباه مما تفوق به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان
تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستذلها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق
الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات الناخمة لهد في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
الى ان تعلمت وانجح ما يشاهد في مقبرة پتاح حطب الآتقة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمع المستأنس المربوط في مقود بيد
الصيد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عايشا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوقية قد
هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
(بوتونيوس ميللا) و(اسولين) فقالا انه يسمى *lycaen* وانما لم ينظروا الا في حروية ياتوبيا أما الآن فلا يوجد الا
في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخير متقرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلهاها
متهيشان للصيد كالكلبة السلوقية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلمان تربية كلاب السمع واستئناسها
كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة
الثانية عشرة عنايتها بتربية كلاب الصيد المسماة بالفرنساوية *chiens courant* أي الكلاب السريعة الجري فلما
وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثروها على كلاب السمع فاقنوها وتركوها كلاب السمع لصعوبة تعليمها
وشراسة طباعها وقد تكلم لونيورمان بعد ذلك على دغمر صبر قشر بنقط سوداء وهو المسمى بالفرنساوية
gros ar وباللاتينية *felis imitata* فقال انه لم ير رسموها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ
شاهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب
الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجزية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النور مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزخرف عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دميخ في لوحة ١٧٠١٥٠٣ من نقوشه التانجية فيتضح من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد القز لان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فزاب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند ايضا ولما كان الحيوان المذكور اجنبيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوكها كان خاصا بنزاهة هؤلاء الملوك
ولذلك لم يعبد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على الكلب وكلاب وكلب
وهو جمع عزيز والا كالب جمع اكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من المخلوق المركب لانه لو تم له طباع السبعية ما ألف
الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلى وسلوقى نسبة الى
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام ونخبز
انائه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عجماء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تضع قبل الإناث وهي تنزوا اذا كلها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والجيفة أحب اليه من اللحم
الغريز وبأكل العذرة وينجع في قيئه وبينه وبين الضبع عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحكي
حرمه شاهدا وضاثبا ذا كراوغا فلاناما ويقظان وهو أيقظ الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكره
أهل الوجاهة ولا ينجح أحلامهم وينجح الأسود من الناس والدنس الثياب والصفيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التأديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق
أكثر تعلم من الذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دما الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الحشكر يشبه تضميد عليها
راجع صحيفة ٤١٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وثائق
وهذا تعريبه عن يواخيم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزريقا له حبيب وصمغ وخرقة قماش ناعمة

(هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قميص مموونة في ريت) والقميص يسمى عندهم
شِب (لوحة ٦٧) وود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

لا يسبح لهم أن يذبحوا العجالة لأنها موصوفة لأريس وهم يمثلون أريس هذه في هياكلهم بصنورة امرأة لها
قرون عجلة كما يمثل الأفرقة معبودتهم (بو) راجع حوز شخا في صحيفة ١٧٦ ورسم أريس في صحيفة ٨٦ اقال
وكل المصريين يهتمون بالعجالة أكثر مما سواها من سائر الموالشي وليس منهم أحد يريد أن يقبل أغريقيا في فيه ولا أن
يستخدم سكينه ولا سفوده ولا مرجله ولا أن يذوق لحم طاهر يذبح بسكين أغريق - قال برفير يوش انما حرمت
الشريعة المصرية لحم العجالة وعدته رجسا لقلة البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
حفظا للنسل اهر قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيه يطرحون العجلة في النهر اما الشون
فيذفونونه في الأرباض ويبقون قرنه أوقرنه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس
السمى بلسان الآثار منقورع وهو المؤسس للمدينة الثالث بالجيزة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣٣ من العقد الثمين
فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الانسانية ولا يهتم الا بما فيه سعادتهم واذا بالملوك قد
أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فزع عليها أشد الفزع وأراد أن يصنع لها نافوسا فاخبرا
يسمو على ما سبقه فضع عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته ولجديق هذه العجلة في الارض بل بقيت الى
زمانى معرضة لرؤية كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة مصرية بالنقاس وكل يوم يحرقون أمامها انواع
الطيب وهناك قنديل يبقى مشتعلا ونقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل داله على
سرارى ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
تماثلا كبيرا من الخشب داله على نساء عرا لا يمكن الحكم بحقيقتهم فلا اعلم الا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن
عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل المماثلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاغتصبها فحنقت نفسها يا نسا فوضع
ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لأنهن سلمنها للملك وان تماثيلها الآن المفقطة
الا يادى تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عذابا لهن ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدي التماثيل
الاجمر حكايات اذ الحقيقة انى عاينت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيديها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد

عليه وبقيت إلى زمان في عند أقدم التماثيل أما العجلة فعليها غطاء قرني يسترها عدا رأسها وعنقها فانهما مموهان
بقشرة سمكة من الذهب وبين قرنيها قرص الشمس متحد من الذهب وهي رابضة لا واقفة وحجمها من أكبرها يكون من
العجل وكل سنة ينقلونها من المقاعة باحتفال إلى محل منير وهذا الاحتفال يكون في الهيكل حيث يجتمع المصريون
فيلطمون وينوحون على مبيد لا يجب أن أذكر اسمه هنا وحينئذ يأتون بالعجلة إلى النور وحكايتهم في ذلك أن
ابنة الملك توبست إلى أبيها عند موتها أن يربها الشمس كل سنة مرة اهـ

١٥ - أردو - نوع طائر كانت أهل منف تقيم له عبادة مخصوصة في معبدهم وكانوا يمثلونه بتماثيل
يجعلون مناقيرها من الذهب راجع صحيفة ٣٩٥ من تمة قاموس لبروكش

*Oiseau adoré par les "memphites" qui donnaient à ses
statues des bees en or.*

١٦ - أشنتو - فر *cyncephale* ويقال له أيضا *أشنتو* - أسدون - راجع
صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٧ - أش - *pélican* بلشون مثلا *أش* - راجع

سجنت ست ثم أش - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظيم أوزيريس *أش* - راجع
١٨ - أطم الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٩١١

بالقبطية *Π, ٨, ٤, ٥, ٦* وليس بينهما مشابة قال ابن بري في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل
العنق والرجلين قال الجاحظ لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع نبعها فإذا نشفت يجرن على ذهابها وإذا
انقطعت وصارت مخزونة سميها الكا فالخزين عطف بيان لما لك كما يقال أبو حفص عمر

١٩ - أشن - قال بيه في صحيفة ١٠٢ من قاموسه يظهر أنها اسم يراد منه كل طائر وقع في الشرك
واستخضروه لتف ريشه

٢٠ - أش - سمك أحمر اللون تكلم عليه الكاتب بنيتسا عند وصفه مدينة (بارمستوس) باموس (التي
الشيخة الآن بمدينة دمسيس وهي الواقعة على خط السوليس فقال *أش* - راجع (١٩١١) (١٩١٢)
٢١ - أش - سمك أن الأحمر الموجود في البطحاء المسماة (ريما) للتفدى من البشنيين
الخزيري - قال ماسيرو في صحيفة ١١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ أنها سمكة السلطان إبراهيم

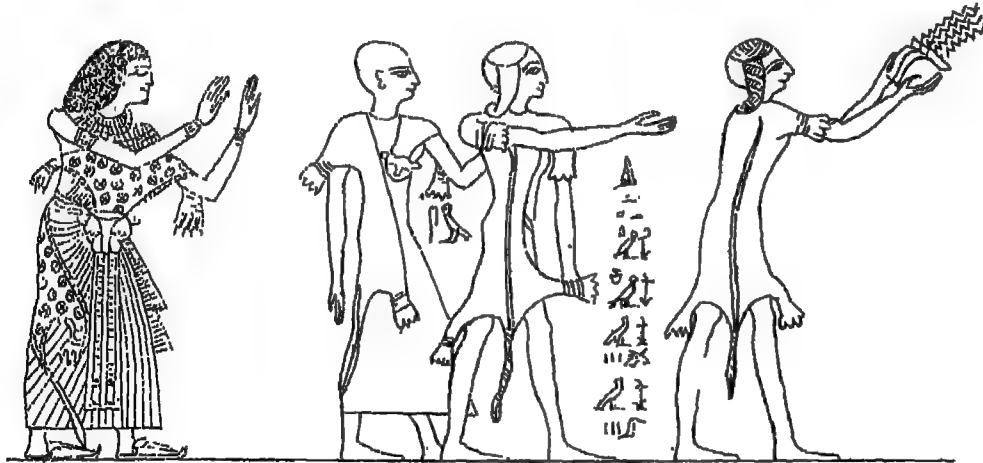
البشنين فلعله المرجان *scioena merdyan* أو لعله (لوقى) *sorte de perache* فالأول من حيث مشابهة اللون في الأجرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

أُنْتُو cynocéphale قرد (بيره)

الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اهـ وقال غيره أحر الرأس والجمع صَعُو وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وضعه *sorte de petit oiseau*


L


جلد النمر *peau de panthiere* (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تشبع به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا إلى ما فوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البطن من أجله والذي لا تما من سلا هذه الهيئة ولينزل

بعض الدراويش يتشبع بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

بوع - باع - نوع من النمر *pari* معاً تكلفنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه ولكنسون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي





بورى - قال بروكش انه سمك ينوجد في النيل بصعيد مصر اهـ وهو البوركس ويسى بالقبطية *٧٥٢١* وباللاتينية *mugil cephalus* راجع  برو


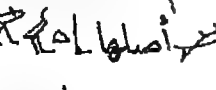
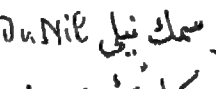


يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحدر النصوص انه متى كان للميت تمثال من تماثيلها نال كثيرا من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتشبع
بالشرب من النهر السماوى وأن يكون له جنات يغرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أى دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التميمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرقسن الثالث (خع كاورع) أى الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره بالبهما شهره كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد العبادة نوت مخفوفاً برعايتها ولما كان فاتحاً لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر وسع بها
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بنى الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجا مركبا من ريشى نعام وقرنى كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلا ومنه ان جعلوه رمزاً للسعدالة وتوجوا به معبوقاتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القرنان فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذى يشار به الى أمون طيبة
والواحا وبها نعت سكندر المقدونى واسكنده الذى ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويستلونك
عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجهاً ذكرها المنطبيب الشرنبى
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثانى من تفسيره الخامس منها انه كان لشاحه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنها أى جانبيه اضمى بذلك لهذا السبب اه وما تقدم
يعلم ان جميع تماثيلهم كانت مبنية على رموز وعقائد دينية

٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ بئو *phénix, espèce de vanneau* فينقس قال حبيب بسترى المترجم الكتاب
هيرودوت من الفرنسية الى العربية حرف العرب هذا الاسم فكتبوه فينقس وسببه ان القراء النبس عليهم
قراءة الخط الذى كتب به فاضطروا الى تحريفه وصوابه فينقس كدمقس قال الفيروز يادى في قاموسه
الفنقس كملش طائر عظيم بمنقاره أربعين ثقباً يصوت بكل الأنغام والأحان العجيبة المطربة بأق إلى رأس جبل
فيجمع من الخطب ما شاء ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوماً ويجمع اليه العالم فيستمعون اليه ويتلذذون
ثم يصعد الى الخطب ويصفق بجناحيه فينقذ منه نار ويحترق الخطب والطائر ويبقى رماداً فيكون منه



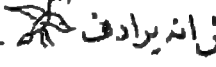
طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لرشى ان المتولد من الرماد دودة تستحيل فتقسأ وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيسة اليونانية واللاتينية وأتوا به بها ناعا على القيامة له وفي كتابنا المسي ترويح النفس في آت شمس بعض روايات هذا الطائر منها انه كان يأتي كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحل معه جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت انه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار وقودها المر والأخشاب العطرية لكي يحمي ثانيا من رماده ويظهر دائما باجتمعه فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اه ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رفاصتين في رأسه وهو من لازورد ليس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب


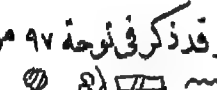
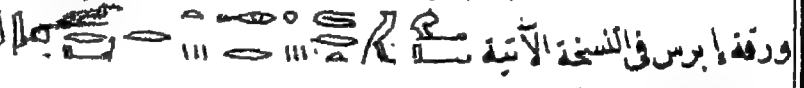


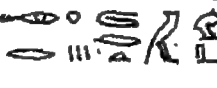
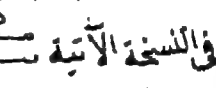
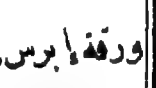
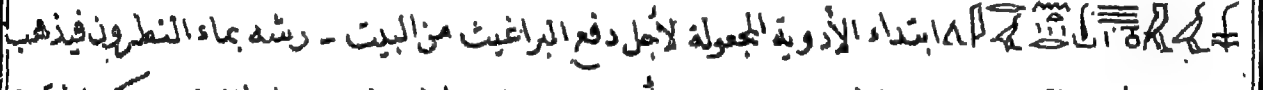
كتابية تقرأ تجمع ويرمز بها في ديانتم للعبودة سلك وكان المصريون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ١١٣ ر ١١٤ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣٠٩ و ٣١١ من هذا الكتاب واطلب طائر صارت في حرف سكر الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكثيرها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوايل وأشدها بلاء للخضر وهي مائية الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حنفيها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها ناكل بطن أمها وتخرج فتوت اه وفي فقه اللغة الشبذع العقرب والجمجمة وبقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته


لعله السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع ١ تحت بحر - ريف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يؤتى بعدة ملحات من السراطين وتجعل في قدح يقال له حنث ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعرا ذرق فتذهب وورد في لوحة ١٠٥ تعريف عن داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتعريبه اذا اصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه غدة ومادة صديديّة ومكث سنين أو شهرا والصديد يتماوج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يجمع) أو بطن العقرب العظيم (٩) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سادف هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اه ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدق قاله الجوهرى وفي الهيروغليفيّة  و  بمعنى اصطاد الطير أو السمك و  سمك ويقال له بالقبضية ٥٥٥٤, ٥٥٥٤ و  من جمع - رئيس السماكة والبياضة شبكة السمك ولعل


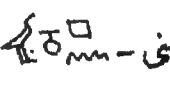

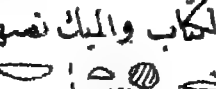

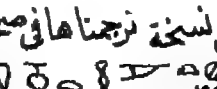
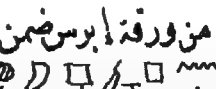

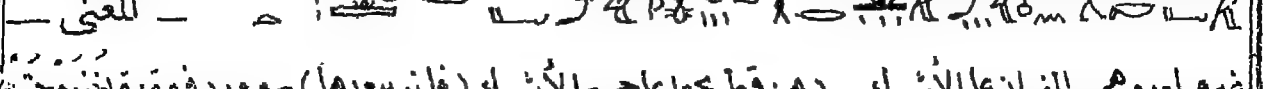
بوتيف قرقم - حر عليه السمك كما حر أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجه
 البحرى بدليل هذا النص . بوتيف نعر - حر عليه السمك نعر لأن أصلها  بتو
 وبالقبطية Bot. بمعنى بغض مبغوض كما قاله زفيرا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨
 من قاموس بيره عن بروكشان  بتو سمك نيلي *Poisson du Nil* لعلة البطس وهو نوع من السمك له مزارع
 يكتب بها الكتب فإذا جففت قرئت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار
 بتنتو - اسم نادر لقرقر مقدس *cyrocephale sacre* (بروكش)
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة



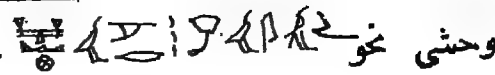

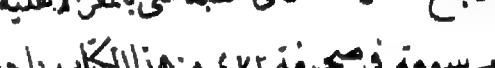
 - ياي - قال بروكشانها اسم لكل طائر *oiseau, volatile*
 - بعيد - طائر ذكر في ورقة هريس نمرة ١ وعن بروكشان يرادف  ياي في المعنى وأنه كان
 يقدم قرانيا لعلة البط *Canard* ؟

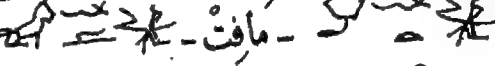
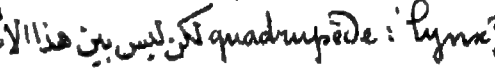
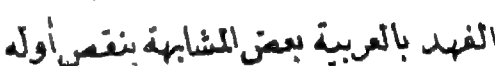
 - بي - وبالقبطية *ΠΙ, ΠΕΙ* برغوث - براغيت - *puce*,  وقد ذكر في لوحة ٩٧ من
 ورقة أبرس في النسخة الآتية      
 ابتداء الأدوية المفعولة لأجل دفع البراغيت من البيت - رشه بماء النظرون فيذهب
 وقد ترجمناها بالقل *Vermine* في صحيفة ٢٨٤ بناء على ما ذهب إليه يواخم والصواب أنها البرغوث لكونها باقية
 في القبطية بلفظها

 - ياي - وقراها يواخم يرباي يايث *E Ovis vel insecte nomen*
 اسم لطائر أو حشرة

 - يني -  ينيو - وبالقبطية *ΠΙ, ΠΙ, ΠΙ* *nat, mus* وبالعربية البر الفارة فأر وقد ذكر
 في لوحة ٩٨ من ورقة أبرس ضمن نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب والميك نفسها      
 غيره لعدم هجوم الفران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فإنه يبعدها) - وورد في مقبرة اخنوم خنيت

الموجودة في بني حسن القديس من عصر العائلة الثانية عشرة رسم الفار واسمه يتوهكذا  واسمها والقط باسمه
 وسمه هكذا  مات - وان القط يترصد للفار ليغاله وقد نقل ذلك شامبوليون في لوحة ٤٢٨ في الجزء
 الرابع من آثار مصر والنوبة والفار بالهزة جمع فارة وكنية الفارة أم خراب وأم راشد ومكان فترأى كثير الفار
 وهي نوعان جردان وفتران وكلاهما له خاصية السمع والبصر وليس في الحيوانات أفسد من الفار ولا أعظم أذى منه
 لأنه لا يأتي على شيء إلا أكله وهي أصناف الجرذ والفار والجاني والعراب ومنها اليرابيع والزباب والخلد فالزباب صمم
 والخلد عى وفارة البيش وفارة الأبل وفارة المسك وذات النطاق وفارة البيت وهي الفويسقة التي أمر النبي صلى
 الله عليه وسلم بقتلها في الحل والحرم وحكي هيرودوت أنه لما أتى سنخاريب ملك العرب والأشورين وهاجم مصر
 بجيش عظيم امتنع رجال الحرب عن الدفاع فتجير عند ذلك الملك سيمثوس ودخل الهيكل وجعل يتهل ويهجو أمام
 تمثال الآله ليخرج عنه ما أحرق به من الخضر والكراب العظيم وبينما هو يشكو سوء حظه أخذته سنة من النوح
 فرائى في منامه أن الآله يشجعه ويعد بان لا يمسه سوء لو توجه للقاء العرب وأن يمه بنجرة من عنده فاستبشر
 سيمثوس بهذه الرؤيا وثق بصدقها فخرج من جيبه في مقدمته القوم الذين أرادوا العرب وكانوا من التجار من أرباب
 الصنائع والحرف ومن الرعاع ولم يوجد بينهم أحد من رجال الحرب فلما وصلوا إلى بيلوسة مفتاح الديار المصرية وذلك
 الوقف عسكرهم هناك وفي تلك الليلة انتشرت في معسكر الأعداء الوف مؤلفة من البرابيع ألفت الخوذ والقسى
 وسيور التروس فأصبح العرب وليس عندهم سلاح يدافعون به فهلك أكثرهم بالهزعة وإلى الآن يشاهد في هيكل فلكانوس
 تمثال من حجر يمثل الملك سيمثوس وعلى يديه يربوع وكتابة هذا معناها - أيا علمت من النظر إلى فالنظر احترام المعبودات
             

وحشى نحو  - ماؤمرو - وحوش البلاد *Bestes fauves des pays*
راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من نمة قاموس لبروكش والظاهر ان هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد
 - ماؤ - *gammaz* (شبابس) غزلان لعلها المهاب بالفتح جمع مهابة وهي البقرة الوحشية
والجمع مهوات وهي أشبه شئ بالمرز الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها
مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤ - ماؤو -

 - ماؤت -  - ماؤد - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق
quadrupède : Lynx لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطي *ΣΕΣΦΗ* - مشابهة وانما بينه وبين
الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ما - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من
كتاب اللوني

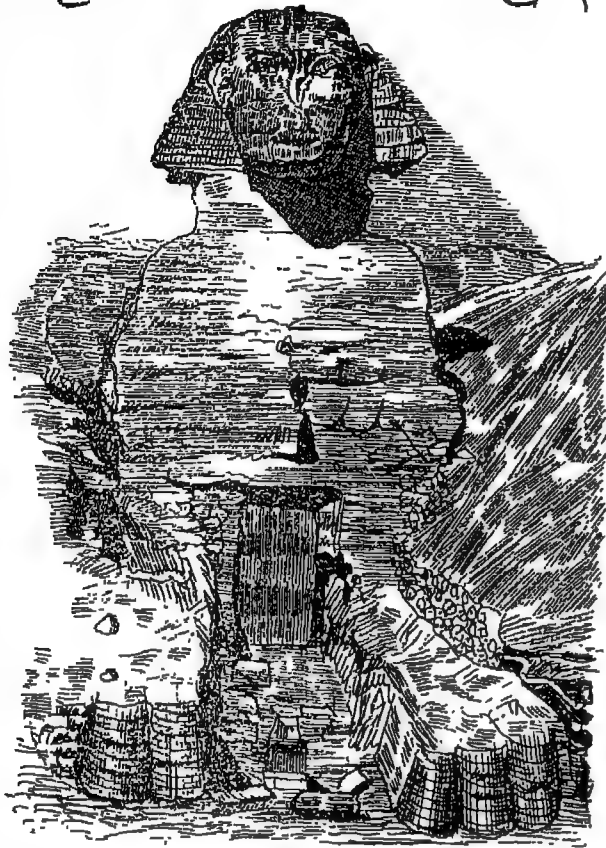
 - ماؤس -  - ماؤس -  - ماؤس -
ماؤس - وفي لغة  - ماؤس - *lion fauve* مزعفر أي أسد وحشى وترجمها بروكش
في صحيفة ٥٢٦ من نمة قاموس ببلو *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع
وسند ذكر لك هنا ما قاله پير في صحيفة ٣١٢ و ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه يحتمل ان المصريين
كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصري بمتحف اللوفر
جعل مؤشرا عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر
سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بما معناه المطالعات التاريخية ان الصيادين
كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمور وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان
وحيدا افرسته الفهد ان لم يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد قلت الأسود لتولع الفراغة بصيدها وشغفهم
بأقتناصها قال پير ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب الموالفة بمصر أكثر منه عن غيرها لأنهم كانوا
يعلمونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمته في الحروب حتى ان بعض الفراغة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد
الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لما لها من الأرباب والفرع كما فعل رمسيس الثاني في واقعة الجيئين
قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كناية عن شجاعة الملوك فشقشوه على الخواتم بجانب طغرات
الملوك على هيئة انه قد جندل عدو الملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل المتحف

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمنوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك
 وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على
 التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكرك الملك أسر تسن الأول والأسد الجليل المتخذ من حجر
 البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآنف الذكر والظاهر أنه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك
 الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه للنسي Notices ان وسامات الشرف التي كانت تقلد
 بها الملوك رعاياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحياناً أسدان وذبابتان اه ومنه
 يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال پيره ليس على علم بنيشان الذبابة
 أما بنيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سماعاً عند باب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا
 يفخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد
 الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رنؤ ذات الساقين - (أسوار) حو أنا أقيم في
 الخلاء وحوريس بطون في اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها
 تسخر الأسود وتقهّر البشر - وتسخر البشر وتقهّر الأسود - وتلجم في الأسدان والضبعان والكلاب -
 ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم
 في السبنتي - وتلجم في القط البري - وتلجم اللبوة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سحت الطيبة - وتلجم
 في الغضوبة - وتلجم في البشر - (فم) جميع الحاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون
 تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت
 من الليل - شاتاً بوتاً ! أرتا بوتاً ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك
 يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات
 ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسحت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبة وانه
 يتوسل (بشاتاً بوتاً) و (أرتا بوتاً) وهي أسماء معجمة لبعض جان البنة مما نسميه الآن بالأشياء السرية
 وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك صنم آخر في يعرف الآن بأبي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك إلى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت
صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فأنهم استحسنوا في سطح الجبل





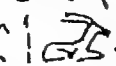
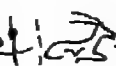



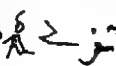

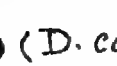
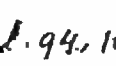
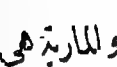

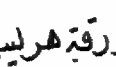




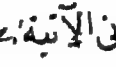
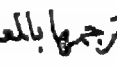
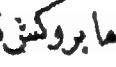
صخرة عظيمة صالحة لأبداع شكله ثم شرعوا في
صناعتها نحتا كما هي عادتهم في المسال والنواويس
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم
فقطع الأحجار باللقم في ذلك الوقت ثم ابتدوا
في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جبهته ثم في جسمه
فأرجله وهكذا حتى توصلوا إلى إيجاده من
صخرة واحدة إلا بعض مواضع منه مثل الأظافر
مثلا فأنهم جعلوها من أحجارا يثنوها وقد
قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

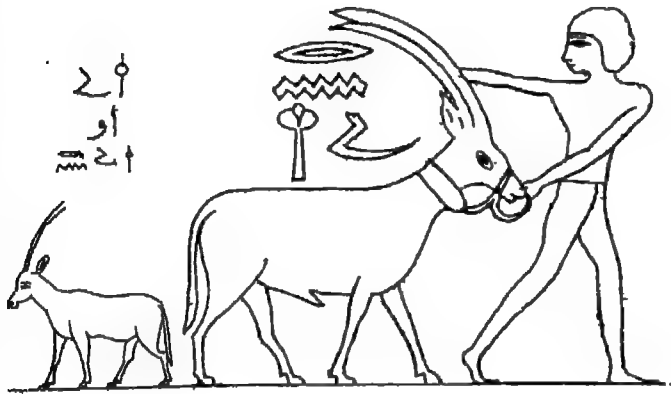
صناعة تماثيل الجول وصفلها



وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين
سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع
من رأسه إلى قمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي سكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكثيرة
مداخل للعباد والهيكل كمدفن العجل أبيس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلى بصفتين من تماثيله
تنقل بعضها مسريت إلى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون
هذا التمثال  حو وسمى في خطط المقريري بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة
المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت
شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هي عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لادلائها وقت الشروق لكي يتعبدوا

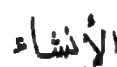


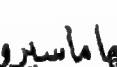

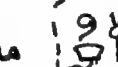

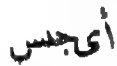


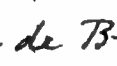
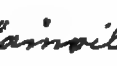


راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس لبروكش وفيها ورد انه نوع من الطيأ كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا مؤيدا للنوع وهو      وهو      واليك مثالا آخر           *l'antilope blanche* أما بروكش فترجمها بالمعاني الآتية: *espèce d'antilope*



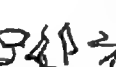

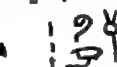
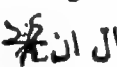







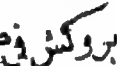






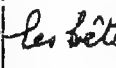


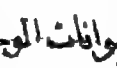

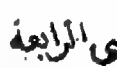
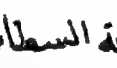
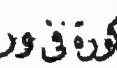
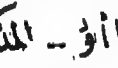

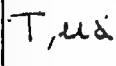
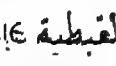
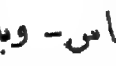


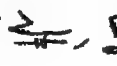
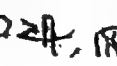
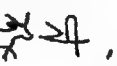


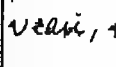





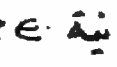
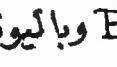
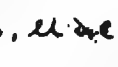

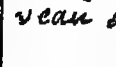
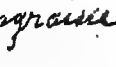



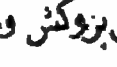

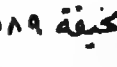




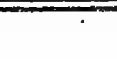

















































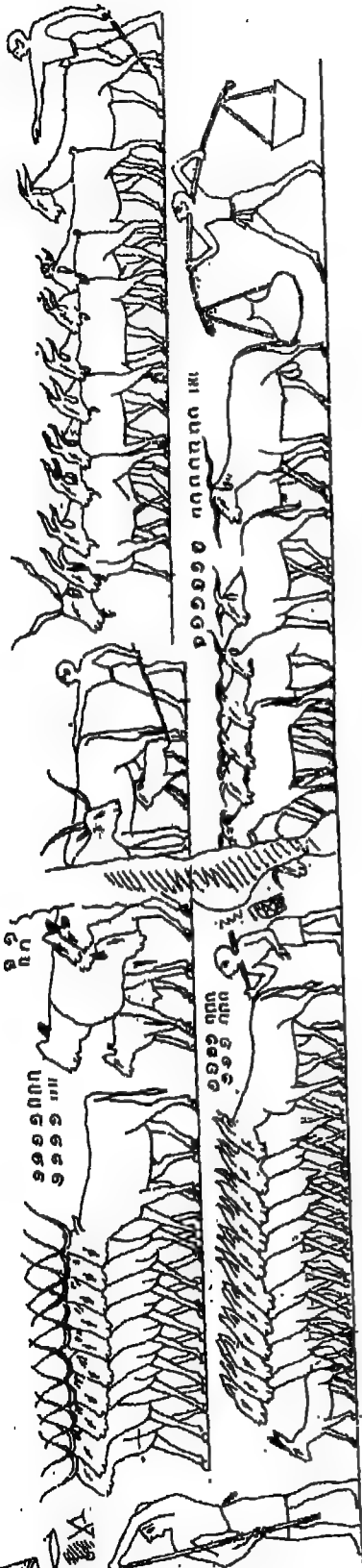
فكلمة *oryx, leucoryx* مأخوذة في اليونانية من *λευκος* بمعنى أبيض ومن *oryx* بمعنى ماغرة وهي اسم لنوع من طيأ الهند الذي يرسم على الآثار بهذه الهيئة وكان المصريون يقتنونها في عصر الطبقة الأولى والوسطى





بعد استئناسها ورسموها ناد اجنة بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن اطلب بخش






























              *oryx, leucoryx de Blainville* أي جنس طيأ هندي حسبما قاله هارتمان في صحيفة ٢٢ من جريدة السيتشراف

المنشورة سنة ١٨٦٤ أما ماسيرو فقال ان                                                                                                              



حامل لواء ومكتوب فوق كل مسند عدده فمن الثيران ذات
القرون ٨٣٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الخيول ٧٦٠ ومن الماعز
٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧١ ومن خلفها رجل يقبل صفنا وباطية
من  من  من 
— حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —
وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب
وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والنون الواحدة سنونو
وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه
رمادي ويقال لها بالقبطية  كما ورد في
السلم المقفى والذهب المصفى

 من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من  من من



قلعه المارية تشديد المثانة الخفية وهي القطة المساء
وقدر سمها ولكنسون عن مقابر بنى حسن هذه الهيئة

ميرث - *betail gras, veau gras* - عجل معلوف حيوان سمين وفي العبرية *בֶּטַיִל*

معنى الشحم والدهن وفي العربية يناسبها لفظ المرتة التي تطلق في العرف العام على عكارة الزبد أو
لعل مُرْتَعَة *graisse* مأخوذة منها

سمك - *poisson* (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمنيج الموجودة
بطيبة *١٨٧١*

يرعاجا لبالأباطح ويجرى وسط العشاش ويتسلى بطعن سمك البحيرات الذي تحبه المعبودة (سخت)
شريكة السيدة (حب) ألا وهو القائد أمنيج المرحوم (فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣)

من المجلد الخامس من كتب الأرسالية الأثرية الفرنسية (وانضم من رسوم آثارهم بعض الأشماك
التي كانوا يعرفونها منها البنى والشلبة *١٨٧١* والعبيد

وهذه الأصناف *١٨٧١* - مسمى - تربية الطيور
élevage des oiseaux عن
جوردين في جريدة السيئتشرفت
المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعتنون

بالطيور وتربيتها ويدقونها لأنها كانت أكثر ما كُول لهم من البقر والضأن والماعز قال ولكنسون
الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فأنها كانت تفوق الحصر في البحيرات
وفي مستنقعات الرجه البحري وكانت تلازم برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت
وفي بعض الفصول يأتي السماء فيكون اقناصه تسلية لهم وان الحبارات وطيور أخرى توجد
على ضافة الصحراء وكانت أعظم شئ يقدم فوق مواثد هم وبعض الطيور يرى رسوما على الآثار
المصرية فمنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر طيبة ومقابر بنى حسن رسموا كثيرا

منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

التي تسمى - قشحو - وبالقبضية crocodile euca. تمساح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء برداً وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئاً وهو يعيش في الماء واليابسة وإن
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهر الليل
كله لأن الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحداً منها غير التمساح يكبر جداً بعد أن يولد صغيراً جداً فيبيض التمساح
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة جماً فيتم نمواً بطناً لا يشعر به حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعاً وأكثر وعينه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبعة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح أن له هنة حمية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تغليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدني الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح أنه يحرك الفك الأسفل كما نرى الحيوانات كما حققه العلماء
المتأخرون) ومخاليبه قوية جداً وجلدهم مكسوة بحراشف حتى لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء جداً وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه إلا أنها من
الطير يقال له القطقاط لأنه ينتفع به وذلك أن التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر يتجه من
عادته في الغالب إلى صعب النسير ويفتح فاه فيأتي القطقاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجعد
التمساح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينة وبحيرة موديس يجرمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
ويعودونها على مس اليد ويقرطون آذانها بقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويجلون القوائم
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها ما دامت حية
فإن ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح المحنطة بجوار معبد كومامبو
لأن هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للمعبودة حازور المذكورة
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يجاؤن ولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوديلوس (الشبيه بنوع من الورل عندهم يكون في السباح وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كرو وكوس بمعنى الزعفران وذييلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الا طريقة تستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظهر خنوص في صنادق كبيرة
ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استخضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنو التمساح من حيث يسمع الصوت فيصادف في ضربته لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجر الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويغطي عينه بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرام ولولا



ذلك لكان يصعب قياده

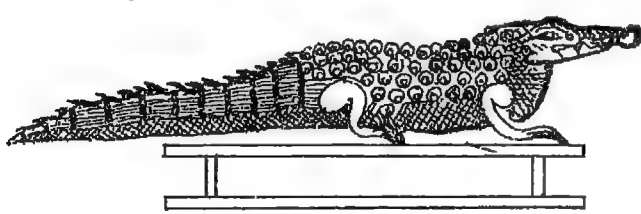
ويوجد رسمه كثيراً على الآثار من

ذلك هذا الرسم الذي فنتله

ولكنسون عن مقابر بني حسن

فترى فيه التمساح ساجداً

والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعي يمشيها من خلفها لأخر اجها وآخر في زورق يشير اليها خوفاً



عليها من التمساح وترى أيضاً رجلاً اصطاد

شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع

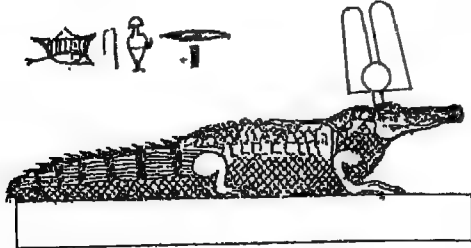
أوراق بولاق مرسوم كما في شكل

ومتوجاً كما في شكل وفي حياة الحيوان

التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم

واسع وستون ناباً في فكه الأعلى

وأربعون في فكه الأسفل وبين كل



نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الانطباق وله لسان طويل وظهره كظهر السلحفاة
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم

نَعْر - نَعْر - نَعْر - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure dans le 15^{me} nome de la Basse Egypte . -

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة []

نَعْر سِينِفْ جِنَعْ خَا (?) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد الجيرة مع سمك النعر

وساقه يفصل حد الجيرة مع سمك الأكسبر نخوس لعلة النزء كما قاله ولكسنون وسماه الأب سبكارا العبيد

وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة



وتمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو

نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني

ويعلم من ذلك ثبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران البهنسا بعب

عن النيل فتمت دخلت المياه في بحير يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقدومه

فلذا قدسوه كما كان يقدس التمساح في مدينة الفيوم فالتقدير في الحقيقة انما كان للنيل اه من خطط

المنفورة على باشا مبارك (صحيفة ٤٣ من الجزء العاشر) - أما النوع السمي نعر فقد ترجمه إبرس في

صحيفة ١٦٩ من قرطاسه الطبى بمعنى شلبة *silure* وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣٠

ضمن نسخة هذا تعريبها دواء آخر لأجل مقدمة القصبة (تؤخذ) أحشاء السمكة المسماة نعر (والإجزاء

الموجودة داخل رأسها وتطري في غسل وتوضع لينة لتشفى المريض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧

في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٢٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة



لشفاء العظام هذا تعريبها - لحم السمكة نعر ا دردى الفقاع العذب ا سعد ا غسل ا - يبلغ بر






أربعة أيام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتليين التيبس في أى عضو والخامسة في لوحة

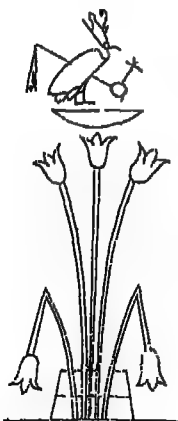
٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة النسبية عن الدهر - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجرح العلق

لكي يجئ عليه أى لكي يعم الموضع المصاب

نَعْر - نَعْر - نَعْر - اسم سمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)


ويقال هي التي تحرى جسمها أى نقص لأن وعاء سمها بمصر لجمها وقال ابن قنبر هي حية شبيهة القضيبي
من الفضة في قدر الشبر والفتى وهي أحب الحيات وإذا قربت من الإنسان نزلت في الهواء فوق عليه من
فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٨٢٠ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام
ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وأنها صغيرة قدر الشبر سموها ننوزى من  ننز
و  نرى - بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أولها مشتقة من نزا
نزواً ونزاً بمعنى وثب *abondance* وتزى ثوب وتسرع ويؤيده وجود هذا المخصص في
والنزوة القصير

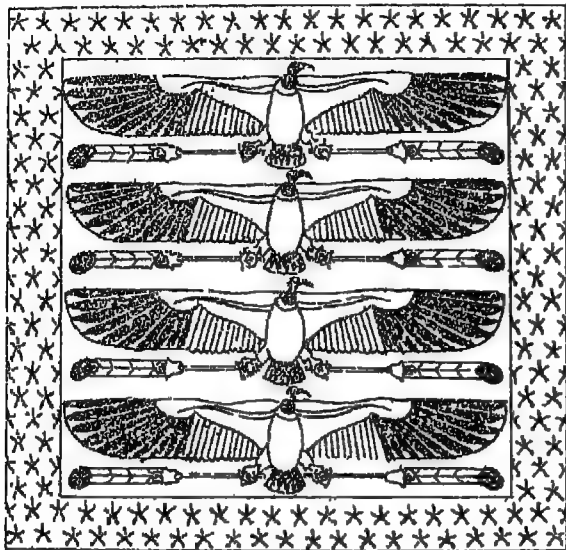
 - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٠ من قاموس بروكش وتكتب أيضاً
هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - وتشتهر  نرت ويقال لها
في القبطية *π, τ, πορπι, πορπε* بمعنى *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان . راجع صحيفة
٦٨٣ و ٦٨٤ من نعمة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *π, πορπι* رخمة وجمع الجنس منها رخم
والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأمومة معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما
بعدها ونجبت المعقدة التي برز بها للجهة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق التستين كما في الشكل
المؤشر عليه بعدد ١ والتي برز بها للجهة البحرية ترسم فوق الدبرى كما في الشكل المؤشر عليه بعدد ٢




وكانوا يحملون في بعض أساور
نسايم من الأمام عقاب
جناهاً نفس السوار كما في
الشكل المؤشر عليه بعدد ٣
وهو من الآثار المحفوظة بمتحف
الهيئة ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات
متوازية مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصاص من المسننات واللازورد

والمرجان واذا رسموا عقابا فوق مسلمة هكذا  قرؤه نُب مُوتُ وأرادوا منه السيادة على الوجه القبلي أي سلطان الوجه القبلي راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويترجمون



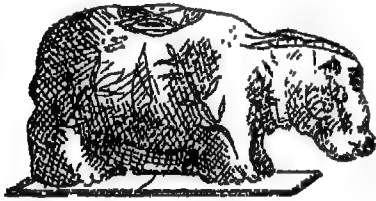
العقاب حلية في السقف بهذه الهيئته والعقبات هنا يرمنها ليخرب ووزيت معبود في الوجه القبلي والبحري حائمة في سماء حزينة بنجوم وفي مخالبها اشارات رمنية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبى نسخة نافعة من الورم الدموي المسمى عندهم وشيش وهو الذى ذكرناه في صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

بدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا اخذ من الأثمث $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$ ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أى الظفرة أو الورم السرطاني وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف والجمع أعقاب لأنهم ورنه والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لإنشاء الحذارية ولقوة بالفتح والكسر وعنف المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله في الكامل العقاب سيد الطيور والشرع يعرفها وهي نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضنها ثلاثين يوما فاذا خرجت فراخ العقاب القت واحدا منها لانه يتقل عليها طم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذى تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى بالكلفة فيربيه ومرتادة هذا الطائر انه يذق كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصيد به الملوك الطير قال أبو الحارث انه ذكر الفقار والجمع الزماخ  نراؤ - نور راجع صحيفة ٦٨٢ من نعمة القاموس لبروكش

نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. *E. curvo* ٩٥

لعله النفر قال الجوهرى انه طير كالعصا في جحر المناقير والجمع نقران ومونته نقرة وهو يرب أن يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ *Ruscipiol*

نشر اسم الحصان البحر الذي يرب بر ليتفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة
trippopotamus representant le typhon ومعناها لغة المفرغ لأن مادتها *horripilation* فشعرية الجلد كذا نشر -
 وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنثف بذراع أبى النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر
 مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا بالأزورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة
 الطبيعية وهذه احداها قد صورها الخراف
 كانوا في بطحاء يحفظها الغاب والبشنيين المرسومان على جسيهما

بالمداد الأسود وأبان بينهما طيور طائفة وقرأنا متطابقة فاصدا بذلك ان يظهر للرأى حالة
 هذا الحيوان وطباعه التي شب عليها

نفسا و - لعله السرشا وجمعه ارشاء؟ *faon* مثلا *faon* ٩٥
 نوك ما ينشسا و مؤغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب

الأنشالما سپرو

نجا - نجا - ثور *taureau*, *boeuf* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالعبجواوى
 نف - تبس مقدس في مدينة مندى ومكانها الآن تل نى ومادته متة نف
 كسى *enveloppeur* ويقال لها بالعبرانية ٦٥٦ راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش

ر - هامة - هوم - *reptile* (بروكش)

رفرف - ثعبان *serpent* (بروكش)







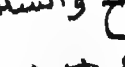
رثف - معناه لغة الشباب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى بولد ثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تمة القاموس لبروكش
 سمك - رموت - بقره *vache* (بروكش)

Π, ΡΑΛΙ سمك - رمو - *proisson* (بروكش) وبالقبطية
 وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر معنى البلطى *Chronis Nilotica* وقيل انه المهرار
Les moronyres? كانت مصر السفلى مشحونة بأنواع السمك النيل وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد
 أشايم النيل اسرا باليعيش فيها واعتاد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه
 الرسوم استدل على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح
 فمنها ما يسمونه *٢* وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه *٣* *٤* *٥* *٦* *٧* *٨* *٩* *١٠* *١١* *١٢* *١٣* *١٤* *١٥* *١٦* *١٧* *١٨* *١٩* *٢٠* *٢١* *٢٢* *٢٣* *٢٤* *٢٥* *٢٦* *٢٧* *٢٨* *٢٩* *٣٠* *٣١* *٣٢* *٣٣* *٣٤* *٣٥* *٣٦* *٣٧* *٣٨* *٣٩* *٤٠* *٤١* *٤٢* *٤٣* *٤٤* *٤٥* *٤٦* *٤٧* *٤٨* *٤٩* *٥٠* *٥١* *٥٢* *٥٣* *٥٤* *٥٥* *٥٦* *٥٧* *٥٨* *٥٩* *٦٠* *٦١* *٦٢* *٦٣* *٦٤* *٦٥* *٦٦* *٦٧* *٦٨* *٦٩* *٧٠* *٧١* *٧٢* *٧٣* *٧٤* *٧٥* *٧٦* *٧٧* *٧٨* *٧٩* *٨٠* *٨١* *٨٢* *٨٣* *٨٤* *٨٥* *٨٦* *٨٧* *٨٨* *٨٩* *٩٠* *٩١* *٩٢* *٩٣* *٩٤* *٩٥* *٩٦* *٩٧* *٩٨* *٩٩* *١٠٠* *١٠١* *١٠٢* *١٠٣* *١٠٤* *١٠٥* *١٠٦* *١٠٧* *١٠٨* *١٠٩* *١١٠* *١١١* *١١٢* *١١٣* *١١٤* *١١٥* *١١٦* *١١٧* *١١٨* *١١٩* *١٢٠* *١٢١* *١٢٢* *١٢٣* *١٢٤* *١٢٥* *١٢٦* *١٢٧* *١٢٨* *١٢٩* *١٣٠* *١٣١* *١٣٢* *١٣٣* *١٣٤* *١٣٥* *١٣٦* *١٣٧* *١٣٨* *١٣٩* *١٤٠* *١٤١* *١٤٢* *١٤٣* *١٤٤* *١٤٥* *١٤٦* *١٤٧* *١٤٨* *١٤٩* *١٥٠* *١٥١* *١٥٢* *١٥٣* *١٥٤* *١٥٥* *١٥٦* *١٥٧* *١٥٨* *١٥٩* *١٦٠* *١٦١* *١٦٢* *١٦٣* *١٦٤* *١٦٥* *١٦٦* *١٦٧* *١٦٨* *١٦٩* *١٧٠* *١٧١* *١٧٢* *١٧٣* *١٧٤* *١٧٥* *١٧٦* *١٧٧* *١٧٨* *١٧٩* *١٨٠* *١٨١* *١٨٢* *١٨٣* *١٨٤* *١٨٥* *١٨٦* *١٨٧* *١٨٨* *١٨٩* *١٩٠* *١٩١* *١٩٢* *١٩٣* *١٩٤* *١٩٥* *١٩٦* *١٩٧* *١٩٨* *١٩٩* *٢٠٠* *٢٠١* *٢٠٢* *٢٠٣* *٢٠٤* *٢٠٥* *٢٠٦* *٢٠٧* *٢٠٨* *٢٠٩* *٢١٠* *٢١١* *٢١٢* *٢١٣* *٢١٤* *٢١٥* *٢١٦* *٢١٧* *٢١٨* *٢١٩* *٢٢٠* *٢٢١* *٢٢٢* *٢٢٣* *٢٢٤* *٢٢٥* *٢٢٦* *٢٢٧* *٢٢٨* *٢٢٩* *٢٣٠* *٢٣١* *٢٣٢* *٢٣٣* *٢٣٤* *٢٣٥* *٢٣٦* *٢٣٧* *٢٣٨* *٢٣٩* *٢٤٠* *٢٤١* *٢٤٢* *٢٤٣* *٢٤٤* *٢٤٥* *٢٤٦* *٢٤٧* *٢٤٨* *٢٤٩* *٢٥٠* *٢٥١* *٢٥٢* *٢٥٣* *٢٥٤* *٢٥٥* *٢٥٦* *٢٥٧* *٢٥٨* *٢٥٩* *٢٦٠* *٢٦١* *٢٦٢* *٢٦٣* *٢٦٤* *٢٦٥* *٢٦٦* *٢٦٧* *٢٦٨* *٢٦٩* *٢٧٠* *٢٧١* *٢٧٢* *٢٧٣* *٢٧٤* *٢٧٥* *٢٧٦* *٢٧٧* *٢٧٨* *٢٧٩* *٢٨٠* *٢٨١* *٢٨٢* *٢٨٣* *٢٨٤* *٢٨٥* *٢٨٦* *٢٨٧* *٢٨٨* *٢٨٩* *٢٩٠* *٢٩١* *٢٩٢* *٢٩٣* *٢٩٤* *٢٩٥* *٢٩٦* *٢٩٧* *٢٩٨* *٢٩٩* *٣٠٠* *٣٠١* *٣٠٢* *٣٠٣* *٣٠٤* *٣٠٥* *٣٠٦* *٣٠٧* *٣٠٨* *٣٠٩* *٣١٠* *٣١١* *٣١٢* *٣١٣* *٣١٤* *٣١٥* *٣١٦* *٣١٧* *٣١٨* *٣١٩* *٣٢٠* *٣٢١* *٣٢٢* *٣٢٣* *٣٢٤* *٣٢٥* *٣٢٦* *٣٢٧* *٣٢٨* *٣٢٩* *٣٣٠* *٣٣١* *٣٣٢* *٣٣٣* *٣٣٤* *٣٣٥* *٣٣٦* *٣٣٧* *٣٣٨* *٣٣٩* *٣٤٠* *٣٤١* *٣٤٢* *٣٤٣* *٣٤٤* *٣٤٥* *٣٤٦* *٣٤٧* *٣٤٨* *٣٤٩* *٣٥٠* *٣٥١* *٣٥٢* *٣٥٣* *٣٥٤* *٣٥٥* *٣٥٦* *٣٥٧* *٣٥٨* *٣٥٩* *٣٦٠* *٣٦١* *٣٦٢* *٣٦٣* *٣٦٤* *٣٦٥* *٣٦٦* *٣٦٧* *٣٦٨* *٣٦٩* *٣٧٠* *٣٧١* *٣٧٢* *٣٧٣* *٣٧٤* *٣٧٥* *٣٧٦* *٣٧٧* *٣٧٨* *٣٧٩* *٣٨٠* *٣٨١* *٣٨٢* *٣٨٣* *٣٨٤* *٣٨٥* *٣٨٦* *٣٨٧* *٣٨٨* *٣٨٩* *٣٩٠* *٣٩١* *٣٩٢* *٣٩٣* *٣٩٤* *٣٩٥* *٣٩٦* *٣٩٧* *٣٩٨* *٣٩٩* *٤٠٠* *٤٠١* *٤٠٢* *٤٠٣* *٤٠٤* *٤٠٥* *٤٠٦* *٤٠٧* *٤٠٨* *٤٠٩* *٤١٠* *٤١١* *٤١٢* *٤١٣* *٤١٤* *٤١٥* *٤١٦* *٤١٧* *٤١٨* *٤١٩* *٤٢٠* *٤٢١* *٤٢٢* *٤٢٣* *٤٢٤* *٤٢٥* *٤٢٦* *٤٢٧* *٤٢٨* *٤٢٩* *٤٣٠* *٤٣١* *٤٣٢* *٤٣٣* *٤٣٤* *٤٣٥* *٤٣٦* *٤٣٧* *٤٣٨* *٤٣٩* *٤٤٠* *٤٤١* *٤٤٢* *٤٤٣* *٤٤٤* *٤٤٥* *٤٤٦* *٤٤٧* *٤٤٨* *٤٤٩* *٤٥٠* *٤٥١* *٤٥٢* *٤٥٣* *٤٥٤* *٤٥٥* *٤٥٦* *٤٥٧* *٤٥٨* *٤٥٩* *٤٦٠* *٤٦١* *٤٦٢* *٤٦٣* *٤٦٤* *٤٦٥* *٤٦٦* *٤٦٧* *٤٦٨* *٤٦٩* *٤٧٠* *٤٧١* *٤٧٢* *٤٧٣* *٤٧٤* *٤٧٥* *٤٧٦* *٤٧٧* *٤٧٨* *٤٧٩* *٤٨٠* *٤٨١* *٤٨٢* *٤٨٣* *٤٨٤* *٤٨٥* *٤٨٦* *٤٨٧* *٤٨٨* *٤٨٩* *٤٩٠* *٤٩١* *٤٩٢* *٤٩٣* *٤٩٤* *٤٩٥* *٤٩٦* *٤٩٧* *٤٩٨* *٤٩٩* *٥٠٠* *٥٠١* *٥٠٢* *٥٠٣* *٥٠٤* *٥٠٥* *٥٠٦* *٥٠٧* *٥٠٨* *٥٠٩* *٥١٠* *٥١١* *٥١٢* *٥١٣* *٥١٤* *٥١٥* *٥١٦* *٥١٧* *٥١٨* *٥١٩* *٥٢٠* *٥٢١* *٥٢٢* *٥٢٣* *٥٢٤* *٥٢٥* *٥٢٦* *٥٢٧* *٥٢٨* *٥٢٩* *٥٣٠* *٥٣١* *٥٣٢* *٥٣٣* *٥٣٤* *٥٣٥* *٥٣٦* *٥٣٧* *٥٣٨* *٥٣٩* *٥٤٠* *٥٤١* *٥٤٢* *٥٤٣* *٥٤٤* *٥٤٥* *٥٤٦* *٥٤٧* *٥٤٨* *٥٤٩* *٥٥٠* *٥٥١* *٥٥٢* *٥٥٣* *٥٥٤* *٥٥٥* *٥٥٦* *٥٥٧* *٥٥٨* *٥٥٩* *٥٦٠* *٥٦١* *٥٦٢* *٥٦٣* *٥٦٤* *٥٦٥* *٥٦٦* *٥٦٧* *٥٦٨* *٥٦٩* *٥٧٠* *٥٧١* *٥٧٢* *٥٧٣* *٥٧٤* *٥٧٥* *٥٧٦* *٥٧٧* *٥٧٨* *٥٧٩* *٥٨٠* *٥٨١* *٥٨٢* *٥٨٣* *٥٨٤* *٥٨٥* *٥٨٦* *٥٨٧* *٥٨٨* *٥٨٩* *٥٩٠* *٥٩١* *٥٩٢* *٥٩٣* *٥٩٤* *٥٩٥* *٥٩٦* *٥٩٧* *٥٩٨* *٥٩٩* *٦٠٠* *٦٠١* *٦٠٢* *٦٠٣* *٦٠٤* *٦٠٥* *٦٠٦* *٦٠٧* *٦٠٨* *٦٠٩* *٦١٠* *٦١١* *٦١٢* *٦١٣* *٦١٤* *٦١٥* *٦١٦* *٦١٧* *٦١٨* *٦١٩* *٦٢٠* *٦٢١* *٦٢٢* *٦٢٣* *٦٢٤* *٦٢٥* *٦٢٦* *٦٢٧* *٦٢٨* *٦٢٩* *٦٣٠* *٦٣١* *٦٣٢* *٦٣٣* *٦٣٤* *٦٣٥* *٦٣٦* *٦٣٧* *٦٣٨* *٦٣٩* *٦٤٠* *٦٤١* *٦٤٢* *٦٤٣* *٦٤٤* *٦٤٥* *٦٤٦* *٦٤٧* *٦٤٨* *٦٤٩* *٦٥٠* *٦٥١* *٦٥٢* *٦٥٣* *٦٥٤* *٦٥٥* *٦٥٦* *٦٥٧* *٦٥٨* *٦٥٩* *٦٦٠* *٦٦١* *٦٦٢* *٦٦٣* *٦٦٤* *٦٦٥* *٦٦٦* *٦٦٧* *٦٦٨* *٦٦٩* *٦٧٠* *٦٧١* *٦٧٢* *٦٧٣* *٦٧٤* *٦٧٥* *٦٧٦* *٦٧٧* *٦٧٨* *٦٧٩* *٦٨٠* *٦٨١* *٦٨٢* *٦٨٣* *٦٨٤* *٦٨٥* *٦٨٦* *٦٨٧* *٦٨٨* *٦٨٩* *٦٩٠* *٦٩١* *٦٩٢* *٦٩٣* *٦٩٤* *٦٩٥* *٦٩٦* *٦٩٧* *٦٩٨* *٦٩٩* *٧٠٠* *٧٠١* *٧٠٢* *٧٠٣* *٧٠٤* *٧٠٥* *٧٠٦* *٧٠٧* *٧٠٨* *٧٠٩* *٧١٠* *٧١١* *٧١٢* *٧١٣* *٧١٤* *٧١٥* *٧١٦* *٧١٧* *٧١٨* *٧١٩* *٧٢٠* *٧٢١* *٧٢٢* *٧٢٣* *٧٢٤* *٧٢٥* *٧٢٦* *٧٢٧* *٧٢٨* *٧٢٩* *٧٣٠* *٧٣١* *٧٣٢* *٧٣٣* *٧٣٤* *٧٣٥* *٧٣٦* *٧٣٧* *٧٣٨* *٧٣٩* *٧٤٠* *٧٤١* *٧٤٢* *٧٤٣* *٧٤٤* *٧٤٥* *٧٤٦* *٧٤٧* *٧٤٨* *٧٤٩* *٧٥٠* *٧٥١* *٧٥٢* *٧٥٣* *٧٥٤* *٧٥٥* *٧٥٦* *٧٥٧* *٧٥٨* *٧٥٩* *٧٦٠* *٧٦١* *٧٦٢* *٧٦٣* *٧٦٤* *٧٦٥* *٧٦٦* *٧٦٧* *٧٦٨* *٧٦٩* *٧٧٠* *٧٧١* *٧٧٢* *٧٧٣* *٧٧٤* *٧٧٥* *٧٧٦* *٧٧٧* *٧٧٨* *٧٧٩* *٧٨٠* *٧٨١* *٧٨٢* *٧٨٣* *٧٨٤* *٧٨٥* *٧٨٦* *٧٨٧* *٧٨٨* *٧٨٩* *٧٩٠* *٧٩١* *٧٩٢* *٧٩٣* *٧٩٤* *٧٩٥* *٧٩٦* *٧٩٧* *٧٩٨* *٧٩٩* *٨٠٠* *٨٠١* *٨٠٢* *٨٠٣* *٨٠٤* *٨٠٥* *٨٠٦* *٨٠٧* *٨٠٨* *٨٠٩* *٨١٠* *٨١١* *٨١٢* *٨١٣* *٨١٤* *٨١٥* *٨١٦* *٨١٧* *٨١٨* *٨١٩* *٨٢٠* *٨٢١* *٨٢٢* *٨٢٣* *٨٢٤* *٨٢٥* *٨٢٦* *٨٢٧* *٨٢٨* *٨٢٩* *٨٣٠* *٨٣١* *٨٣٢* *٨٣٣* *٨٣٤* *٨٣٥* *٨٣٦* *٨٣٧* *٨٣٨* *٨٣٩* *٨٤٠* *٨٤١* *٨٤٢* *٨٤٣* *٨٤٤* *٨٤٥* *٨٤٦* *٨٤٧* *٨٤٨* *٨٤٩* *٨٥٠* *٨٥١* *٨٥٢* *٨٥٣* *٨٥٤* *٨٥٥* *٨٥٦* *٨٥٧* *٨٥٨* *٨٥٩* *٨٦٠* *٨٦١* *٨٦٢* *٨٦٣* *٨٦٤* *٨٦٥* *٨٦٦* *٨٦٧* *٨٦٨* *٨٦٩* *٨٧٠* *٨٧١* *٨٧٢* *٨٧٣* *٨٧٤* *٨٧٥* *٨٧٦* *٨٧٧* *٨٧٨* *٨٧٩* *٨٨٠* *٨٨١* *٨٨٢* *٨٨٣* *٨٨٤* *٨٨٥* *٨٨٦* *٨٨٧* *٨٨٨* *٨٨٩* *٨٩٠* *٨٩١* *٨٩٢* *٨٩٣* *٨٩٤* *٨٩٥* *٨٩٦* *٨٩٧* *٨٩٨* *٨٩٩* *٩٠٠* *٩٠١* *٩٠٢* *٩٠٣* *٩٠٤* *٩٠٥* *٩٠٦* *٩٠٧* *٩٠٨* *٩٠٩* *٩١٠* *٩١١* *٩١٢* *٩١٣* *٩١٤* *٩١٥* *٩١٦* *٩١٧* *٩١٨* *٩١٩* *٩٢٠* *٩٢١* *٩٢٢* *٩٢٣* *٩٢٤* *٩٢٥* *٩٢٦* *٩٢٧* *٩٢٨* *٩٢٩* *٩٣٠* *٩٣١* *٩٣٢* *٩٣٣* *٩٣٤* *٩٣٥* *٩٣٦* *٩٣٧* *٩٣٨* *٩٣٩* *٩٤٠* *٩٤١* *٩٤٢* *٩٤٣* *٩٤٤* *٩٤٥* *٩٤٦* *٩٤٧* *٩٤٨* *٩٤٩* *٩٥٠* *٩٥١* *٩٥٢* *٩٥٣* *٩٥٤* *٩٥٥* *٩٥٦* *٩٥٧* *٩٥٨* *٩٥٩* *٩٦٠* *٩٦١* *٩٦٢* *٩٦٣* *٩٦٤* *٩٦٥* *٩٦٦* *٩٦٧* *٩٦٨* *٩٦٩* *٩٧٠* *٩٧١* *٩٧٢* *٩٧٣* *٩٧٤* *٩٧٥* *٩٧٦* *٩٧٧* *٩٧٨* *٩٧٩* *٩٨٠* *٩٨١* *٩٨٢* *٩٨٣* *٩٨٤* *٩٨٥* *٩٨٦* *٩٨٧* *٩٨٨* *٩٨٩* *٩٩٠* *٩٩١* *٩٩٢* *٩٩٣* *٩٩٤* *٩٩٥* *٩٩٦* *٩٩٧* *٩٩٨* *٩٩٩* *١٠٠٠* *١٠٠١* *١٠٠٢* *١٠٠٣* *١٠٠٤* *١٠٠٥* *١٠٠٦* *١٠٠٧* *١٠٠٨* *١٠٠٩* *١٠١٠* *١٠١١* *١٠١٢* *١٠١٣* *١٠١٤* *١٠١٥* *١٠١٦* *١٠١٧* *١٠*

من كتاب المولى ما وافق تقدير سليتر من ان رفعة نيست انسخوا الى اسماءك ليهربوا من حوريس - وحافظ
الباب السادس ^{١٧٩} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى
قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ ر ٨٠ ان السمك أكل الحليل أو ريس وإذا يقولون بعد وجود
السمك والميا في الجنة هكذا أثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبود حوريس - قال هيرودوت
ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفونه في الشمس ومتى جف اكلمه قال وفي فروع النيل على اختلافها
أنواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في الغدران فاذا ابتدأ فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
التفريخ ذهبت اسرابا الى البحر فتشفي الذكور أمام الأنثى وتنشر في طريقها السائل المنوي فتبتلعها
الأنثى وبه يكون العلوق فيحصل التفريخ في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
ممكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور أمام الأنثى بل تكون الأنثى في مقدمة الذكور وبينما الكل في
الطريق تعمل الأنثى ما علمت الذكور من قبل ان تطرح سراًها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتلعه
وكل هذا التشرع اسماءك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك
وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤوسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤوسها اتخذت
من الجانب الأيمن وسبب ذلك بدهي اذ بهاها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
الشاطئ نفسه وتلتصق به وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلايحوها عن طريقها التيار الشديد
وحيث يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى طاعده وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو انه متى
انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الأسماك في الوحل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتأملت
السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في الفقس ويصير كله سمكا صغيرا
وقال عبد اللطيف البغدادي اسماءك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن اشائمه وهي الأسماك المعقاة
على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناء بعضها
ينشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
وأغرب هذه الأصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن اسماءك النيل الغهاقة والرعاد أو الرهاش ومن أنواع

يختص بتضحية الخنوص فإنهم خالفوهم فيها كما أنهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصور اختراعها ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا التناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحملن تلك الصور في القري والساكن فيظفن بها وهن يحركن الأظليل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا التناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولماذا لا يحملن النساء غير من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أورد ها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا أن الآثار جأت مبينة للأسم العربي ومنفعة للخلاف الواقع فيه بمعنى أن الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى قرس البحر أيضاً الشبيهة بالتخزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد من بورا في مقبرة بأسسيوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي أن  رُوخْت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمنمحت الثالث وكما عليه في صحيفة ٦٤٣ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الاسم في اللاهوت ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نتر حاسبك - أي معبد التمساح وكان مدلول حرن التمساح حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodinopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arumote* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  رسف - رسفو - فسرها بر وكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسلور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٥٢ *Silure, Silurus Mustus Schiklé, ٤٨٢٥٢* وقد ذكرها هذا المثل  أنف نس بجعو حرسف رمو عشو - ٢ بدخل في شبكته اسمك البياح والسلور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤٢١  رسا - سمك *rosion* (بروكش) لعله القيل المسمى بالقبطية ٨٤٨٨

(١) فالوس اسم عند اليونان لباخوس يمثلونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويصده نساء فيسكرن فيه سكرافحشا وعند اليونان يظفن الشوارع بالرجوش الكاسرة وفيه تكثر الفحشاء بين القوم



رَع - أُولَع - في صحيفة ٦ د ٩ من ورقة سلكت وهي اسم نسكة يقال لها الرأع
 والريّة وبالقبطية *Charavin Rq̃t̃.π, PHI* وفي من أسماك النيل
 لَبُو - وبالقبطية ٨٥ B٥١ وبالعبرية לָבִי وباليونانية ٨٤, ٥٥ وبالنسبة
 لَعْنَة وبالفريسيّة *l'anne* وهي اللبوة راجع صحيفة ٦٦ من كتاب الهجاء لدروجه - وفي
 حياة الحيوان اللبوة بضم الباء وبعد هاء هزة أنثى الأسد واللبأة واللبوة ساكنة الباء غير مهزلة
 لغتان فيها حكمها ابن السكيت ويقال لها الوعل أيضا
 لَمَا - اسم للأسد ذكر في حجر نقلة المؤثر عليه بعدد ٤٥٥ وتستعمل مع كلمة
 لَبُو - المذكورة في صحيفة ٨٨٣ من تمة القاموس لبروكش وهي التي يقال لها
 بالقبطية ٨٥ B٥٠ أي الأسد وقد ذكرنا في صحيفة ١٥٦ د ٢١٢ و ١١٣ من هذا الكتاب ان
 للعبودة سحت تصود برأس لبوة ويرضبها للحرارة المهلكة وفي القاموس سحت الشديدة تعال
 وصفاف النار ويقال لها بالفارسية سحت وسحت بمعنى ساخن



ها - أَوْزَة أَوْبَطَة قاله بروكش *canard ou oie*
 هاى - قال شاباس في الجزء الثالث من كتابه المطبوع سنة ١٧٣١ انه نوع من
 القطا الوحشية الجارحة كان المصريون يستعيدون سنّها ويتلون عليها العزائم انقاد شرها
espèce de félin

هاى - *espèce de félin* هاى - *espèce de félin* هاى - *espèce de félin* هاى - *espèce de félin*
 الطائر يسمى هاى والطائر يسمى وُرْ وما في المباح قاله دمينج في الجزء الثاني من نقوش المعابد
 هم - وبالقبطية *palaian (π, +) enim, eme, emh, etmh*

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في أول الربيع وكانت اللقات تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولا ندعها تدخل أرض مصر ولذا نقول العرب بتأكيد ان المصريين يحترمون الملقوق جدا والمصريون أنفسهم يوافقونهم على ذلك واللقوق  اشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت أي هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال ماسيرو الطير ليس أصلي في مصر وكان في اعتقاد



المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقوق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كمنارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الإنسان أن يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث الوباء ترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الدبار وربما تركت بيضها وقال أيضا بيض اللقوق خضاب جيد

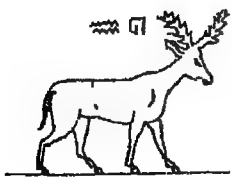
وفي حياة الحيوان اللقوق طائر أعجمي طويل العنق وكثينه عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجوهري باللقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقغ والجمع اللقات وهو يأكل الحيات وصوته اللققة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفطنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صلد الهرم اتحاد اللقوق فان الهواء تهرب من مكان هرقه لغزعا منه واذا ظهرت قتلها قال شاميون فيجاء في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ببس أيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهه وينسبون له اختراع الأختقان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا

إيبس الأسود *Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللونان يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرنفل القاتم متدا إلى
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبدئ المعة الممتدة
إلى العنق، وكلا النوعين في المنار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا
الأخير أسود ثم يخجل له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة أنساعينه سمراء وفيما عدا ذلك فإن في النوعين تشابه والعامه تميزها
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتى مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى طراس أو
بحراس *dehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة دمياط ورشيد الحارس وانه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحرى والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثيل من البرنز ومن
مواد غيره يوجد كثير منها بالمناحف وكانوا يحنطونه كغيره من الطيور لكن يندران يوجد في حشته المخططة
شئ من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكنته المدد الطويلة فتفقوه

د - هين - ظبو، ظبا شادن ال أرمل وعند المغاربة لين *darim*

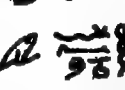
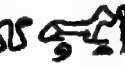


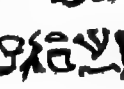
Cerf ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بنى حسن


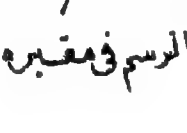
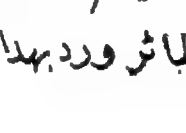
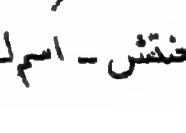
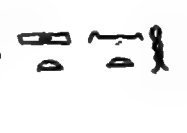
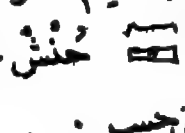




د - هين - ظبو، ظبا شادن ال أرمل وعند المغاربة لين *Animal mentionné dans le Pap. ١٠٩*

حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تعريبه - د (الريش) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويجي (أى يتماوج) ١٠ اللحم ثابتا من

والورل ودمه وزبيله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لإزالة الظفرة من العين هذا تعريبها - زبل ورل ملح بارود (أوطرون) صعيدى أتمد ١ غسل طبيعي ١ يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ١ ودم عجل ١ ودم حمارا ودم خنزير ١ ودم ظبي ١ وأتمد ١ وجنزارة ١ ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن به محل الشعر بعد تنفها فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع لأزالة تأثير الشعرة في العين وتعريبه - صرا ١ دم ورل ١ دم وطواط ١ تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب وبالعكس  تحقن - ولدا الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (يوكيش)  خلطو *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقطبية *E. ver intestinal* الدودة الوحيدة *tinea*

 لا تخش - حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع أربعة أيام لأبراه *E. Animal quoddam quadrupes* -

 خنث -  خنث - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره  خنث -  خنث -  خنث -  خنث -  خنث -  خنث -  خنث -  خنث - خنث -



١١٨٨ - تحس - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
ويعتقد بها أيضا أربس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٨٩ - تحس - الحبل *agneau* وقد رسم الحبل مينا الاسم هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجزر الناف
من كتابه المسمى بالنقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجمة ١١٨٩ ساو - المشابهة القبطية *Ecdoy*
وسباني الكلاو عليها في حرف السين أما الحبل فيسمى في القبطية *ΠΙ, ΕΙΗΒ* والنجمة *ΠΙ, ΕΙΗΒ*
كذا جاء في السمل المتقى والذهب المصفى المحفوظ ببطرانة مصر اطلب *ΠΙ, ΕΙΗΒ* ست في حرف السين
١١٩٠ - حسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشق
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩١ - حسا - حيسبت - وبالقبطية *E. taenia, genus vermis* ع
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١, ٢٦٧ من هذا الكتاب أو نوع من دود البطن
١١٩٢ - حسم - *bête sauvage de Palestine* حيوان وحشى موطنه بلاد فلسطين
كذا قاله بروكش في قاموسه

١١٩٣ - حيش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*
trouvé dans ce nom propre (Libléin Aegypt. Denk. pl. III)
١١٩٤ - حيت - *grien vuelle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧, ١٦٠, ١٦١ من هذا الكتاب
واطلب لاء - فاز -

١١٩٥ - حتي - حنت - *hyène* ضببانة - قاله شاباس



في الجزء الثالث من كشكوله وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلاو على هذا الحيوان
في صحيفة ١٨٢, ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



١١٩٦ - حثب - *hyène* ضبع ضببانة (*Chabas Papyrus Harris*)
١١٩٧ - حتم - *Le destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحظور من حطم يحطم حطما كسر وقال لعل المراد منها في

الببوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقة حيث ذهب ويأكل في المكان المنزل والكثير الظلام فاذا أسرع في الأكل لزم مزيد الاحتراس للتقرب منه وهو يلحق ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلبية والمجاجة ويقف من القبان والثعابين والطيور والبيض ومتى دفعت مياه النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج والحمائم ويتسلل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخضر نوع من الثورل يقال له *tupinamis* وهذا النوع شره في أكل بيض التماسيح وأكثر نباحة ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد ان يهاجم ثعبانا تمرغ في الطين حتى يثلوث ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوى ذيله على خرطوم حفره حفره عليه ويهجم على أخبث الحيات بهذه الحالة - وقد تكلمنا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *Πι, συ, α, σ, ο, ρ, α* ويتخذ الناطور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال الفضل بن سحلة النمس هو انظر بان وعن ابن قتيبة النمس ابن عرس وتسميته نمسا يحتمل أن يكون مأخوذا من قوطم نمس بالكلام أى أخفاه ونمس الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يتماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة او ملخصا من حياة الحيوان

الحية - خز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه

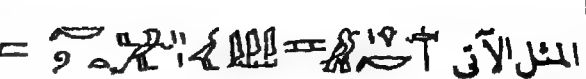
الحزب - حز - ويقال لها أيضا *حز* - حز - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حز في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفرق والتقسير والسقوط والخط والعامية تقول حننه أى كسره قطعا أو لعلها من الحزب أى التقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*

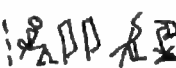


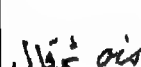
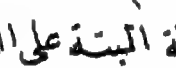

الحمار - خاب -  - خب -  خب *hippopotame* قال بروكش انه من البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة حيدر المنقوش عليها بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما أراد نزع الملك من سكوتري



أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من البرقة فاشار عليه أحدهم قائلين
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تنزع نري
 في الليل والنهار فإن لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له إذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا إلا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم أأخذ شيئا ولن أأخذ لها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوزي وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 ابيو فبس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقض ما فرض على نفسه باعلانات
 الحرب فكثت نيرانها مشتعلة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهم بجملة أحمرس رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيرانها وعمت مضارها وأخبر ما يثبون عن الكهنة ان
 سيرة امنا أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما نزع الملك من الكهنة لسبوا اليه سود العاقبة
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (تجولت بالشارا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الحبشيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاده جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأول والثانية
 نامسوح والثانية أمي ولما كانت سكان سواحل الدجلة يحمل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى الى أنهم ائبنوا بعثتها بقلم الخفر على الآثار فكانت تذكار النصر هذه الملك الأشوري
 لا ١١١ ١١١ ١١١ - خابسي - *trippopotame* قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جاز في
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فلهذا هو *lion* ?


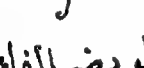


لا ١١١ ١١١ ١١١ - خابسي - *trippopotame* - خابسي - *ou de mer ou espèce d'oiseau plongeant*
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر


المثل الآتي  =  =

لشقدس ذلك يا حوريس أنت جيب الصيادين أنت تتشكل في صورة بطة غطاسة بينما (تيفوت) يضرب الماء في صورة سمكة قال وهنا جاءت  - بمعنى معركة مشاجرة قال *querelle, combat* (H. col. 7) فلعل (خابس) الغاساة بالتشديد وهو طائر يغرس في الماء كثيرا ولذلك عدوه من طير الماء ولجمع غاس *Sorte d'oiseau aquatique qui plonge beaucoup dans l'eau*

 - قراها بروكش خوى وقال لعلها اسم لكل طائر ؟ *oiseau, volail* ثم قال لعلها تقرأ خؤو مثل  الدالة البتة على السمك راجع صحيفة ١٠٦٢ من قاموسه وصحيفة ٩٣٨ من تمة قاموسه واليك مثالا ذكره دميخن في الجزء الثاني من نقوشه الناريحة  - صيد الحيوانات يجلب للملكة طيور ا نادرة من البرك وطيور من كل نوع من مصب الترع

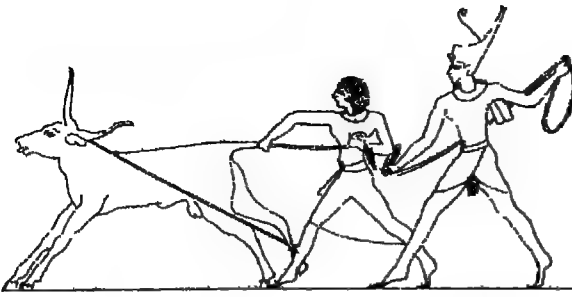
 - خوو - اسم لسمكة عن الجزء الرابع من كتاب دميخن - *juwison*
 - خا - اسم لسمكة ذكرت في ورقة لابر السطبية *E. poisson*

 - خيت -  - خيد - *poulain* مهر - مهارة فلو بضم الفاء وفتحها وكبرها وهو المهر الصغير والجمع افلاء قال الجوهري الفلو بتشديد الواو المهر لأنه يفتلى عن أمه أي يفظم وقد قالوا الانثى فلو وجمع افلاء وفلاوى مثل خطايا وفرن مفل ومغلية أي ذات فلو ويسمى الفلوا أيضا بالمصرية -  - مسى نت سسم أي ابن الحجر كذا جاء في صحيفة ٢٥٦ من كتاب شاباس المسمى *Etud. sur l'antichrist* وفي السلم المة في ذكر المهر باسم *٢٥٨ ٢١٨ ٢٥٤* والمهر باسم *٢٥٨ ٢١٨ H* وليس بينهما وبين الأسم المصرية مشابهة وانظرا ان أصلها من اليونانية  - خيى - *Animal* حيوان (بروكش)

 - وبالقبطية *abeille* نحلة نوب - قال بيده في صحيفة ٤٠٤ من قاموسه في علم الآثار كان المصريون يستعملون العسل ويتعاجرن به - ولهم علم كيف كانوا يصنعون قال ولكنسون ان نحل مصر أصغر من نحل أوروبا وتصعب تربيته في مصر لندارة النباتات والنحلة

٤٧٧ (ع) عَبِيدٌ وَقَدْ شَرَّاهُ فِي صَحِيفَةٍ ١٠٤ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ فَرَأَيْتُهُ

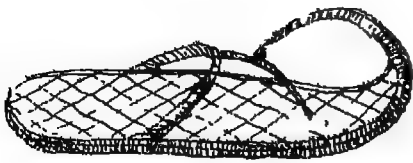
● ۲۱۱۲ جنی - Espèce de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les



بجل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا تماجه وتقطيل حركاته في محضر القسوس
قبحهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملساء مستقيمة لأحلبية فيها ويكون
معه أيضا مقعدة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارا للمقعدة التي كانت أجدادة تضرب بها
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى نلوا الثور

للجبن مد المقعدة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس وينحدر من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيناولون الملك الأعضاء الأتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والقائمة
وأشياء الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسكنات وعبارات يدعون فيها قدسية أي

مسنونة عن نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه وفمه ووجهه ثم جسده وهذا الغسل واجب عندهم لأنه

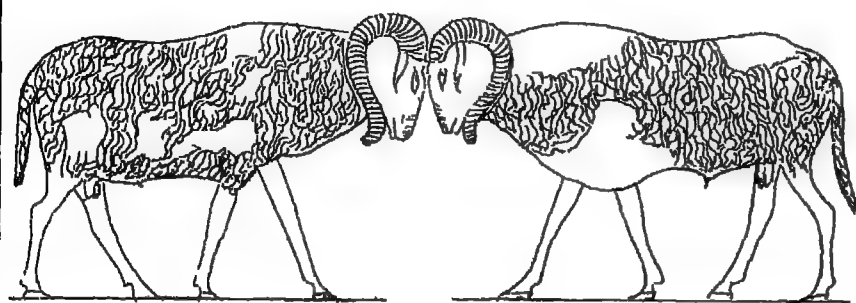


من فروعهم ديانتهم ولذلك سمي هذا القسيس واثو
أي المنظر أما ملابسه فإنها تختلف باختلاف الرسومات التي
يجوزها أذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلًا أطرافه معوجة هكذا وإن يتشمع على كتفه يجلد الثروات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يئازر
بمئزر فيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأما نوع الذبايح وأعمالها
وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يجرد بونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجزاء
عند الخبز وعند قطع الأعضاء فإنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبديل ولا تغيير بحيث كان
لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدون بها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة ينزلونها
حسب المكان الذي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو لحنمة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة
العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضى
يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلا رمسيس يحمل المعبود
أمون الخبز والفطير والثور والفأكة وهو معتقد أن المعبود يعبره أذنا واعية فيستجيب للدهاء
وليستمع لندهاء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرها وأن يمدده بنصر من ضده على
الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
فلا يقبل منه المعبود شيئا فإى انسان تقرب بالقرابين سواء كان هلكا أو قسيسا كان مسئولا
أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة
بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لاستغاثهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القرابين فجعلوا رئيس الاختفال يدنو من الملك ويقف
بجانبه قسيس آخر يسمونه (خرجى) ويديه قرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب
تأديتها حول تمثال المعبود وحول القرابين وبارشادها يتبع الحركات والسكنات وتغيير الملابس بمليانه
الدعاء في كل استغاثته بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والنصرعات التي تخطر على
باله فإن كان الملك كاهنا ترأ من الحفلة الدينية اكبرا ولاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة
الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى حبشوف) وأشمع فوق كتفه بجلد الثور ولبس الجديلة المسبلة
وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكونة أمام أمون صيغة القرابين وهي (سوتند وخبث)
ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيره بصب النبيذ فقبل أمون القرابين وقال لرمسيس

في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لا يذبحون الغنم ويضجون المعز
وسكان مندس أي نفي الأمدب
يذبحون النعاج ويبقون المعز
فأهل طيبة وكل من يجار بهم في
الامتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا للقانون
مبنى على الداعي الآتي - يقولون



ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جوبيتر غير أن هذا الآله لم يرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في التوسل
اليه ليحبيه الى طلبه فأحبال حينئذ جوبيتر بالحيلة الآتية وهي أنه جرز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جوبيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (المراد بجوبيتر هنا المعبود خنوم الذي هو نوع من قمل
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت وهذا السبب قدس أهل طيبة الكباش
فلا يذبحونها إلا في عيد جوبيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلخونه ويلقون تماثله
بجلده بالكيفية التي مثل بها جوبيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يسلط نفسه
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون
الصوف دنساً ولذلك لم يكنوا به موتاهم ولم تلبسه كهناتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار المدنية بمتحف اللوفر دواب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيريه في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيم ويجعلون هذه قطعاً مربعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجسد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
سكاكثو - جمش anon وبالقبطية T. CHO, M. CH وورد
ده روجه في صحيفة ٢٠ من ورقة تورينو هذه العبارة

الحجارة مع محشها وفي العربية الحخش ولد الحمار الأهلي والوحشى قبل أن يفطم ولجمع جماش ومحشاش
والأثني محشة راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] - سَعَب - ابن آوى chacal ويقال له بللفارسية شقال

وبرسم على الآثار بالهيئة التي بينها في صحيفة ٩٦ وكانوا يعتقدون أن بنات آوى تسحب سفينة الشمس
بدليل ما ورد عنهم ونقله بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١]

سَعَب - سَعَبُ أَسْرَع - بنات آوى تسحب سفينة الشمس - وفي حياة الحيوان ابن آوى جمعه بنات
آوى وهو اسم لا ينصرف قال الشاعر ان ابن آوى لشديد المقتنص * وهو اذا ما صيد ربح في قفص

وسمى ابن آوى لكونه يأوى الى عواء أبناء جنسه ولا يعوى الا ليلا وذلك اذا استوحش وبقي وحده وصبا
يشبه صباح الصبيان وهو طويل الخالب الأظفار يعدو على غيره ويأكل ما يصيد من الطيور وغيرها

وخوف الدجاج منه أشد من خوفها من الثعلب لانه اذا مر تحتها وهى على شجرة أو الجدار تساقطت وان كانت
عددا كثيرا اه وفي عجائب المخلوقات مفسد للكروم والثمار واذا اراد صيد البحر جمع خرمة شوك أو

حطب ويرميها فوق الماء حتى يستأنس بها الطير ويثبت فيصطاد ما شاء اه أما ولكنسون فانه
ترجم ١٢١ [٢١] - سَعَب - بالثعلب ونحن نواقعه على ذلك للمشابهة بينه وبين الاسم العربى ولكون

رسم هذا منطبقا عليه *Renard*



البله [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] - سَعَب - ثور وعلى الأخص الثور المخصى *Boeuf*

particulièrement celui qui est châtré لأن خصى في القبطية *CEBI* , *castrane* هو عن الكلمة

المصرية سَعَب واليك شاهد ذكره بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من تمة قاموسه وهذا نصه -

١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] , ١٢١ [٢١] - سَعَب - ولما يشب (القر) يكون

كثور مخصى عجوز ذى حرارة

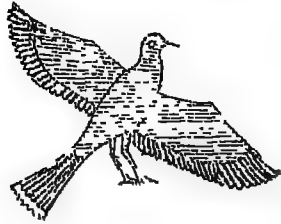
١٢١ [٢١] - سَاعَش - نوع طائر كان يتقرب به قربانا كذا ورد في ورقة هريس الأولى *Oiseau*

qu'on donnait comme offrande.

١٢١ [٢١] - سَوَى - اطلب [٢١] - سا -

١٢١ [٢١] - سَوَرُو - أو - ١٢١ [٢١] - سَوَرُو - *Oiseau aux ailes bleues et*

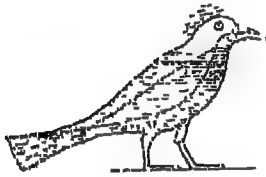
vertes ; remiges noires , corps et penes de la queue verts. Coracia



Garrula (Champ. Notice , pub II, 352) - غراب

Corbeau وقد رسم مخصوصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصوصا لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecte - أو سوتل - سوتل - أو سوتل - أو سوتل



aerophage قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

E. priscus, cibis deterior سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

والمرجح انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابت وهو ضرب من السمك قال اليشي الشبوط

بالسين المهلة لفة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع

الخروج منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوشب فيناخر قدر ربح ثم يهز فيشب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيخرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة Espèce d'Aloue وفي الأسم

المصري سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

لأن سب يدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسبى معناها الانتقال الجازم

سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

راجع صحيفة ١٠٣٢ من نمرة القاموش لبروكش وقد تكلمنا على التمساح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى ٢٦٨ و ٢٩٦ و ٢٩٨ من هذا الكتاب وكان من عادتهم ان يجعلوا على بعض اعلامهم تمساحا

من البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم

سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب - سب

في صحيفة ١٠٣٦ من نمرة قاموسه هو ابن آوى الذى يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما

ثبت من الأوراق البرية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ٢٧٩ من قاموسه

Le charal de la Lybie



١٩١ - شَقْبُو - اسم لطائر رسمه وكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 ٢٠٠ (٢) - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تمة القاموس بروكش بمعنى القمل ? من راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

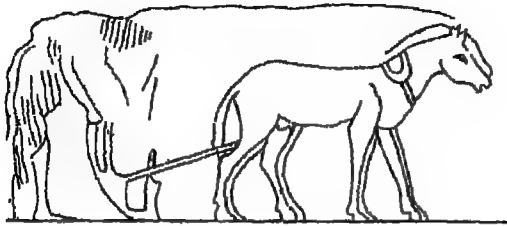
٢٠١ - سِب - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجاء في ورقة ما برس الطبية بمعنى نوع من الدود , *Serpent mythologique*
E. Nomen vermis cuiusdam لعله السَّف قال الليثي هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد
 وحتى لو ان السَّف ذى الريش عضنى * لما ضرتني من فيه ناب ولا ثغر
 وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير *Especie de serpent tachete de blanc et*
de noir ou serpent qui vole ?

٢٠٢ - سِمَن - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دنقلة المؤشر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مرسوم في أعلاه أوزة وقط فاستنتج
 ما سپروا ن كلا الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع إلى الأرواح العلوية والقط
 إلى الأرواح السفلية

٢٠٣ - سَمَس - سمس - *cheval* حصان ومؤنثها سمست
 وكلها تشبه الأسم العبراني وليست المبرفة للجمع *Coursier, cavale* جواد جياذ فرس أو فراس
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ إلى ٤٥٧ من كتابه المسمى *Etud. sur l'antiq. hist.*
 وحاصل ما قاله أن بلي تارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولا زيس أن المصريين
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحمنس النابغ في
 عصر الملك أحمنس الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل أن هذا الرجل كان يتبع عربة الملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والروما فيبتين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجهوا العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم ما
 استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يوجهه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونيورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي ابتداءها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الروما من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الروما عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في انحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن اللوحة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تشبه الخيل مثلا في موكب الملك (خون أتن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانها مسر بها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل رأكضة وفي أثرها أولادها
 صفيين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين اذ واجهوا عرباتهم والعربان
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخنار والسوط وانها
 تقود العربية بكل نبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يتضح من هذه
 الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قوما منهم اقتنوها ولحسن
 تربيتها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انه لما حصلت الجماعة المصرية دفعوا اليه سق
 الصديق خيولهم وحميرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجاء في ورقة سليبر الأولى وفي ورقة
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموطفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأغنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
 في عربات الى ضارعتهم لبيعانيتها ونص في حكاية الأخوين ان الفلاحين كانوا يستعملون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المزارع بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

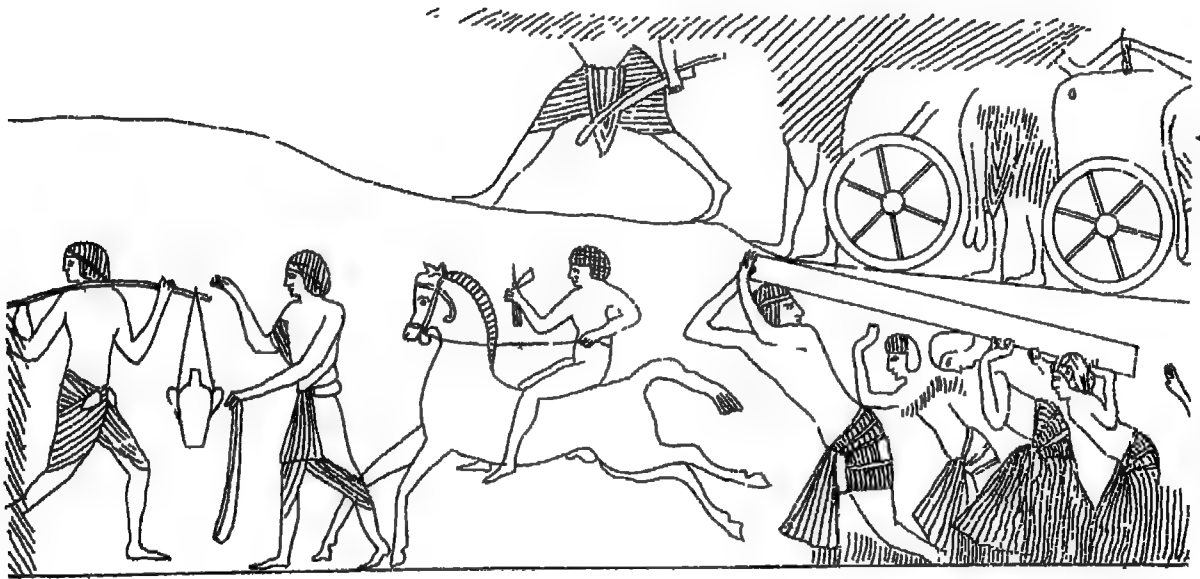


عصر المصريين وهي بمصر التقدم المقتر
التقدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة
اذ يظهر انه منقول من بناء قديم اعتراه الدها
فجعل حسوا في بناء المعبد الآنف الذكر وذكر
في ورقة سليب الأولى عند الكلام على العاقبة

التي أصابت الفلاحين ما تقرب به - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم
الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذ لا شاهد له
في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها شمو - وعليها رئيس
يسمى عان شمو - وسمى في ورقة سليب الأولى - مير وواجهه أن
يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمتها المعروفين في الآثار
باسم - مراء - وورد في ورقة انسطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطا
بكيل العليق وورن الدريس واستحضر الماء مقدما في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها لتعليقها
في عربة أو لركوبها كانت تغطي بغطاء من ركش من قبيل الزينة اذ لا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا
الغطاء يسمونه بلقاهم - خبس ن حتر وكان أيضا للعربات بسط من ركشة
يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم
عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل الا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي ادرجه
روزليني في لوحة ١٢٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الاهلية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في
متحف بولنيا ثم جاء بعده شاباس فرسمه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن
لوح من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول
رسم عربتين واقفتين نزل عنهما اصحابهما وخلف كليهما سائق يبدل الخيل واقف ملتفتا الى جانبها

كالمتنظر بماذا يُؤمر أو كالترقب لعدو ورسادته ^{يحل} من خلفها يتجري في طريق مرتفع ومنحدر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده ويده اليسرى العنان وباليمين سوط ويظهر عليه انه شاب وامامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة المفقدة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من امره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



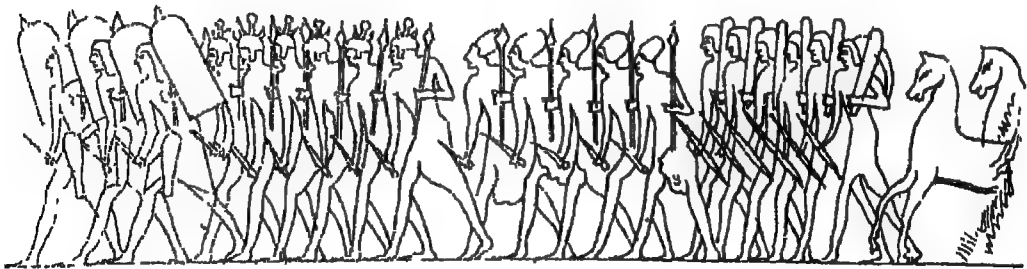
الهيئة على ان أحد الأشرار يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية وانما أتيابه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الميديين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم ويدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

عن مقبضها كعصا الضابط المستغل بإبعاد العالم لا خلاه الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بولونيا أثر مصر أيضا من عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

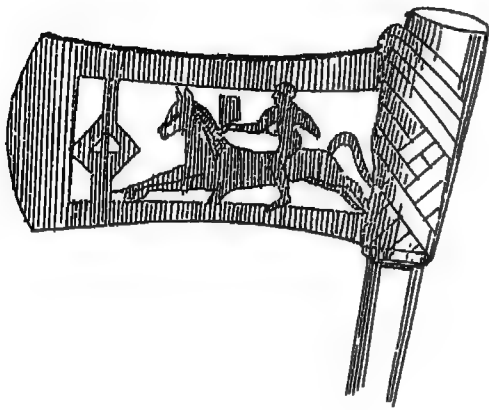
وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر الراسلة
الآن المؤملين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأروند
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده عن عدة وهذه صورته ومن هذا



القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مستعدة لتصل الأوامر كترى من هذا



قال لبيسوس الذي نظر هذا الرسم قبل تسميته بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرّد عن التدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلاسل أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردوا في
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فطمت كحرس حصل



في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكر ووجد
في مجموعة الآثار لآنا ناسي البلطة المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مضيق كما في غيرها
من الآثار التي من نوعها وهي كثيرة الشبه بالبلطة
المأثورة عن الملك أخميس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصور بها فارس على هيئة الركض
وبيد اليمنى سوط ولجام اهر وكان شبان
المصريين الذين يريدون الانخراط في سلك
جيش العربات الحربية يدخلون في مدارس

أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طائبا لبيها كما ذكر في ورقة النسطاسي الثالثة واليك تعريبه قال
الكاتب أمنتحت للكاتب ينيساسيوتي اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدء امره يدخله
أبواب المدرسة الحربية فيمكن فيها أن يبلغ عمر خمسة عشر سنة وحينئذ يجربان منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل في محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فربما ثم يعود بمجوده الى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجر أيضاً لكنه لا يعلم ما وراء ذلك مما قدر عليه
فيبتدئ بتسليم متاعه لوالديه ثم يستلم عربته بزن جاراها ثلاثة (أثنى) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها
ويرجل بعد ذلك راجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات شوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت السعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النصر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مرغوبة
وكانت أهم شيء يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي عهد الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش أكرنك التاريخية الدالة
على ان الشعوب التي تحترق زعمرة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة
وعربات نجح الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتصر حصانا وعربية حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - ولغير
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربية مصرية ذكرت على الآثار انه اغتصر من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولا وعربية أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الخيئين والكاتيسيين والشاميين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل بينوها في قواتهم مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا جاقوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبود آمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتصر ٢٠٤١ حصانا و ١٩١ مهرا و ٨ من جياذ الخيل وذلك في الحرب التي
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عددها لكسر حصان في البحر ومن جملة الغنائم التي أحرزها
٩٢٤ عربية حربية - وعلم من النوراة ان بعد ذلك ببضع قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرتهم من
مياه مروم كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
حانت سور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضا ما نصّه حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويائه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول النوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم يتفعلوا بها كلهم لان (دوترونوم) منع كل وطني تقلد الملك منهم أن يقتني كثيرا من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النشق المصري
 فجمع عنده أربعين ألف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمته رجالا من بني إسرائيل ولحبه للخيل كان اذا ضرب
 الخيـزة على جهة أو تصافت له مملكة أهده الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر ألف فارس وأعد ألف
 وأربعمائة عربة وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فإرسل إليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وان عربة اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الانتشار الى آخر عصر الرمسيسيين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كالنحو عيسىين والامنوفيسيين والسيتيين
 والرمسيسيين فددوا فرسانهم وقوضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند دراريهم وأنسلهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والحادي عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركز تجارتها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وحيثنا كما المعنا الى ذلك
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب أسيا البريولفوا فرقا
 من الفرسان بل استعملوا الركبات واكتفوا بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هياكل الحروب الجسيمة التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والثالثة
 المتتمة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدد العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها
 الكفانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم حيثنا مرسوميين كانهم يجاربون فرقة
 في كل عربة حصانان وانهم استعملوا الخيل لحمل الأثقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سرداب معبد أبو سنبل الدالة على بصرة رمسيس
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين أزرجهم ثيابيون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم واحد معه قوس وآخر يبرر للاقتال في وسط فرقة من المشاة كأنه قائد
 لها وبشاهد في الواقعة المرسومة على مصراع معبد لوقصر فارس من الحيثيين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآنف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العمد فارس وسطا الكفانيين
 يظهر من أمره اندريس قد انهمز في الأدبار إلى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحتمس الثالث كان من عادة الأثوريين أن يحاربوا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رمزين
 أدرجما واكتسبون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ امن) أتى إليه الأثوريون بجزيرة من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الحمراء الضاربة إلى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنكير للعلم ليسيوس وما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها إلى مدينة نباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدأ
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لأن العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الأثاري
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الخيل والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعمرين في ساحل أفريقيا الشرقي كانوا يجمعون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنم ودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا إلى أفريقيا على طريق
 البحر شراقتوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة أن الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات بأربعة خيول أما وجود الخيل عند الأثوريين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم إذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابط بهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم اتمان ساكنان في بعض الجزر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم *Tenocrines, TPhraes*) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليهما فرسم المصريون هزيمتهما على آثار مدينة أبو وفيها يشاهد أن بعد نزولها إلى البركان عندها خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من آثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستقال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علائق وروابط ثم بعد
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتلت بها وتنافس فيها حتى تطاثرها صيت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت أن كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني إسرائيل فدعاه ذلك كما ألقا إلى أن يستجلب منها
 ما احتاجت إليه جنوده وساحته بل واشتارها وابعأها للأرمن وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورنط

وكان للملك مصر اصطبيلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمةها كما اتضح ذلك من حجر الملك يعني الذي
تبرجناه في صحيفة ١٦٤ وما بعدهما من العقد الثمين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين
جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تغلب هذا الملك النجشي
على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب



الى اصطبل النروز امير امنت وجهه في اهل راند و خيوله برئ الى حالها
فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وغرق وغرق العبود (رع) الذي
يجدد الانفاس لحيا شي لم أر ذنا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد
رسم هذا الامير في ترويسة الأثر قابضا على جواده وعلى آلة موسيقا هذه

الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحوالي ٧٤٠ سنة تقريبا ثم لما استولى بنييال ملك أشور على طيبة سنة ٦٦٥
قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتنمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية
والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر احر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس
صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهمهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة
أركان حرب ووجد في الآثار ايضا ان الملك رمسيس الثالث وقت أن هزم المشواسيين وهم قبيلة من الليبيين
سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عند هذه القبيلة ولم يبرها وجود

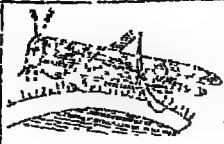
عند هاني زمن الملك منيناح

سنتيم - سنيم - اسم لسمكة شرحها برش في صحيفة ١٥١ من جريدة

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣

سنتيم - سنيم - وبالقبطية *canine* وبالفرنساوية *sauterelle*

أي الجراد راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٣ ومعناها لغة ولد المرأة
واصطلاحا اسم لانتى الجراد وذكره وسمى في السلم المعنى والذهب المصفى المحفوظ بيطر كخانة الأقباط
بمصر *π σ x ε , ε c x ε* قال ولكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه السني بمعناه حكايات المصريين
العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما لم يرسم فالذي رسم هو الفراش والجعلان والجراد
فتراهما مصورة في هياكل جسد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أدرجها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١ فنقلنا هنا أوضح رسم منها لهذا صوره

وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالواسطة برادة وهو برى وبحرى والكلام الآن

في البرى قال الله تعالى يخرج من الأبدان كانهم جراد منتشرأى حيارى فترعون لا يهدون الجنة والجردة تكون

بامعروف قال أبو عطاء السدكي وما صفراء تكن أمعروف * كان رجليتها بمنجلاست

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض

فاذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهرة فاذا خرج من بيضه يقال له الدى فاذا اطلقت اجنحته وكبرت

فهو الغوغاء الواحدة غوغاة وذلك حين يموج بعضه ببعض ثم يكون كغفانا ثم يصير خيفانا اذا صارت فيه

خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فاذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا

ويقال لذلك القنطب فاذا أراد ان يبيض التلى بيضه المواضع الصلوة والصخور المصلية فيضربها بطنه فتخرج

له فيلقى بيضه في ذلك الصبغ فيكون له كالأفوص ويقال لبيضه سرة ولاسم الجمع سرك وسرك وأرض

مسرودة أى ممتلئة ببيضه وأسرات الجراد اذا كان وقت بيضها وقد أحسن القاضى محيى الدين الشهرزورى

وصنف الجراد فقال لها فذا بكر وساقا نعامه * وقامت أسرو وجوزن ضبيغم

جنها افاعى الأرض يطنا وأنت * عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

والجراد ينقاد لرئيسه فيجتمع كالعكسراذا ظفن ولعابه سم نافع للنبات لا يقع على شئ منه الا أهلكه والحكر

أكله الأباحة بأجماع المسلمين انه باختصار

سِر - سِر - سِر - ويكتب أيضا هكذا سِر - وقد أولها بروكش في

قاموسه باوزة عته وأولها غيره بهذا الاسم *Chenolopea* وهو نوع من الأوز

سِر - سِر - سِر - سِر - كيش *beluer* نجمة *brebis* (راجع صحيفة ١٤٤ من

قاموس پيره) ويوجد في متحف البحيرة فمجان من الحجر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المصغر فابعد فيهما

المصرف وأحسن الهيئة وجمل الملقق ما يشهد له بالفضل وطول الباع

سِر - سِر - *girale* راجع صحيفة ٣١ من الكراسى الثانى لجريدة السندس شرفت وترسم أيضا

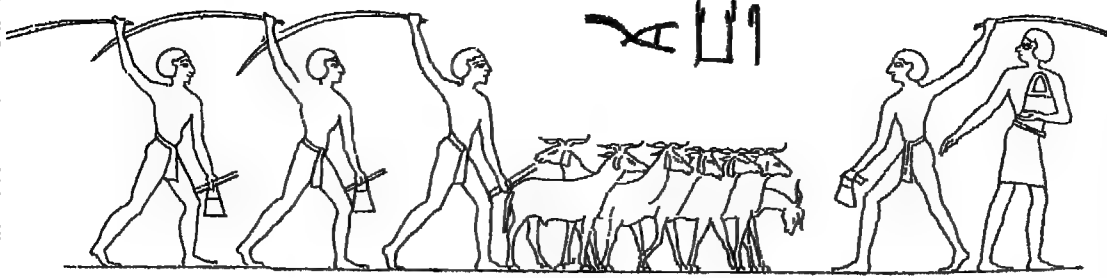
هكذا سِر - سِر - سِر - سِر - ذكرت في الآثار مع النمر فقالوا

أبيوسيريو - بمعنى الثورة والزرافات ونقول النصوص انما يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠

آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
 - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد في
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود الخنزير في تلك الأحقاب الخالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان تخصصها هذا كافيا للدلالة على تأهيل الخنزير والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفخار ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صناع الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة الخنزير - والخنزير الأهلي بقي محافظا لنوعه إلى أن حكم اليونان ويمتاز بصغر ذنبه
 وانصافهما وبطول ذلته وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويسمونه كأن في ظهرك شوكا حاداً منتصا وإنه عال فوق أرجله ويرجى بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غيره ذوا أنياب شوهة في مقابر القرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من اللوف وقد رسم منه قطعان تقودها الرعاة وكلا النوعين رسمه وكنتسون في كتابه - أ - الصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للعبود ديمتر (Demeter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مرخية - قال لونورمان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أن اغتيه هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 أطعمتهم وديانة البلاد في يوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما قصر هيرودوت
 ما كان من أسرار رعاة الخنازير قال أنه تألف منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يترجون من
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية فيفهم من هذا النص أن هؤلاء الأجانب كانوا لا يخاطبون المصريين لسبب استعلاهم
 لحم الخنزير وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فندوس بأرجلها ما نثروا من بزور
 التقاوي فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزارعهم ويؤيده قول نفس المؤرخ
 من أن باقي البلاد كانت تسوق الأغنام والماعز إلى الأراضي المروية بالبذور فندوس بالبرود بأرجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعاش من بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فنقلها ولكنسون عنها بهذه الهيئة فترى فيها قطعاً من الماعز وخمسة رجال أربعة منهم قابضون

في أيديهم
اليسرى
سلاسل فيها
برقود والبني
عصا يهشون



بها الماعز من الأمام والخلف لتموج في بعضها بعضاً وبذلك يشتمل غرس البرقود في الأرض والخامس ملتفتة كأنه
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلاسل التقاتل وفوق الماعز كلمة هبروغليفية تقرأ شكا ومعناها
حراث وهي مخصصة بالمحراث وسمعت أهل اقصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لونيومان والذي يؤيد كون الخنزير طفيلياً في مصر وأنه أناها من أسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماء
في اللغات وذلك أنه في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاو) مأخوذ أيضاً من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيراً عند الأمم وذلك
أن هذا الأسم صار في القبطية *se se* إيشو وأصله من اللغة العارية واليونان يستعملونه *se se* و
وباللاتينية *se* وبالألمانية القديمة *se* وبالإنجليزية السكسونية *se* وبالأسكندنافية *se*
وبالتمساوية *se* وبالإنجليزية الأعيادية *se* وبالسيدوانية *se* وبالأرلندية *se* وبالساحرية
se وبالقرنية *se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tehschka* فيتضح من ذلك أن الاسم المصري (شاو) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين إذ الخنزير يسمى
في اللغة العارية *Cuikara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم
يكيتش وهذا الصوت بقي أيضاً في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف
المخلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خرز بمعنى قلب لأنه يقلب
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضاً إفرح ويظهر أنه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالاسم اليوناني *χαίρον*

وباللاتيني *Alper* وبالنساي القديم *abur* و *epur* وباللاتاني *eber* وبالأبجدي السكسوني *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *Kanupra* ومعناه لغة سريع شديد وهي تسمية تصدق على الخلوف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير موطنه بلاد العاربية ثم انتقل منها إلى جزء من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرسود للمعبود ست عدو أزوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروبه مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الوثائق المخوفات الفظيعة التي تمثل بها تقيده وقت تلاقيه بالوثى السائرة بعد الخشخشة إلى طريق الجنان فيهددهم بهيئته الفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الوثى إلى اقترام هذه الأشواق قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا انقراها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فرس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في هار الظلمة وإنها مكلفة بتعذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فرس البحر وورد في بعض مقابيل بيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابوت (صاحو) المستوفى تمتع الوفرة أن المغتالة الكبرى ترسم بخنزيرة فتأتي أعوان على هيئة النساء المستقرة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عند مرورها بمحكمة أزوريس - وأورى شاباس في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بمعامناه المارثية الأثرية التاريخية أن أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يصورونها من القيشاني ومن مواد غيره ويضعونها في رقاب الوثى بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بناء على أملاء الكهنة أن ست مثل بصورة فرس البحر الجراد وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجاء وقت الاحتفال الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أنوا بخنزير من الخرف وجعلوه جزا لمشيرين بذلك إلى تقطيع جسم تيفون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثاني عند قوله وكان المصريون يضعون حرق واحدة في السنة بخنزير للقرأى وإيس ولديونيسوس أي أزوريس وذلك متى كان البدر في تمه وبعد أن يحرقوا الذنب والطحال وشحم البطن يأكلون اللحم المتبقي وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما فقرهم

فكانوا يستبدلون الخنزير بصورة من الخنزير يجثون بها بدورها وورد في رزنا بحجة مدينة أبو تضحية الخلف
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيوردت انه عاين بنفسه تضحية الخنزير عند الأغنياء
والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال لزوب في تخاربه جويس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة
أقرية ولما كان الخنزير محرم ما عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقتناءه في بيوتهم وقت ظهور تمدنهم وانتشار
خلقتهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشر ولذلك لم يعدوا الخنزير حراما طبيبا يستحق الصيد ولم
يرسموه على آثارهم - ولحم الخنزير حرم في التوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون أنه علاقة بقصة سرت أدونيس والفريجيون يقولون
أنه مدخل في قصة أتيث وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحريم لحمه
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما أشرنا

خولص الخنزير في الطب

ماء عيون الخنزير - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٢٦٩ من هذا الكتاب - دم الخنزير
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أبرس ان الإنسان المتألم بانسداد في المعدة يتعالج بالسهل المبين بمقادير في اللوحة
المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه كدم الخنزير متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا
في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن الخنزير - ذكر في لوحة ٧١ من القسطاس
الآنف الذكر دواء يشفي الأنصباب المسمى بلغتهم ستولعله التزلة وهذا تربيته - قشور حب الذرة يصحن
في دهن فريس البحر وفي دهن الخنزير معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة
تجني الأعصاب وتطبخها وهذا تربيته قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفت ١ شع ١ قطعة
من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكزبرة (٩) ١ شحم الخنزير ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة
وبعد التليخ بها يدهن بخارج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم الخنزير يدخل للتليخ بالنيس
في الأعصاب - مرارة الخنزير - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكلة الفرج هذا تربيته - بلح ١ مرارة خنزير
حب جنى (فسرم بروكش بخيار شمير) ١ يطري بماء ويرش في الفرج - روث الخنزير - ذكر في نسخة في لوحة ٨٣
نيف وسبعة وثلاثون صنفًا يقال انها نافعة للتليخ الأعصاب - أسنان الخنزير - ذكر في لوحة ٧٤ تذكرو

ويقال لونها في القبطية *Camela* وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلاً
 ٤٥٥٢
 قال شاباس في صحيفة ٤٠٨ من كتابه السني بما معناه لما رسات التاريخية ان الجمال لم ترسم على آثار الطبقة الأولى
 لجمال المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا انهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة ما رواه ابنه
 من أن بطليموس فيلاذف جعل في يوم المهرجان عربات تسحبها جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوبها أصنافاً
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبحور والزعفران وخيار الشمر والحبالة وغيره من الأقاويل وأخرج
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاجلاً بغض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من ان الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا ابراهيم عليه السلام
 من أجل سارده كانت من الغنم والثيران والحمر والخدم والحامدات والآبق والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج
 ان موسى عليه السلام لما سأل فرعون أن يأذن باطلاق بني اسرائيل لخروجهم من أرض مصر هده بنزول وباء
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن اطلاقهم لكن يحتمل ان المراد من ذكر هذه الحيوانات
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا ان مصر
 لم تعتن للجمال في تلك المدة فلا نقول بانها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافها لعلمها بوجودها عند جيرانهم
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لان سيدنا ابراهيم عليه السلام حين كان مقيماً في برون كان عليه
 كثير من الأبل أعطى منها لخدمه ايزر عشرة لياقي بها الى ما بين النهرين هدية منه الى خطيبة اسحاق
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً ان مال سيدنا يعقوب كان
 جملاً واحيراً وانتهى ما هرب من عند صهره لابان جعل أولاده ونساءه على متون الجمال وان للجلعاديين سكان
 جلعاد وهم قبيلة من بني اسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمال عليها عطريات (اصحاح
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عادية واستعمالها متعارفاً بينهم قال
 ديودور انهم كانوا يماربون عليها وعلى الهجن فاذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق
 متن الجمال فالذي يواجه الجمال يجارب في الهجوم والذي الى الخلف يجارب في الدفاع وهذه الرواية تصدق بعض
 انصدق على الرسم الذي وجد في (كيوتنجيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عرباً على متون الهجن وقد
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورية بهذه الهيئة وبالنسبة الى


العزى للوجه للجل تجده مجرد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه ورد في النقوش السنانية أى السريانية الماثورة عن تجلات
قلصر المورقة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها ٣٠٠٠ حصان و ٣٠٠٠ ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرتخشيدارث المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها
ليأكلوها بدليل ما قاله أتيه في المجلد الرابع من كتابه إن العجم شربوا جمالا كما ملا وقدموه لملكهم على المائدة ومما
ذكره يعلم ان المصريين الذين تاجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وأنه
عالم المتأبرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أبحار وغيرها كانوا على مقربة من ولايتهم مدين والعمالة
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت صورة على جدران فيها الصناعات تسيطر بخطاطها درجة صانعتها في فن الرسم وبيانها
صنعت في عصر الأضمحلال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة لبيسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اسيوطيا صخرة من الحجر على هيئة جمل فادرجها في لوحة من الحجر
الخامس من كتابه المرسوم باسم د نكميلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البري النسوية للعلم انسبناسى المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصريا هاجر
الى الشام وحى جهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالى شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه
الصحيفة باسم كئوال (لعله اسمه العزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جوابا بحره كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في استدعاهل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى يسم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعريبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرد عن الأدب
اذ علموك كنت خيايقظانا وان أختبروك سناومت ولم تر ضحك للحكم (قللى بالله) ما هذا القلب الفظ

من القوة وعليه فني توافق الجواد لفظاً ومعناً

١٥١٥ هـ - ١٢٣٥ هـ - دجاجة - *Henle* قال شاياس في صحيفة ١٠٧ من كتابه المسمى بالممارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولاً فسميها حيث لم تذكر الآثار شيئاً بخصوصه الا ان هذه الإشارة  التي هي كالأول أو كالضمة كثيره الوجود في النصوص وهي رسم كتكتوت وقال غيره انها رسم سمائة أما تماشيل الديوك التي تراها في بعض الآثار المصرية فانها من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwellen* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديمة الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجة بين فتقها شامبوليون في صحيفة

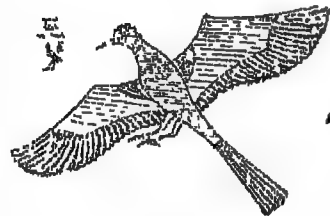
٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

١٥١٦ هـ - جان - *dinge* (بروكش) تناسس ويقال له بالقبطية *π, 007 E 21* أي جدر قرد - كما في التماسيح تقدم ضمن الجزيات لفراعنة مصر وتقتنيها اغنياءهم وقد رسم في مقبرة (ج) بسقارة هذه الضميمة



١٥١٧ هـ - جاميت - اسم لطائر وجد من رسوم ما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

١٥١٨ هـ - جنو - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس وتترجم بمعنى *Caracra Garrula* وهو نوع من جنس القربان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد من رسوم ما بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد أيضاً مصوراً بهذا الشكل في مقابر بني حسن فاعلمه القاق

١٥١٩ هـ - نج - ويقال له بالقبطية *5ae* وباللاطينية

Damula كذا ورد في تمة القاموس لبروكش

١٥٢٠ هـ - نجو - داء الفيل *Morbus pedicularis*

١٥٢١ هـ - نجو - نجس - *gazelle, Antelope* ويقال لها اة بجم

π, 05 E 1 (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبت شرفت للطبعة سنة ١٨٦٦ مصرية) غزالا طمس شرح

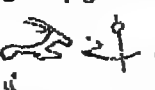
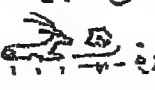
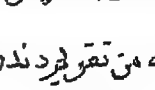
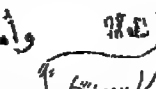
لوزرمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات التاريخية الاثرية

بعض أنواع الطيور فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمانها يرى فيها رسم عدة انواع من الطيور بعضها قد

الرسم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين اباؤنا انواعاً كثيرة مما كان يأوي الصياد حول مصر وبالدلتا

الى ما ظهر من هبائها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعاً تقريباً منها ما رسم كأنه ريش بنبال الذهب ادين ومنه ما

ما صوره شاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما علوه كان الخدم أحضرته من الصيد حياً ومن هذه الانواع

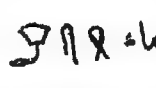
العديدة ثلاثة توجد مرسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهو التي ذكرت بتربيتها آلاف في صحيفة ٩٤ من تقرير دندرة -  -  -  -  - أما بحسب وضعها
الظبا *Antelope, Dorcas. Pall.* وترسم هكذا  وأما أخرى وضعها ماريات جمع مارية وهي البقرة
الوحشية *Algazelle, Leucoryx Pall. Licht.* وترسم هكذا 



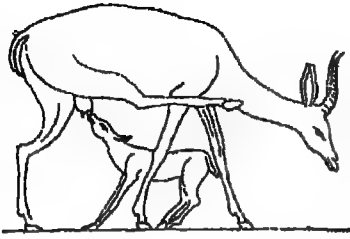
وأما تنو وضعها الأرام جمع ريم *Defema, Dlipispyrma. Gray.* ومن أشهر الأنظر في هذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزمان المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها للذبح ولذا نشأ هدهام مرسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحميرها كنية مخصوصون كبار الحيوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى مزيد الأهتمام بتربيتها مثلاً ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من هذا الإحصاء أنه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٢٣٥ ثورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعتني بتربيتها أهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ ثورا و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ريمًا قال لونيومان وهناك نوع رابع معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مرتفع مصر الوسطى وجبل طوز سينا قال وكانت أهل الطبقة الأولى تعتني كثيرا من أنواع البقر واليوس ويسمون بها  ناوتد  تكلنا عليها في صحيفة ٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرسومة بهذه الهيئة على آثارهم -
قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماق) نبغ في عصر العائلة الخامسة أن الرعاة



أتوا إلى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الربابة يعرف في الإلاطينية باسم *La Damalis Senegalensis* وذلك لأجل عدده مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينتشر الآن لغاية مسناو ويسميه المصريون القدماء  شنش و برسمونه كثيرا بين هياكل الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول أولا ما شوهد على مقبرة (نُبْ حَتِيب) الموجهة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جدياتها

كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنكييل بهذه الكيفية ما شوه على جملة آثار
مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعهم أو على أكافهم جدية أي أولاد الطب
كحلم العجول والحملان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلا فاطمها النما
أما الطب والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبور تدل



على استئناسها لانها لم توجد مرسومة الا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

كما أنها في الصيد والغنص لكنهم استمروا على استئناس نوع المارية *Algazelle* وهي الطب البيضاء التي تأوى
بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنكييل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغر وما وجد في
مقبرة خنوم حطب بني حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر
والمغر ويترقبون بها الطير راجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنكييل وما تقدم يعلم أن الماريات أي
الطب العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
باستئناس أنواع الطب ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القبة التي حوت أصناف الحيوانات
الأهلية صدم بل رسموا الطب العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الخوارج
الذي لحق التمدن المصري في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
ثلاثة أنواع من الطب وتوصوا الى اذلال العجول واقتنوا منها القطعان وروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ١٠٠٠ أو ٣٥٠٠ سنة ولم يسيبهم في ذلك أخذ وكانت أصناف هذه
الطب تأوى الجبال المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٥٠٠ سنة تقريبا
لم يستأنسوا الا الماريات وهي الطب العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستتبكوا
في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطب بالكلية واصبح لم يرد له أثر في الآثار من ١٨٣٠ سنة
قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطرنا البحث والتحري بالمثابة السابقة لا يمكن الوقوف على أنواع
اخرى من الطب كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
في عصر الطبقة الأولى

خَوَاصُّ الطَّبِّ



وردي في لوحة ٣٢ من ورقة لبرس دواء لأزالة الحرقمة من الشرج وتغريبه شحم الطبي اكونا يؤخذ بمقدار واحد (ويدهن به) وفي لوحة ٥٦ دواء لأزالة تعمص العين أو لأزالة الذباب الطبار كما رواه لبرس وتغريبه - مر اخلات الرصاص (٩) اخنزارة (قسيث) ١ بصل (٩) ١ (قاديث) ا زيت صاف ١ - ما مرجه بالماء وطبره وصفه وضمد به العين وورد ايضا ان تدهن العين به بريشة من عقاب

يَخَوَاصُّ الْأَيْلِ لِّلْمَشْرِخَنَاءِ مَصْنُوعَةٌ ٤٣٠








وردي نسخة بينها في صحيفة ٢٧٠ ان دم الأيل ينفع لعدم انبات الشعرة في العين ووردي في لوحة ٤٨ من قرطاس لبرس ان قرنه دخل في نسخة نافعة لتبريد الرأس وهذا تغريبها عن يواخم - خللات الرصاص (٩) اصنع البطم ١ درور خشبي انبت يقال له (وَنَبَّ) لعله القلب وهو أحد السواعث اصابة (لوة) ١ قرن أيل امعدن يسمى (نُتْرَيْتْ) ١ بصل (٩) ١ ماء يمزج ويوضع على الرأس - ووردي في لوحة ٦٥ نسخة نافعة لمنع انبات الشعر الأزرق وهذا تغريبها عن يواخم - قرنه رشاء يسخن في زيت داخل مقل ثم يمزج في زيت ويدهن به رأس الرجل أو المرأة - وفي لوحة ٦٦ نسخة نافعة لحفظ الشعر وتغريبها - مداد الأمد ١ نبت يقال له (خَثْ) زيتته ارجوع الغزال ادهن فريس البحر يمزج معا ويدهن به - وفي لوحة ٩٨ نسخة لمنع السوس عن أكل اللثة راجعها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب - ووردي في لوحة ٧١ نسخة لشفاد الجرح وهذا تغريبها - دهن غزال اشمع ١ قرص بخود اصابة ا زيت صابج (٩) ١ يمزج معاً ثم يوضع على الجرح فيشفيه - وفي لوحة ٦٢ نسخة ثانية لشفاد عضة الإنسان وتغريبها - صمغ البطم اخلات الرصاص (٩) ١ فم غزال ١ يطبخ ويصنع مرها ويضع لينة - وفي لوحة ٩١ نسخة لجفاف جرح (الأذن) وتغريبها - رأس حيوان يسمى عَمَقُو اذن غزال (٩) ترس مسلحفا سيكران يسد به الجرح مرارا سدا محكما




عقرب *Scorpion* عن كتاب دندنة لمريت في صحيفة ٨١ من الجزء الثاني وتوجد مكتوبة على ثمال جوريس المنتصب فوق تمساحين ضمن هذه العبارة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠


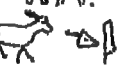

خفت جانب أُرْ استفأت ن عفف - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أى المنامة التى يلجذ فيها الميت) المتخذ مقراً على ظهر التمساح - واليك مثالا آخر من قاموس بروكش وهو  :
 ٣ : خعتك نك حرمسو نترونتي أيمف نر شيسن مونت تاي -
 جوفك يا حوريس وما فيه (أى وأحشائه) لا يؤتر فيه سم العقرب والعقرب أسماء كثيرة منها  -
 يثبت - و  : حرز و  : شرق و  : صرت ومنها سبعة لكواكب فى السماء ذكرنا
 بعضها فى صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب اطلب صحيفة ٢٠٩ و ٢١٠ وما ذكرناه عن قتل العقرب فى صحيفة ٢٨١ ولنا
 يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم اتقاء لسعها ولذا ورد عنهم فى السطر الثالث من الباب التاسع والثلاثين
 من كتاب الموتى ان الثعبان رفر فى المذكور فى صحيفة ١٥٨ من هذا الكتاب قد كبلته العقرب بالأغلال ومعنى
 العقرب هنا المعبودة سلك وورد فى السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عيى وهو الحجاب المذكور فى
 صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ ينفث سم العقرب - وفى السطر الأول من الباب السادس والثمانين ان الميت يشبه نفسه
 بالعقرب ابنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسمها مبنى على خيفتهم منها لشدة بأسها







٣ : اسم لطائر وجد مرهوما بهذه الهيئة على مقابر بنى حسن
 تورب  - ترب  - دُرْب -  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو
 فى صحيفة ٣٣ من كتاب الأنشاء ان هذه الكلمة مشتقة من  - تربو - ومعناها مشى مشيا مستهجنا
 أى تخلف فى المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصريين سموه باسم مشيه عندهم
 -  -  - فريس البحر *hippopotame* (Leitz 1876) قد شرحنا
 هذا الحيوان فى صحيفة ٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والآن نوافيك أيضا ببعض ايضا جات لابس من ذكرها
 قال ماسيرو فى صحيفة ١٠ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية كان يوجد فى النيل حيوانان هائلان هما
 التمساح وفريس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفى زمن الملوك الأول كانت أفراس البحر
 كثيرة ثم أخذت فى التناقص لكثرة الألتفات الى اقتناصها والشغف بمطاردتها حتى اضطرت الى الألتجاء فى أباطح
 الموجة البحرى وبقيت فيها مستكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال مانيتون هذا الحيوان هو الذى
 اغتال الملك من تحت أنيابه بعد أن حكرا شتين وستين سنة وعن ماسيرو فى صحيفة ٢٩٨ من تاريخه الإقرار بالذكر




انه لما شاع أمر الانتصار الذي فاز به ملك آشور المدعو (شوشو أيتا ألترا) وزاع في المحلات الجنوبية وفي مصر أثيرا
خطر يفكر في عوننا انه لا يظن ان راسنر اذ حكمه على بتلاد الحثيين التي زعموا انه بالقهر وأن يرسل له هدايا كاله أسير
وأفراس البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية لثمة سكان سواحل البصرة حتى به لك يكف بأسه عنه ففعل ما حصل
ببأله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نساكنا خريد العجول والاستغراب ووجدوا أهمية لذكر أسيرها من أتي
به ملكهم من الأعمال المفيدة فزبروها على أن توجد مكسورا فسموا النساك (تمسوخ) وفرس البحر (أشي) ويحتمل أن
لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجوليتا ألترا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا
معبودهم ست بفرس البحر لثمة لفظي والحاصل فان مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان بكيفية تفوق
الوصف

تب - ماغرة  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد
تقدم في صحيفة ٦٤ الكلام على الماغرة

تب - راجع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب - *veau* عجل *jeune vache* عجلة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش ويسمى بالقبضية *TEBT* وقد نكحنا على الأسماك في
صحيفة ٥٤٩، ٤٩٦، ٥٢٣، ٥٠٥ و ٥٠٧

 تب - اسم للنساك ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Norm de crocodile*
et d'une maladie d'yeux.

 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إبرس *E. pisciculus*
تنت - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الطيئة
 تب - معناها لغة النطايط *le sautilleur* واصطلاحا اسم لطائر لم نعلم
ماهية كذا قاله بروكش *oiseau*

 تب - ترويت - *E.*  تب - تراو -  تب - تربت - ويقال لها بالقبضية
le milan noir الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
و صحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد شرفت المطبوعة سنة ١٨٩٣ ميلادية

١٥ - صرت - عقرب *Scorpion* (بروكش) ويقال لها بالقبطية ٤٨١ وقد تكلمنا عليها في صحيفة ٤٨١، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على غرائم سحرية كانت تنسب على نوع من العقارب يسمى *Scorpion* صارت وهي مسممة جدا ويرسم بها عادة على دعائم حوريس ضمن الحيوانات المجمولة تحت سلطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لکھنؤ شاماس



 صام - 

 صا - أسد lion (بروکن)

ص - وأنواعها

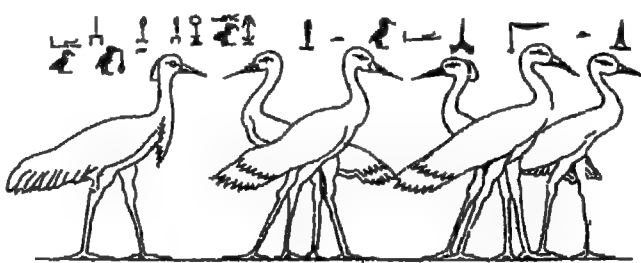
١٣٨٩ - كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكس في محببة ١٣٨٩

من تيمه

قامو بنسر

الماء والذی

القرويت



Espece de grue Kanichy, aigle d'eau, caroucle و زجها ايضا بنوع كركي

يوجد مرسوم على الآثار بأحيىة المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحه ١٩) من الدنكميلر وبألهيئات
المبينة في شكل المنقولة عن مقبرة في إسقارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من بغية الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

علی صاحبہ افضل

السلام وازکی

الخمس

(کتابتہ العقیقہ ابراہیم مرزوق در رسم اشکالہ عمرافندی عادلی عفی عنہما والمسلمین آمین)

الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

حرف الالف

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| ١٠٠ أخ م | ٧٨ أبيت م | ٣٢٦ أء (نبت) |
| ٢٥٩ أخذو (ورم مؤلف) | ١٨٦، ١٦٦ أليس (الجل) | ٤٢٣ آء (طائر) |
| ١٠٠ أخسوف م | ٥١٣-٥١٢-٥١١ أبو منجل | ١١٢ أأ م |
| ٧٨ أ م | ٥١٣ الأسود (لغاريس) | ٤٦٨ أأت (طائر) |
| ٣٢٩ أوس (نبت) | ٤٥٣ أحو (طائر) | ٣٢٦ أب (خشيش) |
| ٤٥٣ أوى (طائر) | ٣٢٧ أترج (شجرة) | ٣٢٦ أباء (غاب) |
| ٣٣٩ أذان الجدى (نبت) | ٣٢٨ أئف (شجرة) | ١١٢ أبا م |
| ٣٣- أزر (نبت) | ١٠٢ أتن (قرص الشمس) | ٧٩ أمان م |
| ٢٨٠ أذن (علاجها) | ٣٢٨ أتو (بقلة) | ٣٢٧ أبت (نبت) |
| ٢٨٠ أ صما | ١٠١ أتوم م | ٧٩ و ٧٨ أبت (أزوريس) |
| ٢٨٠ منع المادة الغفيرة منها | ٣٢٨ أئى (فخ) | ١١٧ و ٨٧ أبتاوى م |
| ٢٨٠ أ جفافها | ١١٤ أئف م | ٤٣٢ أبتسو (حيوان) |
| ٩٨ و ٩٧ أرباوى (أزوريس) | ٣٢٩ و ٣٢٨ أثل (شجر) | ٦٨ أبتى (نحوت) |
| ١١٥ أربختى م | ٣٠٢ و ٣٠٤ أئمد | ٧٨ أيش (حائور) |
| ٤٥٢ أرت (طائر) | ٣٢٩ أجا (خشب) | ٣٢٦ أبعادية (قطاع) |
| ١١٦ أرحاكا م | ٣٢٩ أجامر برى (شجرة) | ٤٠١ و ٤٤٨ و ٤٢٢ و ٤٠١ ابن اوى (حيوان) |
| ١١٦ أرحوس (محراب) | ١٠١ أجت (الآخرة) | ٤٩٢ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٤٢ |
| ١١٧ أزدجت (أزوريس) | ٣٢٩ أجت (خشيش) | ٧٨ أيو (عون) |
| ٤٧٧ أزدو (طائر) | ٣٢٩ أجة (غابة) | ٤٨٩ و ٤٩٠ |
| ٣٣٠ أرة (شجرة) | ١٠٠ و ٩٩ أئى م | ٧٨ أبور م |
| ١١٦ أرسحوف م | ٩٩ و ٩٨ أئع (الغزل لصيد) | ٣٢٧ أبوروح (نبت) |
| أرمون اطلب رمان | ٩٩ أئو (توم) | ٣٢٧ أبوالنوم (خشيش) |
| ١١٥ أرو م | ٢٠٠ أئى م | أبو منجل - أبو خسر، اطلب إيليس الأبيض |

تسبيه - حرف الميم يزمن به الميم أو النون

| | | |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
| ٣٤٥ بهار أرييان (نبت) | ٣٤٠ بشنين | ١٢٥ پاوت نغرو (اقنوم افي) |
| ٤٧٨-٢٧٥ بونو اطلب اردو | ٣٤٠ بصل | ١٢٥ پای (حارس) |
| ٢٤٥ بوم (نبت) | ٣٤٠ بصل العنصل | ١٢٦, ١٢٥ م پناح |
| ٤٤٠ بومة (طائر) | ٣٤١-٣٤٠ الفخار | ١٢٧ م پناح نو |
| ١٢١ بون (ست) | ٤٨٤ بط (؟) طائر | ٢٩٥ بتجا (بجر) |
| ١٢١ بي (حاتحور ؟) | ٣٤١ بطم (نبت) | ١٢١ بتن (خم) |
| ٤٨٢-٤٨١ بياح (سمك) | ٣٦٧, ٢٦٣, ٢٦١ البطن (انتفاخ) | م اطلب حنا |
| سيزايجن اطلب يبروح | ٣٤١ بطيخ (نبت) | ١٢٢ بخ (ثور) |
| حرف المنة | ١٢٠ بعل (بعر) م | ١٢٢ م بخنج |
| ٢٣٣ تا (حرارة) | ٥٢٣ بعوضة | ٣٣٧-٣٣٥ بخور |
| ٣٤٥ تاج من الزهر | ٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر | ٢٨٤ هيكلي |
| ٢٣٣ تاجود (تحت) | ٤٩٢ بقرة حلوب | ١٢٧ م پد |
| ٢٣٦ تاخت م | ٣٤١ بقل | بدان اطلب تيتل |
| ٢٣٩ تانين م | ٣٤١ بقلة الحنقا (نبت) | ٤٨٤ بدو (طائر) |
| ٢٣٣ تاورت م | ٣٤٢, ٣٤١ بقل قبطي (نبت) | ٣٣٨, ٣٣٧ بذر |
| ٢٣٣ تايت (حاتحور) | ٣٤٣-٣٤٢ بكاء (نبت) | م اطلب فار |
| ٢٣٩ تب دوس م | ٣٤٣ بلبل اطلب نغر | ١٢٥ م براو |
| ٢٣٩ تبه (تيفون) | ٣٤٣ بلخ | ٣٣٧ برسيم |
| ٢٣٣ تبي (ثعبان) | ٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر) | ٤٨٤ برغوث |
| ٥٦٤ قت (طائر) | ٥٤٥-٥٣١-٥١٠, ٤٧٧ بلشون (طائر) | ٢٧٩ (دواد لقتله) |
| ٢٣٨-٢٣٧ م تحت | ٢٩٨-٢٩٧ بلور صخري | ٣٣٧ برنجاسف |
| ٢٣٦ تخ (تحت) | ٣٨٤-٣٨٣ بلطي (؟) سمك | ١٢٢ م باسيس |
| ٣٤٦ تخ عصير العنب | ٣٤٤ بلوط (شجر) | ١٢٢ م بس |
| ٢٦٨ تخمة (علة) | ٣٤٥ بنجكشت اطلب اغنس | ٣٣٨ (نبت) بسباس |
| ٢٣٦ م ترقى | ٣٤٥ بندق | ١٢٤ م بست |
| | ١٢٢-١٢١ بنو (طائر) | ٣٣٩, ٣٣٨ بستان |
| | ٤٨٥ بني (سمك) | ٣٤٠, ٣٣٩ بسله |

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ٢٧١ حابو (ست) | توتة (شجر) | ٢٤٦ قمرس (نبت) |
| ٣٩٨ جادي (نبت) | ٥٤-٥١ توحيد | ٢٣٩ تسحر (ثعبان) |
| ٣٤٨ جامسة (نبت) | ١٠٠-٧ توقيت (علم) | ٢٣٦ تشش (أزوديس) |
| ٣٤٨ جاوي (نبت) | ٥٦١ قى (ب) (طائر) | ٣٤٢ تشى (مجد) |
| ٥٥٢ جبانة منف | ٢٧٧ تيبس الأعضاء | ٣٤٦ ثف (حبوب) |
| ٢٢٢ جبقف م | ٤٧٤ تيتل (رسمه) | ٣٤٦ تفاح (شجر) |
| ٢٣٢ جح أر (سب) | ٤٩٨ تبتل عربي | ٢٣٥-٢٣٤ تفنوت م |
| ٥٤٥ جحش (حيوان) | ٥٠٤ تيس مقدس (حيوان) | ٥٦٢ تفنى (طائر) |
| ١٥-١٤ جدول مانيثون | ٥٤٤ تيفوت | ٢٣٧ تكدر (ثعبان) |
| ٢٣ الشهور | ٣٤٧ تيل (نبت) | ٢٣٧ تنكى (حارس) |
| ٥٤١، ٥٤٠ جراد (حيوان) | ٥٥١، ٥٠٧، ٥٠١ تيس | ٢٣٥ تم قوم م |
| ٢٩١ جرانيت (حجر) | ٣٤٧ تين (شجر) | ٢٣٥ تمت م |
| ٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجة | ٥٠٤ ر ٤٨٦ ثعبان | ٣٤٧ تمتم (سماق) |
| ٢٣٠٢ جرت (حوريس) | ٥٠٤ ر ٤٨٦ ثعبان | ٥٦٢ تمومت (سمك) |
| ٢٣٢ جردس م | ٥٥١، ٥٤٣ ~ مقدس | ٣١٧ تمدر (بلح) |
| ٢٣٢ جرنك م | ٥٥١، ٥٤٣ ~ مقدس | ٢٠٥، ٢٠٤، ٤٩ تمساح |
| ٣٤٨ جريد الخمل | ٣٤٨ ثعلب اسود الملب ابن اوى | ٤٩٨-٤٦٨، ٤٩٤، ٤٩٦ الى ٤٩٨ |
| ٢٢٢ جش (حيوان حراف) | ٣٤٨ ثمر | ٥٠٩ ر ٥٠٤، ٥٢٧، ٥٣٠، ٥٢٦ |
| ٢٤٩ جشيب | ٣٤٨ تمرحنا | ٥٦٢، ٥٥٢ |
| ٣٤٩ جمده (نبت) | ٤٢٤-٤٢٩ ر ٥٠٣، ٥٠٤ نور | ٢٣٦ تم سى أز م |
| ٥٢٢، ٥٢١ جعل (حيوان) | ٥٠٤ ر ٥٠١ | ٥٦٢ تنف (طائر) |
| ٢٢٢ جى (حجر) | ٥٥٢، ٥٠٤ نور مقدس | ٣٢٤-٣٢٣ تنج (برونز) |
| ٣٤٩ جلبان (نبت) | ٥٢٩ ~ مخفى | ٣٥-٣٣ تنجيم |
| ٤٧٨ جلد النمر | ٤٣٠ ~ حيى | ٢٣٦ تنس (تيفوت) |
| ٥٤٦ الكلب البيلىان | ٥١٠ ~ معلق فى النير | ٢٣٦ تنف م |
| | ٣٤٨ نور (نبت) | نوايت (من حلة السباد) |
| | | ٥١١ قوتى - قى (طائر) |

حرف ثاء

| صحيحة | صحيحة | صحيحة |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| حداة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢ | حبة خضراء ٢٥١ | جلف (ثعبان) ٣٣١ |
| حديد ٢٩٣، ٢٩٢-٢٩١ | ~ سوداء ٢٥٢-٢٥١ | جيز (شجر) ٣٤٩ |
| ~ ارضي ٢٩٤ | ١٦٨ حيتا (حارس) | جل (حيوان) ٥٥٢ |
| حديقة اطلب بستان | ٢٥١ حجة (بطيخ شامي) | ججن اطلب حصم |
| حر (طائر) ٥١٥ | ١٦٧ حجب م | جنيش (نبت) ٣٤٩-٣٥٠ |
| حر م ١٧١ اطلب حوريس | ٢٥٢ حبق (نبت) | جواد اطلب حمراء ٥٠٠ |
| ١٧١ حرامن م | ٢٥٢ ~ النيل (نبت) | جوز (شجر) ٣٥٠ |
| ١٧٢ حران موف م | ١٦٦، ١٦٨ اطلب ابيس | ~ الصنوبر (ثمر) ٣٥٠ |
| ١٦٩ حرابوز م | حبوب العين انظر العين | حرف الحاء |
| ١٧٢ حران موف م | ١٦٨ حبي (حافظ) | حاو (ثعبان) ١٦٤ |
| ١٧٥ حراخود م | ١٨٩ حتر م | حايث اسم للشمس والفر ١٦٤ |
| ١٧٥ حرن م | ١٨٩ حفس (نفس) | حات ١٨٨ |
| ١٧٠ حرتب ناوي م | ٢٩٥، ٢٩١ حجر | حاتور م ١٨٨-١٨٩ |
| ١٧٥ حرمع (حوريس) | ٢٩٦، ٢٩٣ ~ صلب | حاهر (ثعبان) ١٧٦ |
| ١٧٥، ١٧٤ م حرجكن | ٢٩١ ~ جيري | حارنبا م ١٧٦ |
| ١٧٥ حرجود م | ٢٩٤ ~ صلب البناء | حادر (حيوان) ٥١٧ |
| ١٧٣ حرجنت نخت م | ٣٢٣، ٢٩١ ~ مسن | حارس (طائر) ٥١٣ |
| ١٧٣ حرجنت انت م | ٢٩٢ ~ للقطع لعله الخفان | حارية (حية) ٥٠٢-٥٠١ |
| ١٧٣ حرجوني م | ٣٢٢ ~ منقوش | حب اطلب ابيس |
| ٣١٦ حردس (حجر) | ٣٢١ ~ نخت | حب ٢٥١-٢٥٠ |
| ١٧٥ حردش (مرايح) | ٣٠٢ ~ الحية | ~ البشنيان الخنزير ٢٥١ |
| ١٧٠ حردف | ٢٩٥ ~ كريم | ~ العرعر ٢٥١ |
| حردون (حيوان) م ٤٥١-٤٥٢ | ٥٦٣، ٥١٧ حجرة (حيوان) | ~ الفريز ٢٥١ |
| ١٧٠ حردت (ثعبان) | ١٨٨ حفس م | ~ الفطرم ٢٥١ |
| ١٧٠ حرزا م | ٥١٦ حفس (طائر) | حباب (حية) ٤٦٠، ١٠٥، ١٠٤ |
| ١٧٤، ١٧٣ م حرس است | ١٧٦ ححو م | حيت م ١٦٨ |
| ١٧٦ حرسنخا (بقرة) | ١٧٦ ححوت م | |

| مصحف | مصحف | مصحف |
|---------------------------|------------------------|-----------------------|
| حرم تاوى م ١٧٦ | جمع (ثبيان) ١٦٤ | حنث نت م ١٦٩ |
| حرف م ١٧٠ | حبيب (النيل) ١٦٥ | حنش (طائر) ٥١٥ |
| حرق (علاجه) ٢٧٣، ٢٧٤ | حبيت (حامل السبله) ١٦٤ | حظلة (نبت) ٢٥٤ |
| حرقه الشرح اطلب شرح | حقيو م ١٨٨-١٨٧ | حنوج م ١٦٩ |
| حركة القلب ٢٨٦-٢٨٥ | حصى م ١٦٩ | حور م ١٩٨، ١١٥ |
| حركا (زحل) ١٧٥ | حفات ٥١٤ | حرد (قصر الشمس) ١٨٩ |
| حرمق م ١٧٢ | حق (شور) ١٨٧ | حود (حائور) ١٨٩ |
| حرمع م ١٧٠ | حققت م ١٨٧ | حور (شجر) ٣٥٥ |
| حرب م ١٧٣ | حقناوى (لوازيه) ١٨٨ | حورع (تيفون) ١٦٥ |
| حراد م ١٨٩ | حقتى (حائور) ١٨٧ | حول العين راجع العيين |
| حز طائر ٥١٨ | حفص م ١٨٧ | حيت (بسر) ١٦٤-١٦٥ |
| حز جت م ١٨٩ | حكا م ١٨٨ | حيدر اطلب حادر |
| حزوى (حائور) ١٨٩ | حكاو م ١٨٨ | حيض ٢٨٣ |
| حسا م ١٨٧ | حككا (نم) ١٨٨ | حكا م ١٦٤ |
| حسات (بقرة) ١٨٧ | حكنت م ١٨٨ | حيوان ٥٢٠ |
| حست م ١٨٥-١٨٧ اطلب لزيه | حلبه (نبت) ٢٥٣ | حيوان وحشى ٥٠٧ |
| حسر ١٨٥-١٧٦ | حمار (حيوان) ٤٥١-٤٥٣ | حيوان ذوقرون ٥٦٤، ٥٠٧ |
| حشرة ٥٦٤ | حمارة (حيوان) ٥٢٨-٥٢٩ | |
| حسم (حيوان) ٥١٦ | ٥٤٥ | |
| حشيش ٢٥٢ | حمد (ست) ١٦٩ | خا (سكة) ٥٢٠ |
| حشفي الأرجل، سبك ٥٠٥ | حمص (نبت) ٢٥٣ | خا م ١٨٩-١٩٠ |
| حسا ٢٩٥ | حماما (نبت) ٣٥٥-٣٥٤ | خابس - حبوس (أسد) ٥١٩ |
| حصا البيان (نبت) ٢٥٢ | حمامة (طائر) ٤٩٢ | خاق م ١٩١ |
| حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠، ٥٤٣ | حمل (حيوان) ٥١٦ | خائق الكلب (نبت) ٣٥٥ |
| حصم الغيب ٢٥٢-٢٥٣ | حمل م ١٦٩ | خيازى (نبت) ٣٥٥ |
| حضب (حبه) ٥١٤ | حنا (شجر) ٢٥٢-٢٥٣ | خيرا م ١٩٢-١٩٣ |
| حطمة جهنم ٥١٦، ١١٧ | حنب (ثبيان) ١٦٩ | ختو م ١٩٨ |
| حطوم (حيوان) ٥١٧ | | |

حروف الحاء

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|---------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| خرا (سمكة) ٥٢٤ | خنسو م ١٩٦ | دخن (نبت) ٣٦١ |
| خروج المنعناع القفلى ٣٥٥ | خنف م ١٩٢ | ددان م ٤٤٢ |
| خرواب م ١٩٧ | خوم م ١٩٦-١٩٤ | دسرت بار (مصرع) ٢٤١ |
| خروج (شجر) ٣٩٧ | خومت (حاتحور) ١٩٦ | دسرت اروي م ٢٤١ |
| خروف (حيوان) ٥٢١-٥٢٧ | خني (سمكة) ٥٢٣ | دشيش ١٤١ اطلب تشتش |
| خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥ | حر (الأرواح النورانية) ٢٩٢-٢٩١ | دشيش (حشيش) ٣٦٢ |
| خزام (نبت) ٣٩٧ | خر م ١٩١ | دغلة (جملة أشجار) ٣٦٢ |
| خسر (نبت) ٣٥١-٣٥٧ | خوت م ١٩٢ | دقلى (شجر) ٣٦٢ |
| خسى م ١٩١ | خوص النخل ٣٦٠ | دمامل (علاجها) ٢٧٨ |
| خشب (أنواع) ٣٥٨ | خوص (بردى) ٣٦٠ | دنقن (ثعبان) ٢٤١ |
| خشخاش (نبت) ٣٥٩-٣٥٨ | خرو (سمكة) ٥٢٠ | دهانات مقدسة ٢٦٤ و ٢٦٥ |
| خضرة - خضار ٣٥٩ | خني (من جملة السباغ) ١٩١ | دهن السعد ٣٦٢ |
| خطى (نبت) ٣٥٩ | خيار (نبت) ٣٦٠ | دهنج (معدن) ٣٩٩-٣٠٢ |
| خلاف اطلب صمصاف | خيمون م ١٩٤ | دواء مربي اللحم ٢٧٤ |
| خلة (نبت) ٣٦٠-٣٥٩ | حَرْفُ الدَّالِ | |
| خلد (حيوان) ٤٦٣-٤٦٢ | | |
| خلوروز (علاجها) ٢٦١ و ٢٦٢ | دارصيني (من العقاقير) ٣٦١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لقائلها) ٢٦٠ |
| خم م ١٩٣-١٩٤ | دائين المجدى اطلب قسطنطين | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنت أبوت م ١٩٧ و ١٩٦ | دبا (نبت) ٣٦١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنت قاي (حاتحور) ١٩٧ | ديابات (حيوان) ٥٦٢ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنت عات موتف م ١٩٨ | دبة (حيوان) ٥٦٤ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنت من م ١٩٧ | دبتي (حُر) ٢٤١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنت مندي م ١٩٧ | دبجر م ٢٤١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنتيخو م ١٩٧ | دبها (ست) ٢٤١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنتي (نبت) ٣٦٠ | دييب ٥٠٧ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خندحر م ١٩٧ | دت م ٢٤١ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |
| خنزير ٥٠١-٥٠٤: ٥٠٦-٥٠١ | دجر (نبت) ٣٦٢ | دودة حراكه وشرطية (علاج لمضنها) ٢٦٠ |

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|---------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ديانة المصويين ٢٤٣-٢١ | رجلة (نبت) ٣٦٥ | زن م ١٥٨ |
| ديانة المصريين عن اليونان ٦٤-٦٠ | رجي (شجر) ٣١٦ | رية (سمك) ٥١٠ |
| ديدان (علاج) ٤٦٩ | رجوي م ١٥٩ | ريجان (نبت) ٣٦٧ |
| دلس (نبت) ٣٦٣ | رجس (سبك) ١٥١ | ريدي (ثعبان) ١٥٩ |
| حرف الذالك | حرف الزاي | حرف الزاي |
| ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣ | زب م ٢٤٣, ٢٤٢ | زب م ٢٤٣, ٢٤٢ |
| ذبح (كلمة) ٣٦٩ | زبيب (جفيف العنب) ٣٦٧ | زبيب (جفيف العنب) ٣٦٧ |
| ذبيحة (قربان) ٥٤٧-٥٤٤ | زيت م ٢٤٣ | زيت م ٢٤٣ |
| ذرة (نبت) ٣٦٤ | زجاج ٣٢٥-٣٢٤ | زجاج ٣٢٥-٣٢٤ |
| الذكور من صنف الحيوان ٥٠٧ | زوت (ماتحور) ٢٤٣ | زوت (ماتحور) ٢٤٣ |
| ذئب الفار (نبت) ٣٦٩ | زدنو م ٢٤٣، اطلب مخ | زدنو م ٢٤٣، اطلب مخ |
| ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤ | زدني (ثعبان) ٢٤٣ | زدني (ثعبان) ٢٤٣ |
| ذو ٣١٥-٣٠٤ | زرافة (حيوان) ٥٤٢, ١٤١, ١٤٠ | زرافة (حيوان) ٥٤٢, ١٤١, ١٤٠ |
| ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠ | زعو (سمك) ٥٦٥ | زعو (سمك) ٥٦٥ |
| حرف الزاء | حرف الزاء | حرف الزاء |
| زاي (سمك) اطلب ريشة | زعب (سمك) ٥٦٥ | زعب (سمك) ٥٦٥ |
| زبيت م ١٥٧ | زعت (نبت) ٣٦٧ | زعت (نبت) ٣٦٧ |
| زبيت (ماتحور) ١٥٨ | زعفران ٣٦٧ | زعفران ٣٦٧ |
| زته (بندق هندي) ٣٦٤ | زكام (علاج) ٢٨٠ | زكام (علاج) ٢٨٠ |
| زقوت اطلب خنزير | زله (حب الدين) ٣٦٨ | زله (حب الدين) ٣٦٨ |
| زرك (ثعبان) ١٦٠ | زسر السلطان ٣٦٨ | زسر السلطان ٣٦٨ |
| زسيلا (حشرة) من مفاقر القوس ٢٨٤ | زمس (طائر) ٥٦٤ | زمس (طائر) ٥٦٤ |
| زشم (نبت) ٣٦٤ | زنايد (من مفاقر القوس) ٢٨٤ | زنايد (من مفاقر القوس) ٢٨٤ |
| زجس (شجر) ٣١٦ | زنتخت (شجر) ٣٦٨ | زنتخت (شجر) ٣٦٨ |
| رجل البمامة (نبت) ٣٦٥ | زوج حيوانات ٣٢٤-٣٢٥, ٥٤٤ | زوج حيوانات ٣٢٤-٣٢٥, ٥٤٤ |
| | زوف (شجر) ٣٦٨ | زوف (شجر) ٣٦٨ |
| | زهر (اسماؤه واستعماله) ٣٦٨ | زهر (اسماؤه واستعماله) ٣٦٨ |

| صحيفة | | | صحيفة | | | صحيفة | | |
|---------|----------------|-----------------|--------------------|--------|-----------|-----------------------|-------|--|
| ٤٦٨ | سرطان (حيوان) | ٤٠٩ | سبست | م | ٣٦٨ | زهر القرطم | | |
| ٤١٠-٤٠٩ | سرق | ٤٠٥ | سقت | (نقوت) | ٣٧٠ | زيت (أنواع) | | |
| ٤٧١ | سرو (شجر) | ٤٠٥-٤٠٩ | سبك | م | ٣٧٠ | زيت (نبت) | | |
| ٤٠٩ | سروى | ٤٨٣ | سبندى (حيوان) | | ٣٧٠ | زيتون (شجر) | | |
| ٤٠٩ | سريت (مصراع) | ٥٣٠ | سبوط (سبك) | | ٣٤ | زنج الأيام | | |
| ٤٤٠ | سز (حيوان) | ٤٠٣ | سجى (ثعبان) | | ٣٥-٣٤ | زنج المواليد | | |
| ٤٤٠ | سزق (عوت) | ٤٠٥ | سجى | م | حرف السين | | | |
| ٤١٣ | سسا | ٤١٨-٤١٥ | ست | م | | | | |
| ٤١٣ | سشا | ٤١٩ | ست حر (ثعبان) | | ١٩٩-١٩٨ | سا - ساو | م | |
| ٤١٣ | سشت | ٤١٨ | ستو (ثعبان) | | ٣٧٠ | سابقة (نبت) | | |
| ٤١٣ | سشم | ٤١٩ | ستم | م | ٣٧٠ | سابيرج (نبت) | | |
| ٤١٣ | سستو (ست) | ٤١٩-٤١٨ | ستى (لاريس) | | ٤١٥ | سات | م | |
| ٥٣١ | سمبو (طائر) | ٤١٥ | سجى (زيتى) | | ٤١٥ | سانا (ثعبان) | | |
| ٤٧٤-٤٧١ | سدالحمار (نبت) | ٥٢٢ | سحا (وطواط) | | ٥٤٩ | ساعش (طائر) | | |
| ٤٧٤ | سعر (نبت) | ٤١١ | سحكتى (سفينة) | | ٤٠٠-١٩٩ | ساج (حيوان خرافى) | | |
| ٥١ | سف (حية طيارة) | ٥٤٣ و ٥٤٢ و ٤١١ | سحا (بقرة) | | ٤٠٠ | سان | م | |
| ٤٠٧ | سفع | ٤١١ | سح بن نف أن (حارس) | | ٤٠٤-٤٠١ | سب | | |
| ٤٠٧ | سفر | ٤١٣-٤١٢ | سخت | م | ٤٠٥ | سب (أزوريس) | | |
| ٤١٥-٤٢٣ | سكتى | ٤١٣ | سختج | م | ٤٠٥ | سبت (حوريس) | | |
| ٤١٥-٤١٣ | سكر | ٤١٢ | سحا | م | ٤٠٦-٤٠٥ | سبت (الشعرى الجمانية) | | |
| ٤٧٤ | سلت (نبت) | ٤١١ | سخم أؤ | م | ٤٠٦ | سبت | م | |
| ٤٧٤ | سلة (شوك) | ٤١١ | سخم سخم | م | ٤٠٦ | سبتيت (حاتحور) | | |
| ٤٦٤-٤٦١ | سلحفاة (حيوان) | ٤١٢ | سحنا | م | ٤٠٥ | سجى | م | |
| ٥٤٦ | | ٤١٢ | سخت | م | ٤٠٧ | سبتد أب | م | |
| ٤٧٤ | سلعة من الفلال | ٤١٩ | سداتا | م | ٤٠٧ | سبتد حر | م | |
| ٤٧٤ | سلق (نبت) | ٤٧١-٤٧٠ | سدر (شجر) | | ٤٠٧ | سبتد و | (باب) | |
| ٥٠٩ | سلور (سبك) | ٤٤٠-٤١٩ | سدفيو | م | ١٠٦ | سبتد تس وواو (باب) | | |

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| سم (حاتور) ٢٠٨ | سيسير (نبت) ٣٧٦ | شرح (ادهاب حرقه) ٢٦٢ |
| سمار (نبت) ٢٧٢ | سيكران (نبت) ٣٧٦ | تبريك ٢٨٦, ٢٨١ |
| سماق (شجر) ٢٧٢ | حرف الشين | |
| سمت م ٢٠٩ | | |
| سمسا ٢٠٨ | شنا (حيوان) ٢٢٤ | شسشس (تمساح) ٢٢٤ |
| سمك ٢٩٥-٢٩٦, ٥٠٥ | شاة من الغنم ٥٤٣ | شعر (ذهاب الأذرقنة) - حفظه من السقوط |
| ٥٦٢, ٥٢٣, ٥٠٧ | شاطر (نبت) ٣٧٧ | شعر (لأنبات) ٢٧٢, ٢٨٠-٢٨١ |
| سمكة السلطان إبراهيم ٤٧٨-٤٧٧ | شاعت (حاتور) ٢٢٥ | شعر العين اطلب عين |
| سمكة تنقة ٤٩٢ | شاي م ٢٢٥ | شعري (نجم) |
| سمك دوشوك ٥٦٤ | شبت (حافظ) ٢٢٢ | شعر (نبت) ٣٧٩-٣٨٠ |
| سمن م ٢٠٨ | شبت (نبت) ٣٧٨-٣٧٧ | شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠ |
| سمن (أوزة مقدسة) ٢٠٨ | شيششت (حاتور) ٢٢٤ | شفشف (ثمر) ٣٨٠ |
| سمن مع م ٢٠٨ | شبوط اطلب سبوط | شفائق السمان (نبت) ٣٨٠ |
| سمور (شجر) ٣٧٥ | شبي (حافظ) ٢٢٢ | شقيقة (علاجها) ٢٦٥ |
| سن م ٢٠٩ | شت (نبت) ٣٧٨ | شلية (سمك) اطلب سلور |
| سن (سفينة) ٢٠٠ | شتا (سلفاة) ٢٢٤ | شمار (نبت) ٣٨٠-٣٨١ |
| سنب (شجرة) ٢٠٣ | شتابسو (مصراع) ٢٢٤ | سمس اطلب رع |
| سنقي (حاتور) ٢٠٩ | شتاجر (أزوليس) ٢٢٤ | شبت (حيوان) ٥٤٥ |
| سند م ٢٠٩ | شجر (أسماء والمدرسة) ٣٧٩-٣٧٨ | شفت م ٢٢٢-٢٢٣ |
| سندو م ٢٠٩ | شجرة بلسمية ٣٧٩ | شنت (شجر السنط) ٢٢٣ |
| سنط (شجر) ٣٧٥ | ش المقل ٣٧٩ | شنأى (بقرة) ٢٢٣ |
| سنط سيال (شجر) ٢٧٤-٢٧٣ | ش كافر ٣٧٩ | شنقي (أزليس) ٢٢٣-٢٢٤ |
| سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥ | شدت ٢٢٤ | شنعل م ٢٢٣ |
| سنوت (نبت) ٢٧٥ | شدخ الضرب (علاج) ٢٧٣ | شنعل (نعيان) ٢٢٣ |
| سنم م ٥٤٠ | شدوا م ٢٢٤ | شوي م ٢٢٠-٢٢١ |
| سوسن (نبت) ٢٧٥-٢٧٦ | شراب الخروب ٣٧٩ | شوفان (نبت) ٣٨٢ |
| سيسيات (شجر) | شراب النعناع ٣٧٩ | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>صحيفة</p> <p>عات شفشفتو امصراع (١١٠</p> <p>عاهر م ١٠٤</p> <p>عام م ١٠٣</p> <p>عاو (حارس) ١٠٣</p> <p>عاوو (نبت) ٣٨٥</p> <p>عباد الشمس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عيب (جعل) ١٠٤</p> <p>عيب (ثعبان) ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦</p> <p>عينا (ثعبان) ١٠٤</p> <p>عيش (سلفاة) ١٠٥، ١٠٦</p> <p>عيش م ١٠٤</p> <p>عبور (جعل كبير) ١٠٤</p> <p>عنوي (اسم اريس ونقيس) ١٠٤</p> <p>عبيثان (نبت) ٣٨٥</p> <p>عبيدي (سمك) ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣</p> <p>٤٩٩</p> <p>عنم أنب حز (لقب ازوريس) ١١٠</p> <p>عجل ٤٤٣-٤٤٤، ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٤٩</p> <p>٤٨٣، ٤٧٠</p> <p>عجلة ٤٧٦-٤٧٧، ٥١٦، ٥٦٢</p> <p>عنخ (حيوان خراف) ١٠٩</p> <p>عنخ (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عدت (سفينة الشمس) ١١٠-١١١</p> <p>عدس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عراش النيل (نبت) ٣٨٧</p> <p>عمر (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عمر (شجر) ٣٨٦-٣٨٧</p> | <p>صحيفة</p> <p>٣٨٣-٣٨٤</p> <p>صمغ البطم</p> <p>صيدح (طائر) ٥٤٥</p> <p>٣١٧</p> <p>حَرْفُ الضَّادِ</p> <p>ضبع - ضبعانه (حيوان) ٤٨٢-٤٨٣</p> <p>٥١٦ و</p> <p>ضرو (شجر) ٣٨٤</p> <p>ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١، ٥١٦</p> <p>ضعف النظر (علاجه)</p> <p>حرف الطاء</p> <p>طاووس (طائر) ٥٦٣</p> <p>طائر ٤٨٤ و ٥٢٠ و ٥٢١</p> <p>طب ٢٤٢-٢٨٧</p> <p>طرفه (شجر) ٣٨٤</p> <p>طفل ٢٩٥-٣١٦</p> <p>طلح (شجر) ٣٨٤</p> <p>حَرْفُ الظَّاءِ</p> <p>ظل الشجر ٣٨٥</p> <p>ظبي (حيوان) ٤٩١، ٥١٣</p> <p>حَرْفُ الْعَيْنِ</p> <p>عار م ١٠٣</p> <p>عاجتي منتو م ١٠٣</p> <p>عاجوتي (حارس) ١٠٣</p> | <p>صحيفة</p> <p>٣٨١</p> <p>شوك</p> <p>شوم ح م ٢٢٢</p> <p>شونيز (حبة سوداء) ٣٨١-٣٨٢</p> <p>شهب (اريج) ٢٢٥</p> <p>شي (ثعبان) م ٢٢٥</p> <p>شي م ٢٢٥</p> <p>شيبه (نبت) ٣٨٢</p> <p>شبيرج (زيت السمسم) ٣٨٢</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>صا بورمو (حيوان) ٥٦٤</p> <p>صباس (اسم لسبعة من ايجان) ٢٤٢</p> <p>صانت (سفينة) ٢٤٢</p> <p>صائع العادن ٣٢٢</p> <p>صبار (شجر) ٣٨٣</p> <p>صخرة ٣٢١، ٣٢٢</p> <p>صداغ الرأس (علاجه) ٢٦٥</p> <p>صداح (فاكهة) ٣٨٣</p> <p>صدر (علاجه) ٢٨٢</p> <p>صربخ الأولاد (منعه) ٢٨١</p> <p>صربخ الجوز الدال على قوت ومعيشته ٢٨٣</p> <p>صعتر (نبت) ٣٨٣</p> <p>صغار الماشية ٢٠٨</p> <p>صفاصاف (شجر) ٣٨٣</p> <p>صقل الوجه وملاسته ٢٣٨</p> <p>صلصمال ٣١٩-٣٢١</p> <p>صمغ ٣٨٣</p> |
|---|--|--|

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| عزف (ثعبان) ١٠٩ | عنب (لعول العندليب) ٤٦٤ | عين السمكة (علاجها) ٢٢٥ |
| عرق الايكر (نبت) ٣٨٧ | عندو (مكان) ١٠٧ | حرف الغين |
| عزبة ٤٦٧، ٢٧٣، ٢٥٩-٢٥٧ | عنق م ١٠٧ الحلب انوكه | |
| عسترة م ١١٠-١٠٩ | عنق م ١٠٦ | غاب (نبت) ٣٨٨ |
| عسل البلح ٣٨٧ | عرايت م ١٠٤ | غابة ٣٨٨ |
| عشب م ١٠٩ | عوانية (نخلة) ٣٨٧ | غارة (شجر) ٣٨٨ |
| عصب (علاجه) ٢٧٧، ٢٧٦ | عرد القماري ٣٨٨ | غالالولة (نبت) ٣٨٩ |
| عصفى (رهر) ٣٨٧ | عرد القنا ٣٨٨ | غدد الرقبة ٢٦٧ |
| عصفور دوري (طائر) ٤٦٦ | عين وعلاجها ٢٦٨ | غري (طائر) ٤٦٥ |
| عظام (علاجها) ٢٧٧ | علاج اختناقها ٢٦٨ | غرب (طائر) ٤٥٧، ٥٢٩-٥٣٠ |
| عظم (نبت) ٣٨٧ | عزلتها الحادة ٢٦٨ | غرس الأشجار ٣٨٨ |
| عع (نبت) ٣٨٧ | عجد نظرها بالغم ٢٧٠، ٢٦٨ | غزال (حيوان) ٤٨٧، ٤٣٢ |
| ععني (قود) ١٠٤ | د ٢٧١ | غماسة (طائر) ٥١٩-٥٢٠ |
| عفات (حافظ) ١٠٦ | علا لانقباض حدتها ٢٦٨ | غيارة ٣٨٩ |
| عقا م ١١٠ | علا لآزالة الورم الدهني منها ٢٦٩ | غيظ ٣٨٩ |
| عقاب (طائر) ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢ | عجوبها ٢٦٩، ٢٧١ | غيلس (حيوان) ٤٣٠-٤٣١ |
| عقرب ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢ | عجف نظرها ٢٦٩ | حرف الفاء |
| ٥١٩، ٥٦٠-٥٦١، ٥٦٦ | عجها ٢٦٩ | |
| عكس (محل) ١٠٨ | عجها ٢٦٩ | فاج م ١٢٧ |
| عما (خفي) ١٠٦ | عجها ٢٧٠ | فار (حشرة) ٤٨٤-٤٨٥ |
| عمم م ١٠٦ | عجها ٢٧٠ | فانعة (شجر) ٣٨٩ |
| عنب (ثمار) ٣٨٧ | عجها ٢٧١، ٢٧٠ | فاكية ٢٨٩ |
| عنتا م ١٠٧-١٠٨ | عجها ٢٧١ | فاكيو م ١٢٧ |
| عجند (ثمار) ٣٨٧ | علا لآزالة تعصوا غشائها ٢٧١ | فالس قبطي (نبت) ٣٨٩ |
| عنخنا (ثعبان) ١٠٧ | علا لاستئصال الشعر منها ٢٧١ | فايت م ١٢٧ |
| عنخ نرو (ثعبان) ١٠٧ | علا لعدم انبات الشعر فيها ٢٧١ | فروس (حيوان) ٥٣١، ٥٣٠ |
| عنخي م ١٠٦ | عنكبوت-رتيلا ٥٢٣-٥٢٤ | ٥٦٣ |

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| فرس البحر ٣٩٣ (نبت) | فاقلة (من العقاقير) ٣٩١ | ٥٠٦٤٣٩-٤٣٢ |
| ٣٩٣ قسطن (نبت) | قافلي (نبت) ٣٩١ | ٥٦٤-٥٦١ ٥١٩-٥١٨ |
| ٣٩٣ فسوس (نبت) | ق ٢٤٢-٢٤٥ م | ٣٩٠ (نبت) فرفور |
| ٣٩٤ قش (نوع من البوص) ٣٩٣-٣٩٤ | ق ٢٤٦ (زاوية) | ٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر |
| ٥٢٣ قشر (ضرب من السمك) | ق ٢٣١ (تفون) | فضة (معدن) ٣١٥-٣١٦ |
| ٣٩٤ قشور الشجر | ق ٣٩٢ (شجر) | ٣٤١ |
| ٣٩٤ قصب السكر | ق ٣٩٢ (نبت) | قنجيت (حاشور) ١٤٧ |
| ٣٩٤ ~ الزبدية | ق ٣٩٢ (نبت) قش | ٣٩٠ قنوس (نبت) |
| قط (حيوان) ٤٤١-٤٤٨ و ٥١٤ | ق ٥٥١ (صفعة) | ٣٩٠ قلاح |
| ١٠ قط وحشي | ق ٣٩٢ (شجر) قراسيا | ٣٩٠ قلق التخل |
| ٣١٧ قطاعو الانجار | ق ٣٩٤ (شجر) قراط | ٧٥-٤١ قلك (علم) |
| قطاف اطلب جنيش | قربان ٥٢٣ و ٥٢٤ وما بعدها | ٥٢٠ قلو (مهر) |
| قطن (شجرة) ٣٩٥-٣٩٤ | ق ٢٢٦ (تعبان) قرحو | ٣٩١ قليه (نبت) |
| ٢٢٦ قعدن (قرد) | قرد (حيوان) ٤١٧-٤٢٠ و | ٢٦٧-٢٦٦ قلعنة (علاجه) |
| ٢٢٦ قفسنف (أفي) | ٤٥٧ و ٤٦٤ و ٤٦٧ و ٤٧٨ و ٤٨٢ | ٣٩١-٣٩٠ قرد (نبت) |
| ٣٩٥ قلب البوص | ٥٥١ قرد مقدس | ٣٩١ قول ناشف |
| ٢٢٦ ق م | ٣٩٤ قريلاس بردي | ٣٩١ قول رومي (نبت) |
| ٣٩٥ قمح (نبت) | ~ و ابرس الطي ٢٨٧-٢٥٦ | ٣٩١ قوم (نبت) |
| ٢٥٦ قمد (اجني) | ~ برلين ~ ٢٥٥-٢٤٩ | ٢٨٣ قهاقة (سمكة) |
| ٥٣١ قمل | ٢٥٦ ~ زويجا ~ | ٤٨٧ قهد (حيوان) |
| ٣٩٥ قمي (نبت) | ~ اللبد ~ ٢٥٥-٢٤٩ | ٤٦٠-٤٥٧ قيل (حيوان) |
| ٣٦٦ قنا (شجرة) | ~ يوناني لحي ٢٥٦-٢٥٥ | ٤٨١-٤٨٠ قينقس (طائر) |
| ٣٩٦ قنب | ٣٩٣-٣٩٢ قريطم (نبت) | |
| ٢٢٦ قنقن (جزيرة) | ٣٩٣ قريطم بردي | |
| ٣٩٦ قوسيه (نبت) | ٣٩٣ قريظ | |
| ٣٩٦ قيراط (شجر) | ٣٩٣ قريع (نبت) | |
| ٥٠٩ قيل (سمك) | ٣٩٣ قرفة (شجر) | |

حرف الفاف

فأنا الكلب (نبت) ٣٩١
فادمت (مصراع) ٢٢٥
فأوب

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| لسان الحمل (نبث) ٤٠٤ | ككبور ٢ ٤٣١ | حرف الكاف |
| لنت م اطلب رنق | كلب (حيوان) ٤٧٠-٤٧٦ ر ٤٨٦ | كا (اسم ثلاثة أبواب) ٤٢٩، ٤٤٨ |
| لهراس اطلب الكاريس | كلب يشبه ابن آوى ٥١٦ | كا امت م ٢٣٠ |
| لوز (شجر) ٤٠٥ | ك صيد ٥٦٣ | كا تاري م ٢٣٠ |
| لوطس (نبث) ٤٠٤-٤٠٥ | كأة ٤٠٤-٤٠١ | كا حسري (أزوريس) ٢٣٠ |
| لوزق (نبث) ٤٠٥-٤٠٦ | ككام اطلب ضرور | كا خو م ٢٣٠ |
| لبف الخمل ٤٠٦ | ككون (نبث) ٤٠٢ | كا عنخ م ٢٣٠ |
| ليمون (شجر) ٤٠٦ | ككت م ٢٣١ | كا كا م ٢٣٠ |
| حرف الميم | ككف م ٢٣١ | كا فور (شجر) ٣٩٦ |
| ما ١٢٨، ١٢٧ | ككو م ٢٢٨، ٢٢٧ | كا ماريوس الماء (نبث) ٣٩٦ |
| مات حور م ١٣٠ | ككوبة صورة الحمل ٥٤٣ | كا مقس م ٢٣٠ |
| مائي م ١٢٩، ١٢٨ | كالتنين ٥٤٣ | كبش ٥٢٨-٥٤٧ |
| مائي م ١٢٨ | كورس (بلور صخري) ٣١٦-٣١٧ | كبش وجدى ٤٢٩ |
| ماحس م ١٢٨ | كوتس (نبث) ٤٠٢ | ككيو (طائر) ٥٥٢ |
| مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١ ر | كوكلان اطلب عرس | ككان (نبث) ٣٩٧-٣٩٦ |
| ٤٩٤-٤٩٥ | ككي م ٢٣٠ | ككتة (خضرة) ٣٩٧ |
| ماشية ٤٩٤-٤٩٤ | ككيو (نبث) ٤٠٢ | ككتكة العين اطلب عين |
| ماعز ٤٦٤-٤٦٥ ر ٤٦٨ ر ٤٦٩ | حرف اللام | ككرات (نبث) ٣٩٧ |
| مايت م ١٢٩ | لاذن (شجر) ٤٠٢ | ككرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨ |
| متر (ثعبان) ١٣٨ | لبان العذرا ٤٠٢ | ككرش (نبث) ٣٩٧-٣٩٨ |
| مشا (فراشة) ١٣٨ | لبنخ (شجر) ٤٠٣ | ككركي (طائر) ٥٥١-٥٥٢، ٥٦٣، ٥٦٤ |
| محتي م ١٣٥ | لبلاب (نبث) ٣٠٤ | ككرم غنب ٣٩٨-٤٠١ |
| محن (ثعبان) ١٣٥ | لبنى (شجر) ٣٠٤ | ككربة (نبث) ٤٠١ |
| محور م ١٣٥ | لبوة (حيوان) ٥١٠ | ككفل اطلب حنا |
| محي م ١٣٥ | للفاح اطلب لبان العذرا | ككف مريم (نبث) ٤٠١ |
| محي (نحوث) ١٣٥ | لسان (علاجها) ٤٧٧ | ككنا (حافظ) ٢٣١ |

| صحيفة | صحيفة | صحيفة |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| ورم الحالب (علاجه) ٤٦٧ | هناك م ١٦٣ | ياقوت (معدن) ٣١٨ |
| الأسنان اطلب أسنان | هال (خيال) ٤١٢ | يبروح اطلب أبروح |
| منكيس (علاجه) ٢٨١ | هاى (طائر) ٥١٠ | يزناء اطلب حنا |
| وزستم م ١١٤ | هت (حافظه) ١٦٣ | يسار (شجر) ٤١٣-٤١٤ |
| وسرى اطلب حسر | فجلاج (شجر) ٤١٢ | يفسون (نبت) ٤١٤ |
| وصع (طائر) ٤٧٨ | ش (نهار) ١٦٢ اطلب يوم | يصبى احمر (معدن) ٣١٨ |
| وطواط (طائر) ٥٤٥, ٥٤٤ | هري م ١٦٣ | يقطين اطلب قرع |
| ٥٦٤ | همهم (تبيان) ١٦٣ | يوسعد م ١١١ |
| وعل (حيران) ٤١٩ | هندسة (علم) ٤٣-٥٠ | يمحطب م ١١١ |
| وقل (مقل الدوم) ٤١١ | هنشسس م ١٦١ | |
| ولب (أحاديثات) ٤١١ | هنوج (حيوان) ٥١٣-٥١٤ | |
| ولد الضفدع ٥١٥ | هليون (نبت) ٤١٣ | |
| حرف الهاء | حرف الياء | |
| هامة ٥٦٤, ٥٠٤, ٤٦٠, ٤٥١ | ياسين (شجر) ٤١٣ | |

